

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 54.05.01_2022_ЖМДИ_2.plx

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 76

экзамены 36

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	16			
Неделя	16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, зав.кафедрой Искусств, доцент, Шавшина И.П.

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, профессор, Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

История искусств

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Обогатить творческий метод обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство как будущих художников; повысить их культурный уровень, эрудицию и художественный вкус; выявить характерные особенности изобразительного искусства и основные этапы его развития; формирование способности воспринимать произведение искусства.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.1.2	Введение в историю искусств
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История культуры и искусств
2.2.2	Культурология
2.2.3	Учебная практика. Музейная
2.2.4	Философия
2.2.5	Психология и педагогика
2.2.6	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.8	Преддипломный проект
2.2.9	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Знать:

Уровень 1	главные исторические этапы и закономерности развития искусства, мировоззрение эпохи
Уровень 2	главные исторические этапы и закономерности развития искусства, мировоззрение эпохи; закономерности развития и особенности различных стилистических направлений

Уметь:

Уровень 1	связывать этапы и закономерности исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями, понимать связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи
Уровень 2	связывать этапы и закономерности исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями, понимать связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи; выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений

Владеть:

Уровень 1	умением критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений
Уровень 2	умением критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений; способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей и творческую манеру крупнейших мастеров в творческом процессе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-4.1.1 Современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ
3.1.2	ОПК-4.1.2 Способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-4.2.1 Проводить научно-исследовательские и проектные работы
3.2.2	ОПК-4.2.2 Собирать, обрабатывать, анализировать, интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

3.2.3	ОПК-4.2.3 Участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
3.3	Владеть:
3.3.1	ОПК-4.3.1 Навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ
3.3.2	ОПК-4.3.2 Способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки
3.3.3	ОПК-4.3.3 Навыком участия в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
3.3.4	
3.3.5	навыками определения особенностей и специфики развития изобразительного искусства и монументально-декоративной живописи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Первобытное искусство					
1.1	Первобытное искусство /Лек/	2	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2	
1.2	Подготовка к контрольной работе по теме "Первобытное искусство" /Ср/	2	8	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2	
1.3	Контрольная работа по теме "Первобытное искусство" /Контр.раб./	2	0	ОПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	
	Раздел 2. Искусство Древнего Египта					
2.1	Искусство Древнего Египта /Лек/	2	8	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	
2.2	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Древнего Египта" /Ср/	2	12	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	
2.3	Контрольная работа по теме "Искусство Древнего Египта" /Контр.раб./	2	0	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	
	Раздел 3. Искусство Древней Передней Азии					
3.1	Искусство Древней Передней Азии /Лек/	2	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2	
3.2	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Древней Передней Азии" /Ср/	2	10	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2	
3.3	Контрольная работа по теме "Искусство Древней Передней Азии" /Контр.раб./	2	0	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	
	Раздел 4. Эгейское искусство и искусство Древней Греции					
4.1	Эгейское искусство /Лек/	2	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2	
4.2	Искусство Древней Греции /Лек/	2	8	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2	
4.3	Подготовка к контрольной работе по теме "Эгейское искусство и искусство Древней Греции" /Ср/	2	20	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	
4.4	Контрольная работа по теме "Эгейское искусство и искусство Древней Греции" /Контр.раб./	2	0	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	
	Раздел 5. Искусство этрусков и Древнего Рима					

5.1	Искусство этрусков /Лек/	2	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
5.2	Искусство Древнего Рима /Лек/	2	8	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
5.3	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство этрусков и Древнего Рима" /Ср/	2	26	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
5.4	Контрольная работа по теме "Искусство этрусков и Древнего Рима" /Контр.раб./	2	0	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
5.5	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	2	36	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений по дисциплине в целом. Контрольная работа включает в себя: тесты и доклад-презентация.

Тесты по дисциплине «История искусств» составлены по каждому разделу и включают в себя иллюстрации основных произведений искусства. Задача: к каждому произведению необходимо подписать название, период и особенности.

Выполняется в личном кабинете обучающегося в электронной информационнообразовательной среде (ЭИОС).

Доклад представляет собой сообщение с презентацией по выбранной теме.

Выполняется самостоятельно в ходе изучения дисциплины. Доклад может быть подготовлен как индивидуально.

Самостоятельная работа студента над докладом и презентацией имеет целью развитие художественного восприятия и аналитического видения произведения искусства, способствует углубленной проработке отдельных тем курса.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация - Экзамен

Экзаменационные вопросы:

1. Особенности древнеегипетской живописи.
2. Древнеегипетская скульптура. Канонические типы изображения человека.
3. Реформы Эхнатона и их влияние на искусство.
4. Особенности скульптуры культур Месопотамии (Шумер, Аккад).
5. Особенности живописи Древней Греции.
6. Греческая скульптура периода архаики (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).
7. Скульптурные фронтоны ранней классики (храмы Афины Афайи на острове Эгина, Зевса в Олимпии).

