

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01_2022_ЖМДИ_2.plx

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 48

самостоятельная работа 60

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>) | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | 2 | 1.2 | 3 | 2.1 | | |
| Неделя | 16 | | 16 | 1/6 | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 32 | 32 | 16 | 16 | 48 | 48 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 16 | 16 | 48 | 48 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 16 | 16 | 48 | 48 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 20 | 20 | 60 | 60 |
| Итого | 72 | 72 | 36 | 36 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Ямная В.Б.

Рецензент(ы):

Доцент, Вышинский Р.З.

Рабочая программа дисциплины

Пластическая анатомия

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Освоение знаний о строении и пропорциях человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы; овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Компьютерные технологии |
| 2.2.2 | Специальная живопись |
| 2.2.3 | Специальный рисунок |
| 2.2.4 | Компьютерная графика |
| 2.2.5 | Компьютерное моделирование |
| 2.2.6 | Производственная практика. Исполнительская |
| 2.2.7 | Академический рисунок |
| 2.2.8 | Производственная практика. Проектно-исполнительская |
| 2.2.9 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| 2.2.10 | Преддипломный проект |
| 2.2.11 | Производственная практика. Преддипломная практика |
| 2.2.12 | Компьютерное моделирование |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные техники исполнения конкретного рисунка |
| Уровень 2 | основные техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами |
| Уровень 3 | основные техники исполнения конкретного рисунка, основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка при выполнении графической работы |
| Уровень 2 | использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы |
| Уровень 3 | использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов |
| Уровень 2 | способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов при выполнении графических работ |
| Уровень 3 | способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении графических работ |

ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | строение и пропорции человеческой фигуры, костно-мышечную основу человека (скелет, мускулатура) |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | изображать человеческую фигуру на основе знаний строения, пропорции и костно-мышечную основу человека (скелет, мускулатура) |
| Владеть: | |

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыками применения анатомических знаний для грамотного рисования фигуры человека в различных позах и движениях |
|-----------|---|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач |
| 3.1.2 | ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач |
| 3.2.2 | ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| 3.3.2 | ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|---------------------------------------|------------|
| | Раздел 1. Анатомия головы человека | | | | | |
| 1.1 | Кости черепа /Пр/ | 2 | 4 | УК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 1.2 | Рисунок головы (экорше) /Пр/ | 2 | 6 | УК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 1.3 | Рисунок головы (экорше) /Ср/ | 2 | 8 | УК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| | Раздел 2. Анатомия верхних и нижних конечностей | | | | | |
| 2.1 | Рисунок свободной верхней конечности (скелет) и скелета плечевого пояса. Рисунок анатомии мышц верхней конечности (гипс) /Пр/ | 2 | 6 | УК-2 ПК-1 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 2.2 | Рисунок свободной верхней конечности (скелет) и скелета плечевого пояса. Рисунок анатомии мышц верхней конечности (гипс) /Ср/ | 2 | 10 | УК-2 ПК-1 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 2.3 | Рисунок свободной нижней конечности (скелет), рисунок анатомии мышц нижней конечности (гипс) /Пр/ | 2 | 8 | УК-2 ПК-1 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 2.4 | Рисунок свободной нижней конечности (скелет), рисунок анатомии мышц нижней конечности (гипс) /Ср/ | 2 | 10 | УК-2 ПК-1 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| | Раздел 3. Торс | | | | | |
| 3.1 | Рисунок костной основы (скелет). Позвоночный столб, грудная клетка, таз /Пр/ | 2 | 8 | УК-2 ПК-1 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 3.2 | Рисунок костной основы (скелет). Позвоночный столб, грудная клетка, таз /Ср/ | 2 | 12 | УК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 3.3 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 2 | 0 | | | |
| 3.4 | Пластическая анатомия мышц туловища человека. Бельведерский торс/экорше /Пр/ | 3 | 4 | УК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 3.5 | Пластическая анатомия мышц туловища человека. Бельведерский торс/экорше /Ср/ | 3 | 6 | УК-2 ПК-1 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |

| Раздел 4. Фигура | | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|-----------|-----------------------|--|
| 4.1 | Конструктивное рисование фигуры (фигура лучника) /Пр/ | 3 | 6 | УК-2 ПК-1 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 4.2 | Конструктивное рисование фигуры (фигура лучника) /Ср/ | 3 | 6 | УК-2 ПК-1 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 4.3 | Врисовывание скелета в силуэт фигуры (гипсовый слепок) /Пр/ | 3 | 6 | УК-2 ПК-1 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 4.4 | Врисовывание скелета в силуэт фигуры (гипсовый слепок) /Ср/ | 3 | 8 | УК-2 ПК-1 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 4.5 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 3 | 0 | | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа, графическая работа

Примеры графических работ:

Рисунок скелета и его частей.

Постановка нацелена на освоение знаний о строении и пропорциях человеческого тела, фигуры, ее костно-мышечной основы; овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах.

Портфолио (папка набросков, зарисовок):

Портфолио студента – это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения рисунку.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины.

Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 1 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 2.

Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса.

Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проработанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию.

