

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Специальный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01_2021_ЖМДИ_3.plx
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
 Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504

в том числе:

аудиторные занятия 256

самостоятельная работа 248

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	16 2/6		16		16 1/6		16 2/6		15 5/6		18 2/6		15 5/6		18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	36	36	30	30	36	36	256	256
Итого ауд.	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	36	36	30	30	36	36	256	256
Контактная работа	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	36	36	30	30	36	36	256	256
Сам. работа	6	6	40	40	42	42	40	40	42	42	36	36	6	6	36	36	248	248
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	72	72	504	504

Программу составил(и):

Доцент, Гончарова Н.Г.

Рецензент(ы):

Доцент, Вышинский Р.З.

Рабочая программа дисциплины

Специальный рисунок

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2021-2026 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат искусствоведения, Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Изучение объектов окружающей среды (главным образом фигуры человека, как правило, становящегося главным действующим лицом, героем монументального произведения, через создание пластического образа которого, раскрывается тема, усиливается воздействие изобразительного ряда, в прочтении произведения (восприятии) в их цветотональной и пластической связи.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика. Музейная практика
2.1.2	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.3	Основы проектного черчения
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Информатика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде
Уметь:	
Уровень 1	применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия
Владеть:	
Уровень 1	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
Уровень 2	способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Знать:	
Уровень 1	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий, правила и требования к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях
Уметь:	
Уровень 1	подготовить материалы, выбрать и профессионально подать произведения к участию в художественных выставках, конкурсах
Владеть:	
Уровень 1	навыками участия в различных творческих мероприятиях, подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах

ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией

Знать:	
Уровень 1	законы построения линейно-конструктивного и свето-теневого рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 2	методы изобразительного языка специального рисунка и способы их применения в своих графических работах

Уметь:	
Уровень 1	создать графические композиции на основе знаний законов построения линейно-конструктивного и свето-теневоего рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 2	использовать знания базовых методов изобразительного языка специального рисунка в графических работах
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования знаний законов построения линейно-конструктивного и свето-теневоего рисунка, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении графических работ
Уровень 2	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка специального рисунка в разработке конкретной графической работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ОПК-2.1.1 Современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций
3.1.3	ОПК-2.1.2 Способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой
3.1.4	ОПК-2.1.3 Методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
3.1.5	ОПК-2.1.4 Способы участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.1.6	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры.
3.1.7	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ОПК-2.2.1 Организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции
3.2.3	ОПК-2.2.2 Осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.2.4	ОПК-2.2.3 Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
3.2.5	ОПК-2.2.4 Участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.2.6	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.2.7	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ОПК-2.3.1 Навыками организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций
3.3.3	ОПК-2.3.2 Способами подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.3.4	ОПК-2.3.3 Методами выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
3.3.5	ОПК-2.3.4 Навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.3.6	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры.
3.3.7	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Плоскостная, декоративная композиция. Общие понятия.					
1.1	Декоративная композиция на тему «Шрифт, линия, пятно» /Пр/	3	6	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.2	Форэскизирование по композиции (2-3 цвета) /Ср/	3	3	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.3	Переработка композиции под технику сграффито. /Пр/	3	6	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	

1.4	Натюрморт.Чёрно-белое моделирование /Пр/	3	6	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.5	Форэскизирование по поводу натюрморта. Монохромный поиск.Поиск композиционного решения.Работа с разными форматами (квадрат, прямоугольник вертикальный,прямоугольник горизонтальный /Пр/	3	6	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.6	Переработка натюрморта под технику сграффито /Пр/	3	6	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.7	Форэскизирование по натюрморту (2-3 цвета) /Ср/	3	3	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.8	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0			
	Раздел 2. Изучение плоскостных композиционных решений и формообразования на плоскости на примере фигуры человека.					
2.1	Гипсовая голова. Моделирование в 3 тона /Пр/	4	12	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
2.2	Самостоятельное форэскизирование /Ср/	4	14	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
2.3	Голова с плечевым поясом.Чёрно-белое моделирование /Пр/	4	12	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
2.4	Сбор набросочного материала.Поиск графического решения. /Ср/	4	14	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
2.5	Портрет знакомого человека.Графическое решение /Пр/	4	8	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
2.6	Сбор набросочного материала.Поиск графического решения /Ср/	4	12	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
2.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0			
	Раздел 3. Декоративное и плоскостное решение пейзажа и интерьера.					
3.1	Пейзаж. Декоративное решение. Графическое решение /Пр/	5	8	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
3.2	Сбор набросочного материала /Ср/	5	20	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	

