

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Основы композиции (пропедевтика)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
Учебный план 54.05.01_2021_ЖМДИ_3.plx
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	15 5/6		уп	рп
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Борисова Т.В.

Рецензент(ы):

*к.н.искусствоведение, профессор
, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

Основы композиции (пропедевтика)

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Способность поставить цели и сформулировать задачи, найти способы их решения; достижение высокого уровня профессиональной подготовки обучающимся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство(живопись); знакомство с основными понятиями и законами композиции; развитие индивидуальных особенностей мировосприятия обучающихся, выявление творческого потенциала личности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Пластическая анатомия
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Теория цвета
2.2.4	Учебная практика. Исполнительская практика
2.2.5	Специальная живопись
2.2.6	Специальный рисунок
2.2.7	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.8	Современное художественное производство
2.2.9	Современные художественные технологии
2.2.10	Основы академической скульптуры и пластическое моделирование
2.2.11	Производственная практика. Исполнительская практика
2.2.12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2.13	Основы декорирования интерьера
2.2.14	Производственная практика. Проектно-исполнительская практика
2.2.15	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Преддипломный проект
2.2.17	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.18	Учебная практика. Музейная практика
2.2.19	Современные художественные технологии
2.2.20	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	базовые законы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 2	основные принципы композиции монументально-декоративной живописи и способы их применения
Уровень 3	основные принципы композиции монументально-декоративной живописи и способы их применения при выполнении конкретной творческой работы
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания базовых законов композиции монументально-декоративной живописи в своих творческих работах
Уровень 2	использовать знания композиционных средств, основных принципов композиции монументально-декоративной живописи и применять их при выполнении конкретной творческой работы
Уровень 3	творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов композиции монументально-декоративной живописи и применять их при выполнении конкретной творческой работы
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания базовых законов композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 2	способностью проанализировать знания принципов композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 3	способностью проанализировать знания принципов композиции монументально-декоративной живописи и владеть навыками их применения в конкретных творческих работах

ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией	
Знать:	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области основ пропедевтики
Уровень 2	основные принципы пропедевтики и способы их применения
Уровень 3	основные принципы пропедевтики и способы их применения при выполнении конкретной творческой работы
Уметь:	
Уровень 1	использовать базовые знания основ пропедевтики в своих творческих работах
Уровень 2	анализировать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
Уровень 3	творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания основ пропедевтики
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения знаний основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять знания основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Стилизация					
1.1	Стилизация природной формы /Пр/	1	2	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
1.2	Самостоятельное выполнение задания "Стилизация" /Ср/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
	Раздел 2. Статика и динамика					
2.1	Задание по выявлению статики и динамики в композиции /Пр/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Самостоятельное выполнение задания "Статика и динамика" /Ср/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
	Раздел 3. Удержание и разрушение плоскости					
3.1	Задание на удержание и разрушение плоскости /Пр/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
3.2	Самостоятельное выполнение задания на удержание и разрушение плоскости /Ср/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
	Раздел 4. Фризовая композиция (статическая, динамическая)					
4.1	Задание по организации фризовой композиции /Пр/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	

4.2	Самостоятельное выполнение задания по организации фризовой композиции /Ср/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
Раздел 5. Контраст, нюанс, тождество						
5.1	Задание на организацию контраст-нюансных отношений /Пр/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
5.2	Самостоятельное выполнение задания на организацию контраст-нюансных отношений /Ср/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
Раздел 6. Системы пропорционирования (композиция в модульных сетках)						
6.1	Задание на организацию фризových композиций в модульных сетках /Пр/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
6.2	Самостоятельное выполнение задания на организацию фризových композиций в модульных сетках /Ср/	1	6	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
Раздел 7. Композиция на свободную тему						
7.1	Создание композиции на свободную тему. /Пр/	1	8	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
7.2	Самостоятельное выполнение задания по созданию композиции на свободную тему. /Ср/	1	16	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
7.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Основы композиции (пропедевтика)».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательно-образовательной среде (ЭИОС).

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости. Текущий контроль

представляет собой проверку выполнения творческой работы обучающихся. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре в конце семестра. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ДАГЛДИЯН Калуст Тигранович.	Декоративная композиция: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
Л1.2	ХУДОНОГОВА Елена Юрьевна.	Теория и история композиции. Общие положения: учеб. пособие	Красноярск: , 2012
Л1.3	БЕЛЕНЬКАЯ В.М.	Основы композиции (пропедевтика): учеб.-нагляд. пособие	Новосибирск: , 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Погосская Ю. В.	Композиция: Учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018
Л2.2	Барциц Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: Учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1279
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)" происходит в форме практических занятий в сочетании с теоретической составляющей. Теория выдается преподавателем в начале занятия, и закрепляется студентами с помощью дополнительной самостоятельной работы, чтения специальной учебной литературы. Каждое занятие предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые выдаются и обсуждаются в ходе занятия. Студенты формируют способность анализировать комплекс задач, существующих применительно к выбранной теме, генерировать замысел и пластические решения. Ход работы над каждым заданием сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок, чтобы развивать у студентов аналитические способности и умение прогнозировать и самостоятельно видеть ошибки. После завершения работы необходимо провести комплексный анализ работы, дав возможность студенту исправить ошибки. В результате освоения дисциплины студент формирует первоначальные представления о пластических средствах в композиции, видах композиционных структур, средствах гармонизации композиции и пропорционирования, основные принципы стилизации и декорирования, грамотной работе с цветом, использованию различных графических материалов и грамотному их сочетанию. Развиваются навыки анализа любой визуальной композиции, применяя базовые знания по данной дисциплине.