8. Греческая скульптура и рельефы ранней классики (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).
9. Греческая скульптура и рельефы высокой классики. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия (общая характеристика, анализ наиболее значительных произведений).
10. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос.
11. Греческая скульптура и рельефы поздней классики. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа (общая характеристика, анализ наиболее значительных произведений).
12. Греческая скульптура эпохи эллинизма (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).
13. Особенности живописи этрусков (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).
14. Особенности скульптуры этрусков (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).
15. Помпейская живопись (сравнительная характеристика стилей, примеры).
16. Особенности скульптуры Древнего Рима (сравнительная характеристика скульптуры республиканской и императорской эпох).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2011
Л1.2	Кашекова И. Э.	Изобразительное искусство: Учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013
Л1.3	Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б.	История искусств: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Западноевропейское искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2008
Л2.2	Гаврилин К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам короластики	Москва: Прогресс-Традиция, 2015
Л2.3	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
Л2.4	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л2.5	Амиржанова А. Ш.	История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: Учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История искусств» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1253
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История искусств» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1254

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org

7.3.2.4	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/
7.3.2.5	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.пф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса — обогатить творческий метод будущих художников, расширить культурный кругозор, выявить характерные особенности изобразительного искусства, основные этапы его развития. Ознакомление студента с изобразительными искусствами: живописью, скульптурой, графикой и прикладным искусством, способствует воспитанию у студента образного мышления, чувства гармонии и пропорциональности, а также развивает колористическое видение окружающей среды. Все это должно позволить будущим художникам творчески подходить к решению задач синтеза искусств и архитектуры.

В процессе изучения искусства студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений и мировоззрением периода, в который они создавались.

На примерах произведений современного искусства студент знакомится со стилистическими направлениями, общими законами композиции, мировоззрением эпохи, что поможет ему лучше ориентироваться в различных художественных стилях. С целью воспитания у студентов художественного вкуса, укрепления нравственных убеждений, - проводится анализ и оценка лучших художественных произведений. Большое внимание уделяется изучению взаимодействия содержания и формы в произведениях современного искусства на разных этапах.

Изучение истории искусств развивает эстетический вкус будущего художника, понимание того, как с помощью тех или иных формальных приемов создается художественный образ, а также формирует в нем «чувство времени», необходимое для создания стилизаций, а главное – для творчества, адекватного своей эпохе.

Вся сумма знаний, полученных студентами в результате изучения данной дисциплины, должна сочетаться с их умением ориентироваться в историческом процессе развития искусства. Студент должен определять принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе, выявлять композиционные и колористические особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров живописи, скульптуры и графики.

Студенту необходимо знать основные произведения крупнейших мастеров, представлять основные закономерности развития стиля, композиции, синтеза искусств, владеть навыками анализа произведения искусства.

Темы и краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Первобытное искусство

Первобытное искусство. Этапы развития первобытного искусства. Магический характер первобытного искусства.

Палеолитические пещерные росписи – продукт охотничьей магии, обусловленные этим натурализм изображений и отсутствие композиции. Связь палеолитической мелкой пластики с культом плодородия. Космогонический характер неолитического искусства: росписи сосудов; мегалиты северной Европы. Схематичность наскальных изображений – проявление абстрактного сознания; появление композиции.

Раздел 2. Искусство Древнего Египта

Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, основные этапы: Древнее, Среднее, Новое царство. Связь с заупокойным культом, каноничность. Особенности искусства периода Амарны: отход от канона, светский характер памятников.

Раздел 3. Искусство Древней Передней Азии

Искусство культур Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран), его стилистические и тематические особенности

Раздел 4. Эгейское искусство и искусство Древней Греции

Эгейское искусство. Особенности искусства Крита и Микен, связь с древнеегипетским искусством; значение для древнегреческой культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство гомеровского периода и периода архаики. Греческая вазопись.

Искусство Древней Греции. Искусство ранней, высокой и поздней классики. Фронтонные композиции раннеклассических храмов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия. Скульптурная декорация Афинского Акрополя. Творчество Праксителя, Скопаса и Лисиппа. Искусство эллинизма.

Раздел 5. Искусство этрусков и Древнего Рима.

Искусство этрусков. Его зависимость от греческого искусства и специфические черты.

Искусство Древнего Рима. Преемственная связь с искусством этрусков; значение культа предков для формирования жанра портрета. Римское искусство эпохи республики.

Эволюция стиля в эпоху ранней и поздней империи. Римская живопись (Помпей).

Значение античности для последующего развития европейской культуры.