

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## **Основы композиции (пропедевтика)**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01\_2023\_ЖМДИ\_1.plx  
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 30  
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 1

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*доцент, Борисова Т.В.*

Рецензент(ы):

*профессор, профессор  
, Омбыш-Кузнецов М.С.*

Рабочая программа дисциплины

**Основы композиции (пропедевтика)**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Способность поставить цели и сформулировать задачи, найти способы их решения; достижение высокого уровня профессиональной подготовки обучающимся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство(живопись); знакомство с основными понятиями и законами композиции; развитие индивидуальных особенностей мировосприятия обучающихся, выявление творческого потенциала личности.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Пластическая анатомия
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Теория цвета
2.2.4	Учебная практика. Исполнительская практика
2.2.5	Специальная живопись
2.2.6	Специальный рисунок
2.2.7	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.8	Современное художественное производство
2.2.9	Современные художественные технологии
2.2.10	Основы академической скульптуры и пластическое моделирование
2.2.11	Производственная практика. Исполнительская практика
2.2.12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2.13	Основы декорирования интерьера
2.2.14	Производственная практика. Проектно-исполнительская практика
2.2.15	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Преддипломный проект
2.2.17	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.18	Учебная практика. Музейная практика
2.2.19	Современные художественные технологии
2.2.20	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	базовые законы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 2	основные принципы композиции монументально-декоративной живописи и способы их применения
Уровень 3	основные принципы композиции монументально-декоративной живописи и способы их применения при выполнении конкретной творческой работы
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать знания базовых законов композиции монументально-декоративной живописи в своих творческих работах
Уровень 2	использовать знания композиционных средств, основных принципов композиции монументально-декоративной живописи и применять их при выполнении конкретной творческой работы
Уровень 3	творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов композиции монументально-декоративной живописи и применять их при выполнении конкретной творческой работы
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания базовых законов композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 2	способностью проанализировать знания принципов композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 3	способностью проанализировать знания принципов композиции монументально-декоративной живописи и владеть навыками их применения в конкретных творческих работах

<b>ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области основ пропедевтики
Уровень 2	основные принципы пропедевтики и способы их применения
Уровень 3	основные принципы пропедевтики и способы их применения при выполнении конкретной творческой работы
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать базовые знания основ пропедевтики в своих творческих работах
Уровень 2	анализировать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
Уровень 3	творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания основ пропедевтики
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения знаний основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять знания основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Стилизация</b>					
1.1	Стилизация природной формы /Пр/	1	2	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
1.2	Самостоятельное выполнение задания "Стилизация" /Ср/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
	<b>Раздел 2. Статика и динамика</b>					
2.1	Задание по выявлению статики и динамики в композиции /Пр/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Самостоятельное выполнение задания "Статика и динамика" /Ср/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
	<b>Раздел 3. Удержание и разрушение плоскости</b>					
3.1	Задание на удержание и разрушение плоскости /Пр/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
3.2	Самостоятельное выполнение задания на удержание и разрушение плоскости /Ср/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
	<b>Раздел 4. Фризовая композиция (статическая, динамическая)</b>					
4.1	Задание по организации фризовой композиции /Пр/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	

4.2	Самостоятельное выполнение задания по организации фризовой композиции /Ср/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
<b>Раздел 5. Контраст, нюанс, тождество</b>						
5.1	Задание на организацию контраст-нюансных отношений /Пр/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
5.2	Самостоятельное выполнение задания на организацию контраст-нюансных отношений /Ср/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
<b>Раздел 6. Системы пропорционирования (композиция в модульных сетках)</b>						
6.1	Задание на организацию фризových композиций в модульных сетках /Пр/	1	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
6.2	Самостоятельное выполнение задания на организацию фризových композиций в модульных сетках /Ср/	1	6	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
<b>Раздел 7. Композиция на свободную тему</b>						
7.1	Создание композиции на свободную тему. /Пр/	1	8	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
7.2	Самостоятельное выполнение задания по созданию композиции на свободную тему. /Ср/	1	16	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
7.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	0			
7.4	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	1	0			

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль успеваемости – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Основы композиции (пропедевтика)».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости. Текущий контроль представляет собой проверку выполнения творческой работы обучающихся. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре в конце семестра. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ДАГЛДИЯН Калуст Тигранович.	Декоративная композиция: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
Л1.2	ХУДОНОГОВА Елена Юрьевна.	Теория и история композиции. Общие положения: учеб. пособие	Красноярск: , 2012
Л1.3	БЕЛЕНЬКАЯ В.М.	Основы композиции (пропедевтика): учеб.-нагляд. пособие	Новосибирск: , 2018

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Погосская Ю. В.	Композиция: Учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018
Л2.2	Барциц Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: Учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)". Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1279">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1279</a>		
----	---	--	--

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64		
---------	--	--	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>		
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)" происходит в форме практических занятий в сочетании с теоретической составляющей. Теория выдается преподавателем в начале занятия, и закрепляется студентами с помощью

дополнительной самостоятельной работы, чтения специальной учебной литературы. Каждое занятие предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые выдаются и обсуждаются в ходе занятия. Студенты формируют способность анализировать комплекс задач, существующих применительно к выбранной теме, генерировать замысел и пластические решения. Ход работы над каждым заданием сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок, чтобы развивать у студентов аналитические способности и умение прогнозировать и самостоятельно видеть ошибки. После завершения работы необходимо провести комплексный анализ работы, дав возможность студенту исправить ошибки. В результате освоения дисциплины студент формирует первоначальные представления о пластических средствах в композиции, видах композиционных структур, средствах гармонизации композиции и пропорционирования, основные принципы стилизации и декорирования, грамотной работе с цветом, использованию различных графических материалов и грамотному их сочетанию. Развиваются навыки анализа любой визуальной композиции, применяя базовые знания по данной дисциплине.