

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Композиция монументально-декоративной живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01_2023_ЖМДИ_1.plx
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 16

самостоятельная работа 20

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

Доцент, Борисова Татьяна Владимировна

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, Зав.кафедрой, Шавшина Ирина Петровна

Рабочая программа дисциплины

Композиция монументально-декоративной живописи

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Познакомить обучающихся с основными законами и средствами композиции в монументально-декоративной живописи. Развить у них навыки проектно-художественной деятельности, научить создавать гармоничные и выразительные произведения, которые будут соответствовать задачам монументально-декоративной живописи. Дисциплина направлена на расширение кругозора обучающихся в области искусства и эстетической культуры.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	
2.1.4	
2.1.5	
2.1.6	
2.1.7	
2.1.8	
2.1.9	Информатика
2.1.10	Основы проектного черчения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История монументально-декоративного искусства
2.2.2	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.3	Современное монументальное искусство
2.2.4	Современное художественное производство
2.2.5	Современные художественные технологии
2.2.6	Производственная практика. Исполнительская практика
2.2.7	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
2.2.8	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2.9	Производственная практика. Проектно-исполнительская практика
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Преддипломный проект
2.2.12	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.13	Синтез искусств
2.2.14	Компьютерная графика
2.2.15	Компьютерное моделирование
2.2.16	Философия

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Знать:

Уровень 1	Способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности
Уровень 2	Основные выразительные средства изобразительного искусства

Уметь:

Уровень 1	Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	Навыками проявления креативности композиционного мышления
-----------	---

ПК-2: Способен к проектной работе и созданию произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов

Знать:	
Уровень 1	Методы изобразительного языка рисунка, живописи
Уровень 2	Приемы работы с цветом и композицией
Уметь:	
Уровень 1	Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
Уровень 2	Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией
Владеть:	
Уровень 1	Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике
Уровень 2	Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-1.1.1 Способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности
3.1.2	ОПК-1.1.2 Основные выразительные средства изобразительного искусства
3.1.3	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
3.1.4	ПК-2.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-1.2.1 Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими
3.2.2	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
3.2.3	ПК-2.2.2 Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией
3.3	Владеть:
3.3.1	ОПК-1.3.1 Навыками проявления креативности композиционного мышления
3.3.2	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике
3.3.3	ПК-2.3.2 Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение в композицию.					
1.1	Определение понятий. Основные элементы композиции. /Пр/	3	2	ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.4 Л2.5Л3.1	
	Раздел 2. Основные композиционные принципы					
2.1	Практическая работа по теме /Пр/	3	2	ОПК-1 ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.5Л3.1	
2.2	Практическая работа по теме /Пр/	3	2	ОПК-1 ПК-2	Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1	
	Раздел 3. Виды композиции. Композиционные схемы					
3.1	Горизонтальная, вертикальная композиции /Пр/	3	2	ОПК-1 ПК-2	Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1	
3.2	Практическая работа по теме /Ср/	3	4	ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1	
3.3	Диагональная, крестовая композиции /Пр/	3	2	ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1	
3.4	Практическое задание по теме /Ср/	3	4	ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1	
3.5	Спиральная, радиальная композиции /Пр/	3	2	ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1	
3.6	Цвет и тон в композиции /Пр/	3	2	ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1	
3.7	Практическое задание по теме /Ср/	3	4	ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	

	Раздел 4. Средства создания композиции					
4.1	Практическое задание по теме /Ср/	3	4	ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5Л3.1	
4.2	Текстура и фактура. /Пр/	3	2	ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.5Л3.1	
4.3	Практическое задание по теме /Ср/	3	4	ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5Л3.1	
4.4	Выполнение контрольной работы по темам дисциплины "Композиция монументально-декоративной живописи" /Контр.раб./	3	0	ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5Л3.1	
4.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0	ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5Л3.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа.

Контрольная работа представляет собой тестирование, в котором оцениваются результаты освоения теоретической части курса.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой. Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля. Промежуточная аттестация проводится на основании проверки практической части работы.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГ УАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине составлен в соответствии с активными формами проведения занятий. Текущий контроль успеваемости проводится по каждой курсовой работе, из которых складывается общая оценка по курсу.

Дифференцированный зачет является заключительным этапом преподавания дисциплины и проводится во 2-м семестре по результатам выполнения курсовых работ. Студент обязан выполнить в полном объеме в соответствии с программой и предоставить к проверке все графические работы, оформленные в альбом и пройти тестирование. Зачет проводится преподавателем, проводившим практические занятия. Студент обязан прибыть на зачет в срок установленный графиком, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение дифференцированного зачета не разрешается.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ХУДОНОГОВА Елена Юрьевна.	Теория и история композиции. Общие положения: учеб. пособие	Красноярск: , 2012
Л1.2	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л1.3	Коломиец Г. Г., Колесникова И. В.	Мировая культура и искусство: Курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л1.4	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.5	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	РАУШЕНБАХ Борис Викторович.	Геометрия картины и зрительное восприятие	СПб.: Азбука-классика, 2001
Л2.2	АРНХЕЙМ Рудольф.	Искусство и визуальное восприятие: Пер. с англ.	М.: Архитектура-С, 2012
Л2.3	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
Л2.4	Акимова Л. И.	История искусства. Том I	Москва: Белый город, 2012
Л2.5	Бусева-Давыдова И. Л.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город, 2013
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисова Т.В., сост.	ПРОЕКТИРОВАНИЕ: метод. указания по выполнению курсовых проектов для обучающихся по специальности 54.05.01 монументально-декоративное искусство. Специализация: Монумент.-декор. искусство (живопись)	Новосибирск: , 2019
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1			
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Методические указания по теме "Структурный анализ произведения монументально-декоративной живописи":	
1.	Введение в тему: рассказ о том, что такое структурный анализ и почему он важен при изучении монументально-декоративного искусства.
2.	Представление примеров произведений монументально-декоративного искусства, которые будут анализироваться на занятии.
3.	Проведение коллективного анализа выбранных произведений, который будет основан на выделении основных элементов композиции, структурных элементов искусства и анализе их взаимодействия в произведении.
4.	Проведение практических упражнений, направленных на развитие умения структурного анализа произведений монументально-декоративного искусства.

5. Обсуждение результатов занятия: обмен мнениями и мыслями о проведенном анализе, выявление сильных и слабых сторон в понимании студентами темы. Занятия по данной теме должны быть интерактивными, сочетая теорию и практику, что поможет обучающимся лучше понять материал и развить необходимые навыки. Также предполагается использование визуальных материалов для более наглядного и понятного объяснения материала.