

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Специальная живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01_2021_ЖМДИ_3.plx
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
 Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 720

в том числе:

аудиторные занятия 346

самостоятельная работа 374

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		11 (6.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	16 2/6		16		16 1/6		16 2/6		15 5/6		18 2/6		15 5/6		18 2/6		15 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	30	30	32	32	60	60	36	36	30	30	36	36	60	60	346	346
Итого ауд.	30	30	32	32	30	30	32	32	60	60	36	36	30	30	36	36	60	60	346	346
Контактная работа	30	30	32	32	30	30	32	32	60	60	36	36	30	30	36	36	60	60	346	346
Сам. работа	6	6	76	76	42	42	40	40	48	48	36	36	6	6	36	36	84	84	374	374
Итого	36	36	108	108	72	72	72	72	108	108	72	72	36	36	72	72	144	144	720	720

Программу составил(и):

доцент, Новикова О.В.

Рецензент(ы):

Доцент, Вышинский Р.З.

Рабочая программа дисциплины

Специальная живопись

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2021-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в монументально-декоративной живописи. Знакомство с многообразием стилей и направлений монументально-декоративной живописи, с помощью методов композиции, учебного копирования. Сформировать у обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство(живопись) творческое мышление, способность образно-декоративного решения заданной темы. Поиск собственных идей, решений. Научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные, знаковые, возвышенные формы. Изучение различных фактур живописных произведений, владение технологией живописных средств.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Макетный метод проектирования	
2.1.2	Пластическая анатомия	
2.1.3	Теория цвета	
2.1.4	Учебная практика. Исполнительская практика	
2.1.5	Основы архитектурно-строительного черчения	
2.1.6	Основы композиции (пропедевтика)	
2.1.7	Технический рисунок	
2.1.8	Информатика	
2.1.9	Основы проектного черчения	
2.1.10	Учебная практика. Музейная практика	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Преддипломный проект	
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений
Уровень 2	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, приемы работы с различными живописными материалами
Уровень 3	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, специфику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Уметь:	
Уровень 1	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира
Уровень 2	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека
Уровень 3	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека, использовать цвето-тональное построение формы и пространства
Владеть:	
Уровень 1	способностью создавать живописные композиции с использованием базовых техник живописи
Уровень 2	способностью создавать живописные композиции с использованием разнообразных техник живописи
Уровень 3	способностью создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Знать:	
Уровень 1	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; современные методы организации творческих мероприятий

Уровень 2	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей; современные методы организации творческих мероприятий
Уровень 3	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и способы их применения в профессиональной деятельности; современные методы организации творческих мероприятий
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; организовывать творческие мероприятия
Уровень 2	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; организовывать творческие мероприятия
Уровень 3	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; организовывать и проводить творческие мероприятия
Владеть:	
Уровень 1	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; навыками проведения творческих мероприятий
Уровень 2	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей; навыками проведения творческих мероприятий
Уровень 3	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и применения их в своей профессиональной деятельности; навыками организации и проведения творческих мероприятий

ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией

Знать:	
Уровень 1	основные методы изобразительного языка живописи
Уровень 2	основные методы изобразительного языка живописи и способы их применения в живописных работах
Уровень 3	методы изобразительного языка живописи, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания
Уметь:	
Уровень 1	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка живописи
Уровень 2	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка живописи и способов их применения в живописных работах
Уровень 3	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка живописи, способов их применения в живописных работах и специфических особенностей сочетания методов
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания методов изобразительного языка живописи в разработке конкретной живописной работы
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения основных методов изобразительного языка живописи в разработке конкретной живописной работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка живописи в разработке конкретной живописной работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ОПК-2.1.1 Современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций
3.1.3	ОПК-2.1.2 Способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой
3.1.4	ОПК-2.1.3 Методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
3.1.5	ОПК-2.1.4 Способы участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.1.6	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.1.7	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ОПК-2.2.1 Организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции

