

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Производственная практика. Исполнительская практика

### рабочая программа практики

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Искусств</b>  |  |
| Учебный план            | 54.05.01_2023_ЖМДИ_1.plx   |  |
| Направление подготовки  | 54.05.01 Монументально-декоративное искусство                    |  |
| Специализация           | 54.05.01 монументально-декоративное искусство (живопись)         |  |
| Квалификация            | <b>Художник монументально-декоративного искусства (живопись)</b> |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>   |  |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>   |  |
| Часов по учебному плану | 108  | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты с оценкой 8 |
| в том числе:            |  |  |
| аудиторные занятия      | 72   |  |
| самостоятельная работа  | 36   |  |

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семес<br>тр на курсе>)     | 8 (4.2) |     | Итого |     |
|--|---------|-----|-------|-----|
|  | уп      | рп  |       |     |
| Неделя   |         |     |       |     |
| Вид занятий                                    | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Практические                                   | 72      | 72  | 72    | 72  |
| В том числе в<br>форме<br>практ.подготовк<br>и | 108     |     | 108   |     |
| Итого ауд.                                     | 72      | 72  | 72    | 72  |
| Контактная<br>работа                           | 72      | 72  | 72    | 72  |
| Сам. работа                                    | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого  | 108     | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

*доцент, Сидько Т.Л.*

Рецензент(ы):

*доцент, Вышинский Р.З.*

Рабочая программа практики

**Производственная практика. Исполнительская практика**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | развитие навыков ведения производственного процесса на архитектурном объекте в выбранной монументально-декоративной технике |
|-----|---|

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О   |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Основы художественного производства  |
| 2.1.2              | Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика                               |
| 2.1.3              | Учебная практика. Музейная практика  |
| 2.1.4              | Пластическая анатомия  |
| 2.1.5              | Теория цвета   |
| 2.1.6              | Учебная практика. Исполнительская практика   |
| 2.1.7              | Информатика  |
| 2.1.8              | Основы композиции (пропедевтика)   |
| 2.1.9              | Основы проектного черчения   |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде  |
| 2.2.2              | Основы декорирования интерьера   |
| 2.2.3              | Производственная практика. Проектно-исполнительская практика   |
| 2.2.4              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                     |
| 2.2.5              | Преддипломный проект   |
| 2.2.6              | Производственная практика. Преддипломная практика  |
| 2.2.7              | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде  |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

##### Знать:

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде  |
| Уровень 2 | принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде   |
| Уровень 3 | принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде |

##### Уметь:

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде                                     |
| Уровень 2 | применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде  |
| Уровень 3 | свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия |

##### Владеть:

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде                      |
| Уровень 2 | способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие |
| Уровень 3 | способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде                               |

#### ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

##### Знать:

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; современные способы участия в творческих мероприятиях  |
| Уровень 2 | основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей; современные способы участия в творческих мероприятиях |

|                 |  |
|-----------------|--|
| Уровень 3       | основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и способы их применения в профессиональной деятельности; современные способы участия в творческих мероприятиях |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1       | осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы   |
| Уровень 2       | осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях  |
| Уровень 3       | осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях  |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; навыками участия в творческих мероприятиях  |
| Уровень 2       | навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей; навыками участия в творческих мероприятиях  |
| Уровень 3       | навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и применения их в своей профессиональной деятельности; навыками участия в творческих мероприятиях  |

#### **ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1       | базовые методики руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности              |
| Уровень 2       | основные методики руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности             |
| Уровень 3       | современные методики руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности          |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | перечислить методы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности            |
| Уровень 2       | определять методы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности             |
| Уровень 3       | определять методы руководства коллективом и применять в сфере своей профессиональной деятельности |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | способностью руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности                  |
| Уровень 2       | навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности                      |
| Уровень 3       | навыками и опытом руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности             |

#### **ПК-2: Способен к проектной работе и созданию произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1       | основные техники и технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства  |
| Уровень 2       | основные техники, технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства; основные приемы создания произведений монументально-декоративного искусства  |
| Уровень 3       | основные техники, технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства; основные приемы создания произведений монументально-декоративного искусства; способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде  |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1       | использовать знания техник и технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности  |
| Уровень 2       | использовать знания техник, технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства, приемы создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности   |
| Уровень 3       | использовать знания техник, технологий работы с различными материалами монументально-декоративного искусства, приемы создания произведений монументально-декоративного искусства, способов и приемов выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде в своей профессиональной деятельности |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием базовых материалов   |
| Уровень 2       | навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов   |
| Уровень 3       | навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов; навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде  |

