

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Правовые основы творческой деятельности и авторское право

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств	
Учебный план	54.05.01_2021_ЖМДИ_3.plx	
Направление подготовки	54.05.01 Монументально-декоративное искусство	
Специализация	монументально-декоративное искусство (живопись)	
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 9
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	15	5/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент, Гончарова Н. Г.

Рецензент(ы):

кандидат историч.наук, Нач. каф., Романников О. Д.

Рабочая программа дисциплины

Правовые основы творческой деятельности и авторское право

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основной целью освоения дисциплины “Правовые основы творческой деятельности и авторское право”
1.2	является формирование у обучающихся правовой грамотности в вопросах нормативно-правовой базы
1.3	профессиональной творческой деятельности, изучение понятий авторского и смежного права, интеллектуальной
1.4	собственности, международной и отечественной системы охраны авторских и смежных прав в рамках 4 части ГК РФ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Экономика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.4	Производственная практика. Педагогическая практика
2.2.5	Производственная практика. Проектно-исполнительская практика
2.2.6	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.7	Профессиональная социализация

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Знать:

Уровень 1	Содержание основных отраслей права РФ в части антикоррупционной деятельности
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	Применять в профессиональной практике правовые нормы деятельности с соблюдением мер противодействия коррупции
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	способностью формулировать обоснованные предложения о средствах совершенствования правового регулирования
-----------	---

ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности

Знать:

Уровень 1	экономические факторы на микроуровне и макроуровне, способные оказать влияние на проект.
-----------	--

Уровень 2	методы оценки качества профессиональных услуг
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	решать экономические проектные задачи.
-----------	--

Уровень 2	расчитать экономических показателей по проектам.
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	Методами анализа и применения нормативных документов в области авторского права
-----------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-11.1.1 Нормативно-правовые основы в сферах противодействия коррупции
3.1.2	ОПК-7.1.1 Нормативно-правовые основы в области авторского права и экономические основы творческой деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-11.2.1 Использовать правовые знания в антикоррупционном поведении
3.2.2	ОПК-7.2.1 Использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности
3.3	Владеть:

3.3.1	УК-11.3.1 Навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению
3.3.2	ОПК-7.3.1 Методами решения задач профессиональной деятельности в области авторского права и экономических основ творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Общее положение об авторском праве в системеГК РФ					
1.1	Субъекты и объекты гражданских правоотношений в РФ.Общее положение об интеллектуальных правах /Лек/	9	2	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Общие положения об интеллектуальных правах /Лек/	9	2	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
	Раздел 2. Авторское право и авторские права. Коммерциализация результатов интеллектуальной деятельности средств индивидуализации					
2.1	Возникновение и развитие системы авторского права в Российской Федерации и других странах /Ср/	9	10	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.2	Объекты и субъекты авторских прав /Пр/	9	2	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	Неимущественные авторские права /Лек/	9	2	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.4	Распоряжение исключительным правом /Пр/	9	4	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.5	Произведение как объект авторских прав. Виды произведений. Способы использования произведений /Пр/	9	2	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.6	Система правовой охраны авторских и смежных прав /Ср/	9	10	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.7	Автор произведения. Соавторство /Лек/	9	2	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.8	Срок действия исключительных прав на произведение /Пр/	9	2	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.9	Договор авторского заказа и служебные произведения /Лек/	9	2	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.10	Составление договора авторского заказа /Ср/	9	10	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.11	Коллективное управление авторскими и смежными правами /Лек/	9	2	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.12	Защита авторских и смежных прав /Лек/	9	2	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

2.13	Обзор судебной практики и стратегия защиты авторских и смежных прав. Постановления Пленумов и Президиумов Верховного Суда Российской Федерации и Арбитражного Суда Российской Федерации и Информационные письма по вопросам, относящимся к интеллектуальной собственности /Ср/	9	4	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
Раздел 3. Авторское право в творческих индустриях						
3.1	Право и интернет /Пр/	9	2	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.2	Значение средств индивидуализации в творческих индустриях /Лек/	9	2	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.3	Использование товарного знака в творческой деятельности /Пр/	9	2	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.4	Судебная практика по делам об оспаривании нормативных правовых актов, касающихся деятельности Роспатента /Ср/	9	8	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.5	Лицензионный договор /Контр.раб./	9	0	ОПК-7 УК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0		Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений по дисциплине в целом. Контрольная работа включает в себя: тест и доклад-презентацию.