На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля 1 и текущего контроля 2

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|--|---|---|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Нестеренко В. Е. | Рисунок головы человека: учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2014 |
| Л1.2 | Амвросьев А. П., Амвросьева С. П. | Пластическая анатомия: учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2015 |
| Л1.3 | Финогенова С. А. | Пластическая анатомия: Учебное пособие | Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | ПАВЛОВ Геннадий Геннадьевич., Павлова В.Н. | Пластическая анатомия. (Анатомия для художников): учеб. пособие | М.;Элиста: Джангар, 2000 |
| Л2.2 | Колосенцева А. Н. | Учебный рисунок: учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2013 |
| Л2.3 | Макарова, М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей | Москва: Академический проект, 2020 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Пластическая анатомия". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1297 | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64 | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ | | |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/ | | |
| 7.3.2.3 | Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org | | |
| 7.3.2.4 | Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/ | | |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| <p>Дисциплина "Пластическая анатомия" дает профессиональные знания, необходимые для полноценной подготовки художника-монументалиста. Курс состоит из практических заданий и самостоятельной работы студента. Курс "Пластической анатомии" является необходимым дополнением к курсам "Академический рисунок" и "Академическая живопись", изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет обучающемуся применять на практике получаемые знания.</p> <p>Краткое содержание:</p> <p>Раздел 1. Анатомия черепа человека</p> <p>Задание 1. Кости черепа</p> <p>-Строение черепа. Мозговая и лицевая часть. Общие пропорции. Влияние строения черепа на пластику лица.</p> <p>-Кости мозгового черепа: затылочная, лобная, решетчатая, клиновидная, теменная, височная, и кости лицевого черепа: челюсти верхняя и нижняя, слезная, носовая, нижняя носовая раковина, небная, скуловая.</p> <p>Практические занятия. Лекция о строении черепа. Зарисовки (5-10 мин.) черепа с гипсового слепка в разных положениях.</p> <p>Задание 2. Рисунок головы (экорше)</p> <p>-Пластика и строение шеи, изменение формы шеи при поворотах. Особенность подъязычной кости.</p> <p>-Мимика лица. Основные мышцы: мышца гордецов, круговая мышца глаза, круговая мышца рта, подбородочная мышца.</p> <p>Практические занятия. Рисунок экорше.</p> <p>Раздел 2. Анатомия верхних и нижних конечностей</p> <p>Задание 1. Рисунок свободной верхней конечности (скелет) и скелета плечевого пояса. Рисунок анатомии мышц верхней</p> | |

конечности (гипс)

-Ключица, строение и особенности формы на модели(индивидуальные особенности): сочленения с грудиной и лопаткой. Специфика движения в суставах плечевого пояса. Ямки – яремная, надключичная подключичная.

-Обзор пластической формы верхней части туловища при движениях плечевого пояса, неизменность формы грудной клетки при этих движениях.

-Кости плеча и предплечья: плечевая, локтевая и лучевая, их форма и рельеф на модели. Локтевой сустав и движения в локтевом суставе, локтевой и лучезапястные суставы; кости и соединения кисти. Опорные костные точки ладони: гороховидная косточка и лучевое возвышение запястья.

Практические занятия. Рисунок скелетной системы верхней конечности вместе с лопаткой / рисунок мышечной системы верхней конечности. Компонуется на одном листе. Отдельно выполняется рисунок скелета кисти.

Задание 2. Рисунок свободной нижней конечности (скелет), рисунок анатомии мышц нижней конечности (гипс)

-Кости нижней конечности: бедренная, большая и малая берцовые кости. Сводчатость и веерообразность строения стопы. Тазобедренный сустав. Движение в тазобедренном суставе. Коленный сустав и его движение, форма и пластика при изображении человеческой фигуры.

-Мышцы нижней конечности. Большая ягодичная мышца и её активная функции. Пассивное действие - удержание туловища в вертикальном положении. Мышцы бедра. Четырехглавая мышца, ее головки, Мышцы голени и стопы.

Практические занятия. Рисунок скелетной системы нижней конечности / рисунок мышечной системы нижней конечности. Компонуется на одном листе. Отдельно выполняется рисунок скелета стопы.

Раздел 3. Торс

Задание 1. Рисунок костной основы (скелет). Позвоночный столб, грудная клетка, таз

-Скелет туловища, образованный позвоночным столбом, грудной клеткой и костями таза. Форма и строение грудной клетки.

Практические занятия. Рисунок скелета туловища, включая тазовое кольцо.

Задание 2. Пластическая анатомия мышц туловища человека. Бельведерский торс/экорше

-Мышцы спины (широчайшая мышца спины, трапециевидная мышца) груди и живота. Поверхностные и глубокие мышцы. Мышцы груди.

-Пластика мышц туловища. Особенности движения грудной клетки относительно движения лопатки и плеча.

-Группа мышц плечевого пояса: трапециевидная мышца, ромбовидная, подниматель лопатки, малая грудная. Мышцы, соединяющие плечо с позвоночником и грудной клеткой и двигающие плечо: большая грудная, широчайшая мышца спины.

Практические занятия. Рисунок туловища человека с гипсового слепка.

Раздел 4. Фигура

Задание 1. Конструктивное рисование фигуры (фигура лучника)

-Анализ мускулатуры человека в движении и при приложении усилия. Статика и динамика. Контрапост.

Практические занятия. Рисунок экорше в динамической позе (фигура лучника).

Задание 2. Врисовывание скелета в силуэт фигуры (гипсовый слепок)

-Построение фигуры на основе скелета. Анализ. Пропорции человеческого тела. Взаимосвязь целого и частей.

-Взаимообусловленность строения человеческого тела и его функций. Понятия симметрии и асимметрии.

Практические занятия. Рисунок скелета, врисованный в силуэт фигуры (гипсовый слепок).