

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Академическая живопись

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01\_2022\_ЖМДИ\_2.plx  
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
 Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **45 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	1620	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
в том числе:		
аудиторные занятия	1050	
самостоятельная работа	570	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	16 2/6		16		16 1/6		16 2/6		15 5/6		16 2/6		15 5/6		18 2/6		15 4/6		18 2/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	96	96	90	90	96	96	96	96	96	96	90	90	108	108	90	90	108	108
Итого ауд.	90	90	96	96	90	90	96	96	96	96	96	96	90	90	108	108	90	90	108	108
Контактная работа	90	90	96	96	90	90	96	96	96	96	96	96	90	90	108	108	90	90	108	108
Сам. работа	54	54	84	84	54	54	48	48	12	12	48	48	54	54	36	36	18	18	72	72
Итого	144	144	180	180	144	144	144	144	108	108	144	144	144	144	144	144	108	108	180	180

Программу составил(и):

*доцент, Новикова О.В.; доцент, Сидько Т.Л.*

Рецензент(ы):

*кандидат искусствоведения, доцент, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Академическая живопись**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение основных теоретических и практических знаний по специализации. Дать представление о методике работы над живописным произведением. Направить обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство к решению сложных образно-психологических задач, связанных с монументальной живописью. Нацелить на поиск идей, приводящих к вершинам образной выразительности, ориентировать обучающихся на новые, собственные решения. Научить видеть в реальных жизненных явлениях выразительные, знаковые, возвышенные формы.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений
Уровень 2	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, приемы работы с различными живописными материалами
Уровень 3	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, специфику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира
Уровень 2	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека
Уровень 3	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека, использовать цветотональное построение формы и пространства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью создавать живописные композиции с использованием базовых техник живописи
Уровень 2	способностью создавать живописные композиции с использованием разнообразных техник живописи
Уровень 3	способностью создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи

#### ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные методы изобразительного языка академической живописи
Уровень 2	основные методы изобразительного языка академической живописи и способы их применения в живописных работах
Уровень 3	методы изобразительного языка академической живописи, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи
Уровень 2	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи и способов их применения в живописных работах
Уровень 3	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи, способов их применения в живописных работах и специфических особенностей сочетания методов
<b>Владеть:</b>	

Уровень 1	способностью логически выстроить знания методов изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения основных методов изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры.
3.1.3	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.2.3	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры.
3.3.3	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Натюрморт</b>					
1.1	Натюрморт из бытовых предметов /Пр/	1	24	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
1.2	Выполнение задания "Натюрморт из бытовых предметов" /Ср/	1	14	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
1.3	Натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме /Пр/	1	22	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
1.4	Выполнение задания "Натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме" /Ср/	1	14	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
1.5	Натюрморт в контрастных цветовых отношениях /Пр/	1	22	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
1.6	Выполнение задания "Натюрморт в контрастных цветовых отношениях" /Ср/	1	14	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
1.7	Натюрморт с гипсовой головой на сближенные цветовые отношения (белый натюрморт) /Пр/	1	22	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
1.8	Выполнение задания "Натюрморт с гипсовой головой на сближенные цветовые отношения (белый натюрморт)" /Ср/	1	12	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
1.9	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	0		Л2.6 Л2.7	

1.10	Натюрморт с драпировками /Пр/	2	30	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
1.11	Выполнение задания "Натюрморт с драпировками" /Ср/	2	28	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
	<b>Раздел 2. Портрет</b>					
2.1	Голова человека с плечевым поясом в технике гризайль (с привлечением одетой натуры) /Пр/	2	34	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
2.2	Выполнение задания "Голова человека с плечевым поясом в технике гризайль" /Ср/	2	28	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
2.3	Голова человека с плечевым поясом с ограничением цветовой палитры (с привлечением одетой натуры) /Пр/	2	32	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
2.4	Выполнение задания "Голова человека с плечевым поясом с ограничением цветовой палитры". /Ср/	2	28	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
2.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	2	0		Л2.6	
2.6	Голова человека с плечевым поясом на контрастном фоне (с привлечением одетой натуры) /Пр/	3	26	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
2.7	Выполнение задания "Голова человека с плечевым поясом на контрастном фоне" /Ср/	3	12	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
2.8	Портрет с руками на простом фоне (с привлечением одетой натуры) /Пр/	3	32	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
2.9	Выполнение задания "Портрет с руками на простом фоне (с привлечением одетой натуры)" /Ср/	3	12	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
2.10	Монументальная голова (три натуральных величины)(с привлечением одетой натуры) /Пр/	3	32	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
2.11	Выполнение задания "Монументальная голова (три натуральных величины)" /Ср/	3	30	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
2.12	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0		Л2.6 Л2.7	
	<b>Раздел 3. Торс и обнаженная фигура человека</b>					
3.1	Торс женский (с привлечением обнаженной натуры) /Пр/	4	48	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
3.2	Выполнение задания "Торс женский" /Ср/	4	24	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
3.3	Полуфигура на простом фоне (с привлечением обнаженной натуры) /Пр/	4	48	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
3.4	Выполнение задания "Полуфигура на простом фоне" /Ср/	4	24	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
3.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0		Л2.6	