Тест по теме «Авторские права» включает в себя вопросы по авторскому праву. Задача: к каждому вопросу необходимо подобрать один или два правильных ответа.

Выполняется в личном кабинете обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Доклад "Примеры судебной практики в области авторского права" представляет собой сообщение с презентацией по теме. Задача: провести анализ, разбор кейса на основе реальных дел из судебной практики.

Выполняется самостоятельно в ходе изучения дисциплины. Презентация доклада происходит на учебном занятии.

Самостоятельная работа студента над докладом и презентацией имеет целью развитие навыка коммуникации в вопросах правовых основ творческой деятельности, ориентирования в терминологии и аналитического подхода в вопросах авторского права, способствует углубленной проработке отдельных тем курса.

Итоговая аттестация – зачет с оценкой

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Зачет с оценкой.

Зачет является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы.

Зачет проводится в виде теста с применением дистанционных образовательных технологий. Зачет проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на зачет вовремя, в указанное время начала зачета.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время зачета.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Вишнякова И. В.	Авторское право: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
Л1.2	Буторин, М. В.	Правоведение: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л1.3	Маилян, С. С.	Правоведение: учебник для студентов неюридического профиля	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019
Л1.4	Пучкова, В. В.	Трудовое право: учебное наглядное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022
Л1.5	Юнусова, А. Н.	Правоведение: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Гражданский кодекс РФ (1-4 части)	Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2016
Л2.2	Адриановская Т. Л., Баева С. С.	Трудовое право: Учебное пособие	Москва: Российский государственный университет правосудия, 2017
Л2.3	Фомина О. И., Старова Е. А.	Правоведение: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Правовые основы творческой деятельности и авторское право". Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине носят практический характер.

Приступая к изучению учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке НГТУ, встретиться с преподавателем, ведущим курс, завести тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками, допускается ведение конспектов в электронном виде.

Уровень и глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической дистанционной работы студента с материалами лекций и периодичностью выполнения практических заданий. Для успешной учебной деятельности необходимо выполнить следующие рекомендации:

Рекомендации по использованию материалов ЭОИС:

В ЭОИС приведены необходимые ссылки на литературу и Интернет-источники, которые должен изучить магистрант. Кратких изложений лекционных материалов для освоения дисциплины недостаточно.

Желательно придерживаться плана по изучению тем дисциплины, приведенного в разделе Тематическое содержание дисциплины.

В разделе Контрольные мероприятия приведены примерные вопросы зачета/экзамена по дисциплине, которые могут быть изменены в формулировках.

Рекомендации по работе с литературой

Литература и источники Интернет приведены в минимальном наборе, поэтому необходим самостоятельный поиск источников (публикаций научного характера), в том числе и на иностранных языках

Допускается использование электронных публикаций и источников (энциклопедии, словари, электронные журналы и т.п.), кроме банков рефератов и Википедии.

Советы по подготовке к зачету

При подготовке к зачету/экзамену (в конце семестра) необходимо повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе.

Следует использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем.

Рекомендуется обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам.

При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю (в том числе и через интерфейс ЭОИС).

Выполнение контрольных/самостоятельных работ

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, решение задач, терминологический диктант и т.п.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

Как правило, контрольная работа выполняется письменно и размещается в личном кабинете обучающегося (ЭИОС НГУАДИ).

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретических материалов, выполнения контрольных работ и заданий

семинаров.

Задания контрольных работ и семинаров выложены на образовательном портале НГУАДИ (ЭОИС).

Требования к домашним заданиям и контрольным работам:

Домашние задания и контрольные работы сдаются преподавателю в электронном формате не позднее зачетной недели текущего семестра

Первая страница КР должна содержать титульный лист, оформленный по правилам, принятым в НГУАДИ и содержать следующую информацию:

1

Реквизиты

2

фамилию, имя, отчество автора;

о

Ф.И.О. проверяющего преподавателя;

о

тема КР и номер, дисциплина по которой она выполняется

3

Форматы

о

Абзац:

Отступ 1 см



Выравнивание – по ширине



Шрифт



Начертание – обычное



Размер 14



Страница



Ориентация – книжная



Поля Верхнее/Нижнее 2 см, Левое – 3 см, Правое – 1,5 см