3.2.3	ОПК-2.2.2 Осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.2.4	ОПК-2.2.3 Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
3.2.5	ОПК-2.2.4 Участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.2.6	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.2.7	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ОПК-2.3.1 Навыками организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций
3.3.3	ОПК-2.3.2 Способами подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.3.4	ОПК-2.3.3 Методами выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
3.3.5	ОПК-2.3.4 Навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.3.6	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
3.3.7	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Натюрморт					
1.1	Изучение плоскостных и объемных композиционных решений. Копия натюрморта. Ознакомление с этапами выполнения задания /Пр/	3	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.2	Выбор копируемого произведения, выбор художественных материалов /Пр/	3	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.3	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	3	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.4	Копия натюрморта /Пр/	3	12	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.5	Копия натюрморта /Ср/	3	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.6	Создание собственной композиции на основе постановки натюрморта /Пр/	3	14	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.7	Форэскизирование, изучение материалов, поиск вариантов, подготовка материалов для создания собственной композиции на тему "Натюрморт" /Ср/	3	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.8	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0			
	Раздел 2. Пейзаж					
2.1	Создание средового пейзажа на основе простых геометрических форм. Копия пейзажа. Выбор копируемого произведения, формата, художественных материалов /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.2	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	4	6	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

2.3	Копия пейзажа /Пр/	4	14	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.4	Копия пейзажа /Ср/	4	30	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.5	Создание собственной композиции на тему "Город", "Деревня", "Ландшафт", "Небо",на основе материалов пленэрной практики. /Пр/	4	16	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.6	Форэскизирование, изучение материалов, поиск вариантов, подготовка художественных материалов для создания собственного пейзажа /Ср/	4	40	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0			
Раздел 3. Тематическая композиция						
3.1	Копия тематической композиции "Растительный и животный мир" (природа, зоопарк, цирк, мир цветов и т.п). Выбор копируемого произведения, техники, формата /Пр/	5	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.2	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	5	4	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.3	Копия композиции /Пр/	5	14		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.4	Копия композиции /Ср/	5	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.5	Создание собственной композиции на тему "Природа", "Зоопарк","Цирк", "Мир цветов", на основе материалов пленэрной практики /Пр/	5	14	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.6	Создание собственной композиции на тему "Природа", "Зоопарк","Цирк", "Мир цветов", на основе материалов пленэрной практики /Ср/	5	18	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.7	Форэскизирование, изучение материалов, поиск вариантов, подготовка художественных материалов для создания собственной композиции на тему "Природа", "Зоопарк","Цирк", "Мир цветов" /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.8	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0			
Раздел 4. Портрет						
4.1	Изучение различных вариантов формообразования головы. Копия портрета (портрет с руками, голова). Выбор копируемого произведения, техники,формата /Пр/	6	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.2	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	6	4	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

4.3	Копия портрета /Пр/	6	12	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.4	Копия портрета /Ср/	6	12	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.5	Создание собственного произведения на тему "Портрет знакомого человека", с сохранением типичных черт ("Автопортрет", "Портрет друга") /Пр/	6	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.6	Зарисовки, наброски. Эскизирование на тему "Портрет знакомого человека" /Пр/	6	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.7	Исполнение по согласованному эскизу собственного произведения на тему "Портрет знакомого человека" /Пр/	6	14	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.8	Форэскизирование, изучение материалов, поиск вариантов на тему "Портрет знакомого человека", подготовка художественных материалов /Ср/	6	10	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.9	Исполнение по согласованному эскизу на тему "Портрет знакомого человека" /Ср/	6	14	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.10	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0			
	Раздел 5. Однофигурная композиция с одетой моделью					
5.1	Копия однофигурной композиции на тему "Фигура, как символ идеи художника" (фон и фигура).Выбор копируемого произведения, техники, формата. /Пр/	7	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.2	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	7	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.3	Копия однофигурной композиции с одетой моделью /Пр/	7	24	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.4	Копия однофигурной композиции с одетой моделью. /Ср/	7	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.5	Зарисовки, наброски. Эскизирование на основе тематической постановки. Модель одетая /Пр/	7	8	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.6	Форэскизирование, поиск вариантов для создание собственного произведения с условной знаковой фигурой, выражающей тему, заданную преподавателем. Подготовка художественных материалов /Ср/	7	4	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.7	Исполнение по согласованному эскизу собственного произведения с условной знаковой фигурой, выражающей некую тему, заданную преподавателем /Пр/	7	26	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

