

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Современное монументальное искусство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01_2022_ЖМДИ_2.plx
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 20

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 2/6		УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

доцент, Гончарова Н.Г.

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, Зав.кафедрой Иск, доцент, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Современное монументальное искусство

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Обогащение творческого метода обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство(живопись)как будущих художников; формирование способности воспринимать произведения искусства; повышение культурного уровня, эрудиции и художественного вкуса; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История монументально-декоративного искусства
2.1.2	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.3	Культурология
2.1.4	История искусств
2.1.5	
2.1.6	
2.1.7	
2.1.8	
2.1.9	
2.1.10	Философия
2.1.11	Культура умственного труда в профессиональной деятельности
2.1.12	Информатика
2.1.13	Основы проектного черчения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.2	Современное монументальное искусство
2.2.3	Эстетика
2.2.4	Современное художественное производство
2.2.5	Современные художественные технологии
2.2.6	Управление проектом
2.2.7	Производственная практика. Исполнительская практика
2.2.8	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2.9	Основы декорирования интерьера
2.2.10	Производственная практика. Проектно-исполнительская практика
2.2.11	Современное искусство Сибири
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	Преддипломный проект
2.2.14	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.15	Синтез искусств
2.2.16	Деловое общение в профессиональной деятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Знать:

Уровень 1	главные исторические этапы развития искусства
Уровень 2	главные исторические этапы развития искусства, мировоззрение эпохи
Уровень 3	главные исторические этапы и закономерности развития искусства, мировоззрение эпохи

Уметь:

Уровень 1	связывать этапы исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями
-----------	--

Уровень 2	связывать этапы исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями, понимать связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи
Уровень 3	связывать этапы и закономерности исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями, понимать связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи
Владеть:	
Уровень 1	умением анализировать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений
Уровень 2	умением критически воспринимать, анализировать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений
Уровень 3	умением критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 2	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 3	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, процессы формирования и развития основных течений в области искусства
Уметь:	
Уровень 1	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства
Уровень 2	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, определять принадлежность произведения искусства к той или иной исторической эпохе
Уровень 3	анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности

ПК-2: Способен к проектной работе и созданию произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов

Знать:	
Уровень 1	различные стилистические направления
Уровень 2	особенности различных стилистических направлений
Уровень 3	закономерности развития и особенности различных стилистических направлений
Уметь:	
Уровень 1	выявлять закономерности развития различных стилистических направлений
Уровень 2	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений
Уровень 3	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
Уровень 2	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
Уровень 3	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей и творческую манеру крупнейших мастеров в творческом процессе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-1.1.1 Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.1.2	УК-5.1.1 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
3.1.3	ПК-2.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
3.1.4	ПК-2.1.2 Приемы создания произведений монументально-декоративного искусства
3.1.5	ПК-2.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-1.2.1 Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач

3.2.2	УК-5.2.1 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального взаимодействия
3.2.3	ПК-2.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.4	ПК-2.2.2 Использовать знания приемов создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-1.3.1 Методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.3.2	УК-1.3.2 Навыком выбора стратегии действий при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.3.3	ПК-2.3.1 Навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде
3.3.4	ПК-2.3.2 Навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Монументальное искусство Сибири					
1.1	Монументальное искусство Сибири в 1930-1960-е гг. /Лек/	6	4	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.2	Монументальное искусство Сибири в 1970-1990-е гг. /Лек/	6	4	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.3	Монументальное искусство Сибири в 2000-2020-е гг. /Лек/	6	4	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 2. Новые формы монументального искусства					
2.1	Стрит-арт как новая форма монументального искусства /Лек/	6	4	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
2.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по курсу "История монументально-декоративного искусства" /Ср/	6	20	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
2.3	Контрольная работа по курсу "История монументально-декоративного искусства" /Контр.раб./	6	0	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
2.4	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0	УК-1 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет

<p>решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>
<p>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>Текущий контроль – Контрольная работа Контрольная работа включает в себя: эссе. Темы на выбор :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведения регионального монументального искусства в городском культурном пространстве: комплексный междисциплинарный анализ одного или нескольких произведений. 2. Проблемы изучения, сохранения, популяризации произведений монументального искусства советского периода и включения их в современное культурное пространство <p>Методические рекомендации по выполнению эссе Эссе – литературное произведение небольшого объёма, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме в рамках учебной дисциплины. Эссе выполняется в объёме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Эссе представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).</p>
<p>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</p>
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.</p> <p>Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Проводится по результатам текущего контроля успеваемости.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
Л1.2	Коломиец Г. Г., Колесникова И. В.	Мировая культура и искусство: Курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л1.3	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2007
Л2.2	Акимова Л. И.	История искусства. Том I	Москва: Белый город, 2012
Л2.3	Бусева-Давыдова И. Л.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1298
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1299
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1300
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1301
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1302
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1303
Э7	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1304
Э8	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1305
Э9	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1306
Э10	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1307

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x6
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный
7.3.2.4	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.5	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: https://rusmuseumvrn.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса — обогатить творческий метод будущих художников, расширить культурный кругозор, выявить характерные особенности изобразительного искусства, основные этапы его развития. Ознакомление студента с изобразительными искусствами: живописью, скульптурой, графикой и прикладным искусством, способствует воспитанию у студента образного мышления, чувства гармонии и пропорциональности, а также развивает колористическое видение окружающей среды. Все это должно позволить будущим художникам творчески подходить к решению задач синтеза искусств и архитектуры.

В процессе изучения искусства студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений и мировоззрением периода, в который они создавались.

На примерах произведений современного искусства студент знакомится со стилистическими направлениями, общими законами композиции, мировоззрением эпохи, что поможет ему лучше ориентироваться в различных художественных стилях. С целью воспитания у студентов художественного вкуса, укрепления нравственных убеждений, - проводится анализ и оценка лучших художественных произведений. Большое внимание уделяется изучению взаимодействия содержания и формы в произведениях современного искусства на разных этапах.

Изучение истории искусств развивает эстетический вкус будущего художника, понимание того, как с помощью тех или иных формальных приемов создается художественный образ, а также формирует в нем «чувство времени», необходимое для создания стилизаций, а главное – для творчества, адекватного своей эпохе.

Вся сумма знаний, полученных студентами в результате изучения данной дисциплины, должна сочетаться с их умением ориентироваться в историческом процессе развития искусства. Студент должен определять принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе, выявлять композиционные и колористические особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров живописи, скульптуры и графики.

Студенту необходимо знать основные произведения крупнейших мастеров, представлять основные закономерности развития стиля, композиции, синтеза искусств, владеть навыками анализа произведения искусства.