3.3	Декоративная переработка натурального материала в техники монументального искусства /Пр/	5	8	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
3.4	Интерьер.(Мастерская. Мастерская художника)Графическое решение /Пр/	5	6	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
3.5	Сбор набросочного материала /Ср/	5	22	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
3.6	Декоративная переработка натурального материала в техники монументального искусства /Пр/	5	8	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
3.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
	Раздел 4. Декоративное решение однофигурной композиции на орнаментальном фоне. Тематическая композиция.					
4.1	Интерьер.(Мастерская. Мастерская художника)Графическое решение. /Пр/	6	10	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
4.2	Посещение литографской, скульптурной мастерской. Мастерской художника) /Пр/	6	4	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
4.3	Сбор набросочного материала. /Ср/	6	20	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
4.4	Одетая фигура с атрибутами (Постановка на тему спорт, художник и т.п) /Пр/	6	10	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
4.5	Знакомство с техниками рисунка и графики. Наброски в различных техниках. /Пр/	6	8	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
4.6	Самостоятельное форэскизирование по заданной теме. /Ср/	6	20	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
4.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0			
	Раздел 5. Декоративное решение однофигурной композиции. Тематическая постановка.					
5.1	Сидящая обнаженная модель. Тематическая постановка на орнаментальном фоне. Моделирование в 3 тона /Пр/	7	14	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.2	Форэскизирование в 3 тона /Ср/	7	20	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.3	Лежащая обнаженная модель. Тематическая постановка на орнаментальном фоне. Моделирование в 3 тона /Пр/	7	16	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	

5.4	Самостоятельное форэскизирование. /Ср/	7	22	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0			
5.6	Одетая фигура с атрибутами. Тематическая постановка на тему спорт, художник и т.п. Стилизация. Рисунок картона в 2-3 цвета. /Пр/	8	18	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.7	Самостоятельное форэскизирование /Ср/	8	18	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.8	Одетая фигура на орнаментальном фоне. Тематическая постановка. Стилизация. Рисунок картона в 2-3 цвета. /Пр/	8	18	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.9	Самостоятельное форэскизирование /Ср/	8	18	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.10	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			
	Раздел 6. Изучение плоскостных композиционных решений и формообразования на плоскости. Двухфигурная композиция.					
6.1	Двухфигурная композиция в интерьере. Стилизация. Рисунок картона в 2-3 цвета. /Пр/	9	30	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
6.2	Самостоятельное форэскизирование /Ср/	9	6	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
6.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			
	Раздел 7. Стилизация тематической многофигурной композиции.					
7.1	Тематическая многофигурная композиция. Стилизация. Рисунок картона в 2-3 цвета. /Пр/	10	36	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
7.2	Самостоятельное форэскизирование /Ср/	10	36	ОПК-2 УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
7.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном,