3.6	Стоящая обнаженная фигура на цветном (орнаментальном) фоне (с привлечением обнаженной натуры) /Пр/	5	48	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
3.7	Выполнение задания "Стоящая обнаженная фигура на цветном (орнаментальном) фоне" /Ср/	5	6	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
3.8	Сидящая одетая фигура (тематическая постановка) (с привлечением одетой натуры) /Пр/	5	48	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
3.9	Выполнение задания "Сидящая одетая фигура (тематическая постановка)" /Ср/	5	6	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
3.10	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0		Л2.6	
3.11	Обнаженная фигура против света (контражур) (с привлечением обнаженной натуры) /Пр/	6	32	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
3.12	Выполнение задания "Обнаженная фигура против света (контражур)" /Ср/	6	16	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
3.13	Обнаженная фигура с драпировкой (с привлечением обнаженной натуры) /Пр/	6	32	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
3.14	Выполнение задания "Обнаженная фигура с драпировкой" /Ср/	6	16	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
	<b>Раздел 4. Монументальный натюрморт</b>					
4.1	Монументальный натюрморт с гипсовыми фигурами /Пр/	6	32	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
4.2	Выполнение задания "Монументальный натюрморт с гипсовыми фигурами" /Ср/	6	16	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
4.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0		Л2.6	
	<b>Раздел 5. Парадный портрет</b>					
5.1	Парадный портрет (человек в полный рост, стоящий или сидящий, с атрибутами) (с привлечением одетой модели) /Пр/	7	42	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
5.2	Выполнение задания "Парадный портрет" /Ср/	7	26	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
	<b>Раздел 6. Обнаженная фигура в пространстве</b>					
6.1	Обнаженная фигура в интерьере с натюрмортом (с привлечением обнаженной натуры) /Пр/	7	48	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
6.2	Выполнение задания "Обнаженная фигура в интерьере с натюрмортом" /Ср/	7	28	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
6.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0		Л2.6 Л2.7	
6.4	Обнаженная фигура в интерьере с отражением в зеркале (с привлечением обнаженной натуры) /Пр/	8	54	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
6.5	Выполнение задания "Обнаженная фигура в интерьере с отражением в зеркале" /Ср/	8	18	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	

<b>Раздел 7. Тематическая постановка</b>						
7.1	Тематическая однофигурная постановка в интерьере (с привлечением одетой натуры) /Пр/	8	54	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
7.2	Выполнение задания "Тематическая однофигурная постановка в интерьере" /Ср/	8	18	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
7.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0		Л2.6	
7.4	Тематическая постановка из двух фигур в сложной декоративной среде (с привлечением двух одетых натур) /Пр/	9	44	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
7.5	Выполнение задания "Тематическая постановка из двух фигур в сложной декоративной среде" /Ср/	9	8	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
7.6	Тематическая двухфигурная постановка в интерьере с натюрмортом (с привлечением двух одетых натур) /Пр/	9	46	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
7.7	Выполнение задания "Тематическая двухфигурная постановка в интерьере с натюрмортом" /Ср/	9	10	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
7.8	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0		Л2.6 Л2.7	
7.9	Постановка из двух обнаженных фигур в интерьере (с привлечением двух обнаженных натур) /Пр/	10	54	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
7.10	Выполнение задания "Постановка из двух обнаженных фигур в интерьере" /Ср/	10	36	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
7.11	Тематический натюрморт в интерьере /Пр/	10	54	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
7.12	Выполнение задания "Тематический натюрморт в интерьере" /Ср/	10	36	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
7.13	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0		Л2.6 Л2.7	
7.14	Тематическая двухфигурная постановка в интерьере на выявление основных обобщающих характеристик формы и цвета при искусственном контрастном освещении (с привлечением двух обнаженных натур) /Пр/	11	60	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
7.15	Выполнение задания "Тематическая двухфигурная постановка в интерьере на выявление основных обобщающих характеристик формы и цвета при искусственном контрастном освещении" /Ср/	11	60	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
7.16	Портрет современника (выбор масштаба, композиция самостоятельно) (С привлечение одетой натуры) /Пр/	11	30	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	
7.17	Выполнение задания "Портрет современника" /Ср/	11	30	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12	

7.18	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	11	0	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12
------	--	----	---	-----------	---

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Живописные работы

Примеры живописных работ:

Натюрморт

В тему включены натюрморты из бытовых предметов в различной цветовой среде, драпировки, монументальный натюрморт, натюрморт с гипсовой головой.

Портрет

В тему включены следующие задания: живопись головы одним тоном (гризайль), живопись головы лессировкой по тональному подмалевку, живопись головы цветом (многослойная корпусная живопись), этюды головы на одном холсте, этюд головы, помещенный против света и монументальная голова.