5.8	Исполнение по согласованному эскизу собственного произведения с условной знаковой фигурой, выражающей некую тему, заданную преподавателем /Ср/	7	22	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.9	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0			
	Раздел 6. Однофигурная композиция с обнаженной моделью					
6.1	Копия однофигурной композиции "Обнаженная" (баня, купальщица). Выбор копируемого произведения, техники, формата. /Пр/	8	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.2	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	8	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.3	Копия композиции с обнаженной моделью /Пр/	8	12	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.4	Копия композиции с обнаженной моделью /Ср/	8	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.5	Зарисовки, наброски. Эскизирование на основе тематической постановки. Модель обнаженная. /Пр/	8	8	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.6	Форэскизирование. Поиск вариантов, для создание собственной однофигурной тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе постановки с обнаженной моделью /Ср/	8	8	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.7	Исполнение по согласованному эскизу собственной, однофигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе постановки с обнаженной моделью /Пр/	8	14		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.8	Исполнение по согласованному эскизу собственной однофигурной тематической композиции с использованием смыслового фона на основе постановки с обнаженной моделью /Ср/	8	14	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.9	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			
	Раздел 7. Двухфигурная композиция					
7.1	Копия двухфигурной композиции "Двое". Выбор копируемого произведения, техники, формата. /Пр/	9	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
7.2	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	9	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
7.3	Копия двухфигурной композиции /Ср/	9	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

7.4	Копия двухфигурной композиции /Пр/	9	8	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
7.5	Зарисовка, наброски. Эскизирование на основе тематической постановки: две модели одетые. /Пр/	9	8	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
7.6	Создание собственной, двухфигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона на основе постановки (разговор, танец, любовь, прощание, встреча, свадьба, друзья и т.д). Форэскизирование. Поиск вариантов, подготовка художественных материалов /Ср/	9	2	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
7.7	Исполнение по согласованному эскизу собственной двухфигурной тематической композиции с использованием смыслового фона /Пр/	9	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
7.8	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			
	Раздел 8. Многофигурная композиция					
8.1	Копия многофигурной композиции.Выбор копируемого произведения,техники,формата. /Пр/	10	4	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
8.2	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	10	4	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
8.3	Копия многофигурной композиции /Пр/	10	32	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
8.4	Копия многофигурной композиции /Ср/	10	32	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
8.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0			
	Раздел 9. Тематическая многофигурная композиция					
9.1	Создание собственной, многофигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе предыдущего опыта копирования. Форэскизирование. Поиск вариантов, подготовка художественных материалов /Пр/	11	20	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
9.2	Форэскизирование. Поиск вариантов для создания собственной, многофигурной, тематической композиции. Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	11	20	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
9.3	Исполнение по согласованному эскизу собственной, многофигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе предыдущего опыта копирования /Пр/	11	40	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

9.4	Исполнение по согласованному эскизу собственной, многофигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе предыдущего опыта копирования /Ср/	11	64	УК-2 ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
9.5	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	11	0			
9.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	11	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Живописная работа

Примеры работ:

Пейзаж

Задача: Продолжение изучения плоскостных и объёмных композиционных решений (город, деревня, ландшафт, небо)-создание средового пейзажа на основе простых геометрических форм.

Этапность выполнения работы:

- 1.Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
- 2.Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
- 3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
- 4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
- 5.Перенесение рисунка с картона на холст.
- 6.Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
- 7.Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора (на основе постановки): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60*80, 50*70, 60*70; 70*80, 80*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

Портрет

Задача: Изучение различных вариантов формообразования головы(портрет с руками, голова).

Этапность выполнения работы:

- 1.Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
- 2.Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
- 3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
- 4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
- 5.Перенесение рисунка с картона на холст.
- 6.Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
- 7.Написание портрета в стилистике копируемого автора (возможен автопортрет, портрет друга, родственника): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60*80, 50*70, 60*70; 70*80, 80*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой. Зачет с оценкой. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости. Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно, текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020
Л1.3	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	СМАГИН Виталий Георгиевич.	Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства: учеб. пособие для вузов	Иркутск: Издат. дом "БелЛайн", 2008
Л2.2	ПАНКСЕНОВ Геннадий Иванович.	Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов	М.: Издат.центр "Академия", 2007
Л2.3	Березина Ю. Ю., Князева О. В.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебно-наглядное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2016
Л2.4	Перелыгина, Л. Г.	Перспектива: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2021

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Новикова О.В., сост.	СПЕЦИАЛЬНАЯ живопись: метод. указания по выполнению живописных работ обучающимися по специальности 54.05.01 Монумент.-декор. искусство	Новосибирск: , 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1316		
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1317		
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1318		
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1319		
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1320		

Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1321
Э7	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1322
Э8	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1323
Э9	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1615

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.пф/
7.3.2.4	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.5	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Раздел 1. «Натюрморт».</p> <p>Задача: Изучение плоскостных и объёмных композиционных решений.</p> <p>Этапность выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора. 2.Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора. 3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном. 4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание. 5.Перенесение рисунка с картона на холст. 6.Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.) 7.Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора (на основе постановки): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60*80, 50*70, 60*70; 70*80, 80*80 и т.п.; холст, масло; темпера. <p>Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.</p> <p>Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.</p> <p>Раздел 2. Пейзаж</p> <p>Задача: Продолжение изучения плоскостных и объёмных композиционных решений (город, деревня, ландшафт, небо)-создание средового пейзажа на основе простых геометрических форм.</p> <p>Этапность выполнения работы:</p>

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.