нормативном и методическом обеспечении
5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
<p>Текущий контроль – Графическая работа</p> <p>Примеры графических работ:</p> <p>Рисунок одетой модели в интерьере с атрибутами (тематическая постановка)</p> <p>Постановка нацелена на изучение строения одежды на форме, пластических характеристик складок, подчеркивающих единство пластического ритма в сопряжении фигуры с дополнительными формами драпировки; взаимосвязи фигуры с окружающими предметами в пространстве, их перспективное и тональное решение, где основным изображающим элементом в композиции решения листа является модель человека, ее эмоциональные и пластические характеристики.</p> <p>Примеры графической работы:</p> <p>Натюрморт. Черно-белое моделирование (тематическая постановка)</p> <p>Задачей этого задания является создание художественной целостности изобразительных форм, выражающей суть предметов, а не иллюзорное, натуралистическое их изображение.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Создать композицию * Найти способ декоративного решения объемов * Решить проблему обобщения и отбора крупных форм * Создать гармоническую связь между элементами композиции * Создать рисунок-картон натюрморта в системе стенописи. <p>Последовательность работы: создание композиции на основе натурной постановки, наброски отдельных предметов с выявлением формы и характера, подбор аналогов, развитие работы - детальная проработка, поиск декоративных решений, поиск декоративного решения пространства, поиск линейно-тонового ритма, подбор материала и техники исполнения для рисунка, создание итоговой работы - картон произведения "Натюрморт". Предоставляемый материал - планшет 50x70 2шт.с предварительными поисками, набросками, зарисовками, форэскизами. Планшет с картоном в материале 50x70 1шт.</p>
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
<p>Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2.Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию.</p> <p>На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ДАГЛДИЯН Калуст Тигранович.	Декоративная композиция: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
Л1.2	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013
Л1.3	Кринари Е. В., Ковалевская О. В.	Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	НАЗИМКО Евгений Геннадьевич.	Рисунок тушью: учеб. пособие для вузов	Новосибирск: , 2011
Л2.2		ПУТЬ к мастерству. Академический рисунок	СПб.: , 2011
Л2.3	СМАГИН Виталий Георгиевич.	Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства: учеб. пособие для вузов	Иркутск: Издат. дом "БелЛайн", 2008
Л2.4	Березина Ю. Ю., Князева О. В.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебно-наглядное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1308		
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1309		
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1310		
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1311		
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1312		
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1313		
Э7	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1314		
Э8	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1315		

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/
7.3.2.4	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.5	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение проходит в форме выполнения практических заданий на основе изучения теоретических основ академического рисунка и проектирования.

Выполнение каждого задания строится по определенной системе методических рекомендаций.

В процессе обучения студент должен неукоснительно выполнять основные этапы создания:

- поиск и подбор материала по теме;
- выполнение набросков модели (краткосрочных рисунков),
- выполнение зарисовок (длительных набросков);
- подбор фотоматериалов по теме;
- создание коллажей на основе собранного материала;
- поиск декоративных решений на основе натурального материала;
- переработка натурального материала в проектную часть;
- создание самостоятельных форэскизов;
- поиск стилизации;
- поиск композиционных решений;
- определение технических приемов;

создание ряда форэскизных решений отражающих различные композиционные и стилистические поиски;
 проработка теоретического подбора материалов, предполагаемых для реализации проекта;
 создание эскиза на основе отобранного материала;
 воплощение эскиза на планшете;
 подбор и создание фактурных решений для реализации эскиза на планшете
 перенос рисунка в соответствии с найденными композиционными принципами и с соблюдением стилистики
 проработка изображения, разработка деталей;
 внедрение найденных фактур в реализацию эскиза на планшете.

Примеры творческой работы:

Натюрморт. Черно-белое моделирование (тематическая постановка)

Задачей этого задания является создание художественной целостности изобразительных форм, выражающей суть предметов, а не иллюзорное, натуралистическое их изображение.

- * Создать композицию
- * Найти способ декоративного решения объемов
- * Решить проблему обобщения и отбора крупных форм
- * Создать гармоническую связь между элементами композиции
- * Создать рисунок-картон натюрморта в системе стенописи.

Последовательность работы: создание композиции на основе натурной постановки, наброски отдельных предметов с выявлением формы и характера, подбор аналогов, развитие работы - детальная проработка, поиск декоративных решений, поиск декоративного решения пространства, поиск линейно-тонового ритма, подбор материала и техники исполнения для рисунка, создание итоговой работы - картон произведения "Натюрморт".

Предоставляемый материал - планшет 50x70 2шт.с предварительными поисками, набросками, зарисовками, форэскизами

Планшет с картоном в материале 50x70 1шт.

На этапе оценки преподаватель анализирует

соблюдение соответствия объема выполненной работы календарно-тематическому плану;

выполнение задачи на конкретное занятие;

соблюдение правильной последовательности выполнения работы от общего к частному и от частного к общему.

Преподаватель обеспечивает участие обучающихся в просмотре работ, обсуждении недостатков, индивидуальная беседа с преподавателем.

Основным изобразительным материалом является бумага, карандаш, мягкие материалы, акрил, тушь. Приветствуется создание авторских техничек приемов.

В процессе занятий со студентами целесообразны самостоятельные работы по теме.

Каждое задание программы ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения данным учебным предметом.