

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Преддипломный проект

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01_2021_ЖМДИ_3.plx

Направление подготовки 54.05.01 Монуменально-декоративное искусство

Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 48

самостоятельная работа 276

Виды контроля в семестрах:

курсовые проекты 12

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	12 (6.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	276	276	276	276
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

доцент кафедры МДИ, Борисова Т.В.

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой МДИ, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Преддипломный проект

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Развитие способности обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись к проектно-художественной деятельности в профессиональной сфере на основе изучения опыта изобразительного искусства и системного подхода к синтезу искусств.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы иконописи
2.1.2	Основы монументально-декоративной живописи
2.1.3	Правовые основы творческой деятельности и авторское право
2.1.4	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
2.1.5	Анализ произведений изобразительного искусства
2.1.6	Компьютерная графика
2.1.7	Компьютерное моделирование
2.1.8	Производственная практика. Творческая исполнительская практика
2.1.9	Современные художественные технологии
2.1.10	Станковое производство в интерьере
2.1.11	Копирование произведений станковой живописи
2.1.12	Производственная практика. Музейная практика
2.1.13	Техника и технологии живописных материалов
2.1.14	Учебная практика. Творческая практика
2.1.15	История мировой и отечественной литературы и драматургии
2.1.16	Пластическая анатомия
2.1.17	Учебная практика. Ознакомительная практика
2.1.18	Цветоведение и колористика
2.1.19	История композиции в станковой живописи
2.1.20	Основы станковой композиции
2.1.21	Перспектива (Технический рисунок)
2.1.22	Правовые основы творческой деятельности и авторское право
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла****Знать:**

Уровень 1	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в искусстве
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в искусстве и способах их взаимодействия
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	способностью самостоятельно выполнить проекты разного уровня сложности
-----------	--

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**Знать:**

Уровень 1	возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации и пути использования творческого потенциала
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности
-----------	--

Владеть:	
Уровень 1	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности, подходами к совершенствованию творческого потенциала
ПК-2: Способен к проектной работе и созданию произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов	
Знать:	
Уровень 1	основные техники, технологии работы с различными материалами в искусстве; основные приемы создания произведений изобразительного искусства
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания техник, технологий работы с различными материалами в искусстве, приемы создания произведений изобразительного искусства
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания произведений изобразительного искусства с использованием различных материалов; навыками проектной работы в искусстве

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	УК-6.1.1 Стратегии самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
3.1.3	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
3.1.4	ПК-2.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.1.5	ПК-3.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в художественно-творческой деятельности
3.1.6	ПК-3.1.2 Приемы создания художественных произведений
3.1.7	ПК-3.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами для выполнения художественных произведений
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	УК-6.2.1 Определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
3.2.3	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
3.2.4	ПК-2.2.2 Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией
3.2.5	ПК-3.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.6	ПК-3.2.2 Использовать знания приемов создания художественных произведений в своей профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	УК-6.3.1 Навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
3.3.3	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике
3.3.4	ПК-2.3.2 Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике
3.3.5	ПК-3.3.1 Навыками проектной работы в художественной среде
3.3.6	ПК-3.3.2 Навыками создания произведений художественного искусства с использованием различных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Преддипломные проект					
1.1	Вводное занятие. Постановка задачи. /Пр/	12	16	УК-2 УК-6 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	

1.2	Выбор проектируемой работы /Пр/	12	16	УК-2 УК-6 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Создание подготовительных материалов. Первичные наброски композиции. /Пр/	12	16	УК-2 УК-6 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Самостоятельная работа с литературой, подбор материала, подготовка к практическим занятиям и зачету с оценкой /Ср/	12	276	УК-2 УК-6 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	12	0			
1.6	По всем темам и разделам дисциплины /КП/	12	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Творческая работа

В рамках текущего контроля успеваемости оценивают подготовленные творческие материалы (включая первичные наброски по теме ВКР) для выполнения преддипломной практики и первичного этапа выполнения выпускной квалификационной работы.

Промежуточная аттестация – Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с

привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму. Формой промежуточной аттестации является зачет и зачеты с оценкой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020
Л1.3	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.4	Перелыгина, Л. Г.	Перспектива: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	АФОНЬКИН Сергей Юрьевич.	История архитектурных стилей	СПб.: БКК, 2013
Л2.2	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Преддипломный проект". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1289
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Помещение для самостоятельной работы, оснащенная персональным компьютером (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преддипломное проектирование является логическим продолжением задачи изучения возможностей работы в различных материалах и техниках изобразительного искусства и заключается в выполнении работы под руководством преподавателя в творческих мастерских соответственно с индивидуальным выбором студента. Это специально отведенное время на сбор материала по теме диплома, когда определяется основная сюжетно-пластическая концепция на уровне первых форэскизов, делаются попытки разработки масштабного строя и колористического решения в соответствии с общим характером выбранной тематики.