Торс и обнаженная фигура

В тему включены следующие задания: торс мужской и женский, стоящие обнаженные модели на нейтральном фоне и в сложной цветовой среде, обнаженная модель в глубоком пространстве, лежащая обнаженная модель, обнаженные модели в движении и в ракурсе, обнаженная модель с отражением в зеркале.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости. Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература



<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПАНКСЕНОВ Геннадий Иванович.	Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов	М.: Издат.центр "Академия", 2007
Л2.2	Березина Ю. Ю., Князева О. В.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебно-наглядное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2016
Л2.3	Шахов М., Григорьева А.	Ню: Живопись, скульптура, история	Москва: Белый город, 2010
Л2.4	Кринари Е. В., Ковалевская О. В.	Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014
Л2.5	Яманова Р. Р., Хамматова В. В.	Учебный натюрморт: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014
Л2.6	Никитина Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л2.7	Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж». Режим доступа: [http://www.hermitagemuseum.org]		
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академическая живопись I курс 1 семестр» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1267">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1267</a>		
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академическая живопись I курс 2 семестр» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1268">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1268</a>		
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академическая живопись II курс 3 семестр» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1269">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1269</a>		
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академическая живопись II курс 4 семестр» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1270">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1270</a>		
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академическая живопись III курс 5 семестр» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1271">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1271</a>		
Э7	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академическая живопись III курс 6 семестр» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1272">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1272</a>		
Э8	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академическая живопись IV курс 7 семестр» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1273">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1273</a>		
Э9	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академическая живопись IV курс 8 семестр» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1274">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1274</a>		
Э10	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академическая живопись V курс 9 семестр» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1275">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1275</a>		
Э11	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академическая живопись V курс А семестр» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1276">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1276</a>		
Э12	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академическая живопись VI курс В семестр» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1277">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1277</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина "Академическая живопись" дает профессиональные знания, необходимые знания, необходимые для полноценной подготовки художника-монументалиста. Курс дисциплины состоит из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента.

Практические занятия проходят в группе в учебной аудитории.

Самостоятельная работа позволяет закрепить знания, приобретаемые в ходе занятий под руководством преподавателя.

Результаты выполнения практических заданий являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты не выполнившие в полном объеме эти работы, не допускаются кафедрой к сдаче экзамена, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

Для усвоения дисциплины "Академическая живопись" учебным планом предусмотрены в качестве итоговой формы контроля, семестровый экзамен-просмотр работ, выполненных каждым студентом под руководством преподавателя данного курса.

Курс "Академическая живопись" является основополагающим в подготовке художника-монументалиста, позволяя специфическими средствами реализовывать самые высокие идеи времени, используя традиционные и новые живописные материалы.

Цель курса: Освоить основные теоретические и практические знания по предмету "Академическая живопись" в контексте специализации. Освоить ведение этюда от подмалевка до завершающей прописки(трехстадийная система живописи),понять оптические возможности лессировки. Научиться лепить форму предмета с помощью кисти и мастихином,овладеть способам вписывания предмета в пространство, вести работу от общгого к частному.

Курс состоит из 2-х разделов.

Раздел 1. Теоретический курс.

Ознакомление студентов с методикой работы, объяснение цели и задачи каждой темы.

Раздел 2. Курсовые задания.

Практическое освоение средств живописи в решении конкретных учебных задач.

Темы. Краткое содержание.

Тема 1. Натюрморт.

В тему включены натюрморты из бытовых предметов в различной цветовой среде, драпировки, монументальный натюрморт, натюрморт с гипсовой головой.

Тема 2.Портрет.

В тему включены следующие задания:живопись головы одним тоном(гризайль), живопись головы лессировкой по тональному подмалевку, живопись головы цветом(многослойная корпусная живопись), этюды головы на одном холсте, этюд головы, помещенный против света и монументальная голова.

Тема 3.Торс и обнаженная фигура.

В тему включены следующие задания:торс мужской и женский, стоящие обнаженные модели на нейтральном фоне и в сложной цветовой среде, обнаженная модель в глубоком пространстве, лежащая обнаженная модель, обнаженные модели в движении и в ракурсе, обнаженная модель с отражением в зеркале.

Тема 4. Монументальный натюрморт

В тему включен монументальный натюрморт с гипсовыми фигурами

Тема 5. Парадный портрет

В тему включен парадный портрет человека в полный рост, стоящий или сидящий,с атрибутами

Тема 6. Обнаженная фигура с пространстве

В тему включены следующие задания: обнаженная фигура в интерьере с натюрмортом; обнаженная фигура в интерьере с

отражением в зеркале

Тема 7. Тематическая постановка

В тему включены следующее задание: тематическая однофигурная постановка в интерьере; тематическая постановка из двух фигур в сложной декоративной среде; тематическая двухфигурная постановка в интерьере с натюрмортом; постановка из двух обнаженных фигур в интерьере; тематическая двухфигурная постановка в интерьере на выявление основных обобщающих характеристик формы и цвета при искусственном контрастном освещении