2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.

3. Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.

4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.

5. Перенесение рисунка с картона на холст.

6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)

7. Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора (на основе постановки): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов.

Рекомендуемый размер - 60*80, 50*70, 60*70; 70*80, 80*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов.

Собственная творческая работа.

Раздел 3. Тематическая композиция.

Задача: Продолжение изучение плоскостных и объёмных композиционных решений. Создание тематической композиции "Растительный и животный мир" (природа, зоопарк, цирк, мир цветов и т.п.)

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемой композиции.

2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемой композиции.

3. Выбор фрагмента, материалов, работа над картоном.

4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.

5. Перенесение рисунка с картона на холст, доску.

6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; доска, темпера и т.п.)

7. Создание собственной композиции в заданной стилистике: наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов.

Рекомендуемый размер - 60*80, 50*70, 60*70; 70*80, 80*80 и т.п.; холст, масло; доска, темпера.

Подача: Планшет с копируемыми материалами и характерные примеры.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов.

Собственная творческая работа.

Раздел 4. Портрет

Задача: Изучение различных вариантов формообразования головы(портрет с руками, голова).

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.

2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.

3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.

4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.

5.Перенесение рисунка с картона на холст.

6.Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)

7.Написание портрета в стилистике копируемого автора (возможен автопортрет, портрет друга, родственника): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов.
Рекомендуемый размер - 60*80, 50*70, 60*70; 70*80, 80*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов.
Собственная творческая работа.

Раздел 5. Однофигурная композиция с одетой моделью.

Задача: Изучение различных вариантов композиционных решений с использованием фигуры человека (фигура как символ идеи художника; фон и фигура).

Этапность выполнения работы:

1.Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.

2.Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.

3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.

4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.

5.Перенесение рисунка с картона на холст.

6.Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)

7.Создание собственной однофигурной композиции в стилистике копируемого автора (на основе постановки с одетой моделью): условная знаковая фигура, выражающая тему, заданную преподавателем. Наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов.
Рекомендуемый размер - 60*80, 50*70, 60*70; 70*80, 80*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов.
Собственная творческая работа.

Раздел 6. Однофигурная композиция с обнаженной моделью.

Задача: Продолжение изучения однофигурная композиция (баня, купальщица).

Этапность выполнения работы:

1.Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.

2.Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.

3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.

4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.

5. Перенесение рисунка с картона на холст.

6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)

7. Создание собственной однофигурной тематической композиции с использованием смыслового фона, в стилистике копируемого автора (на основе постановки с обнаженной моделью): условная знаковая фигура, выражающая тему, заданную преподавателем. наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60*80, 50*70, 60*70; 70*80, 80*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов.
Собственная творческая работа.

Раздел 7. Двухфигурная композиция

Задача: Изучение различных вариантов композиционных решений с использованием двух фигур человека (двое: разговор, танец, любовь, прощание, встреча, свадьба, друзья).

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.

2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.

3. Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.

4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.

5. Перенесение рисунка с картона на холст.

6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)

7. Создание собственной двухфигурной тематической композиции с использованием смыслового фона, в стилистике копируемого автора (на основе постановки с двумя моделями): условные знаковые фигуры, выражающая тему, заданную преподавателем. наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60*80, 70*90, 100*120 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов.
Собственная творческая работа.

Раздел 8. Многофигурная композиция

Задача: Изучение различных вариантов многофигурных композиционных решений.

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия

2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.

3. Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.

4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.

5. Перенесение рисунка с картона на холст.

6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; доска, темпера и т.п.)

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.
Учебная копия.

Раздел 9. Тематическая многофигурная композиция.

Задача: Продолжение изучения различных вариантов многофигурных композиционных решений (праздник, трапеза, детский сад, во дворе, труд, спорт, путешествие, пляж, театр, цирк, танец, музыка)

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Создание собственной многофигурной композиции.

2. Создание собственной многофигурной тематической композиции с использованием смыслового фона в стилистике копируемого автора (на основе накопленного наглядного, поискового и этюдно-натурного рисовального материала, тематических композиций и т. п.): условные знаковые фигуры, выражающая тему, заданную преподавателем. Наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов.

Рекомендуемый размер -80*90, 90*100, 100*120, 120*200 и т.п.; холст, масло; доска, темпера.

Подача: Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.