| <b>ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией</b> |   |
|--|---|
| <b>Знать:</b>  |   |
| Уровень 1  | основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры   |
| Уровень 2  | основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией   |
| Уровень 3  | основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания   |
| <b>Уметь:</b>  |   |
| Уровень 1  | использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства   |
| Уровень 2  | использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства  |
| Уровень 3  | профессионально использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства  |
| <b>Владеть:</b>  |   |
| Уровень 1  | основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры   |
| Уровень 2  | основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры; приемами работы с цветом и композицией   |
| Уровень 3  | способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка рисунка, живописи, скульптуры, а также приемы работы с цветом и композицией при создании конкретных произведений монументально-декоративного искусства |

### В результате прохождения практики обучающийся должен

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач                                       |
| 3.1.2      | ОПК-2.1.2 Способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой   |
| 3.1.3      | ОПК-2.1.3 Методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей  |
| 3.1.4      | ОПК-2.1.4 Способы участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)   |
| 3.1.5      | ОПК-6.1.1 Современные методики руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности  |
| 3.1.6      | ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры   |
| 3.1.7      | ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией   |
| 3.1.8      | ПК-2.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде   |
| 3.1.9      | ПК-2.1.2 Приемы создания произведений монументально-декоративного искусства   |
| 3.1.10     | ПК-2.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач                           |
| 3.2.2      | ОПК-2.2.2 Осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы  |
| 3.2.3      | ОПК-2.2.3 Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи  |
| 3.2.4      | ОПК-2.2.4 Участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)   |
| 3.2.5      | ОПК-6.2.1 Определять методы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности   |
| 3.2.6      | ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства |
| 3.2.7      | ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений                           |
| 3.2.8      | ПК-2.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности                                     |
| 3.2.9      | ПК-2.2.2 Использовать знания приемов создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности                |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла   |
| 3.3.2      | ОПК-2.3.2 Способами подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы  |
| 3.3.3      | ОПК-2.3.3 Методами выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей   |

|       |   |
|-------|---|
| 3.3.4 | ОПК-2.3.4 Навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)                          |
| 3.3.5 | ОПК-6.3.1 Навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности                              |
| 3.3.6 | ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры  |
| 3.3.7 | ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией   |
| 3.3.8 | ПК-2.3.1 Навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде  |
| 3.3.9 | ПК-2.3.2 Навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов |

#### 4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Способ (ы) проведения практики:

4.2 Форма проведения практики:

нет

4.3 Вид и тип практики:

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                | Литература              | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|----------------------------|-------------------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>   |                |       |                            |                         |            |
| 1.1         | Получение индивидуального задания на исполнительскую практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности /Пр/ | 8              | 2     | УК-2                       | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э1 |            |
|             | <b>Раздел 2. Рабочий этап</b>  |                |       |                            |                         |            |
| 2.1         | Выезд на объект. Замеры. Выполнение форэскиза, эскиза и картона для архитектурного объекта. Исполнение эскиза в монументально-декоративной технике на архитектурном объекте /Пр/     | 8              | 62    | УК-2 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э1 |            |
| 2.2         | Выезд на объект. Замеры. Выполнение форэскиза, эскиза и картона для архитектурного объекта. Исполнение эскиза в монументально-декоративной технике на архитектурном объекте /Ср/     | 8              | 28    | УК-2 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э1 |            |
|             | <b>Раздел 3. Завершающий этап</b>  |                |       |                            |                         |            |
| 3.1         | Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося /Ср/  | 8              | 8     | УК-2 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э1 |            |
| 3.2         | Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося /Пр/  | 8              | 8     | УК-2 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э1 |            |
| 3.3         | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/   | 8              | 0     |                            |                         |            |

#### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности,

основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Отчет о прохождении практики

Подготовить текстовую и графическую часть отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на практику с приложением характеристики руководителя практики от профильной организации с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики, с печатью организации; выписка из журналов регистрации и инструктажа профильной организации, индивидуальное задание, подписанное руководителем практики от профильной организации и обучающимся; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru).

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам отчета о прохождении практики

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Руководителями практикой обучающегося является руководитель практики от Университета на кафедре Монументально-декоративного искусства и руководитель практики от профильной организации. Заключительным этапом практики является предоставление отчета по практике. Руководитель практики от Университета на кафедре проверяет на соответствие оформленный графический отчет с пояснительной запиской о прохождении практики в соответствии с программой практики, индивидуальным заданием на практику обучающегося, с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; выписка из журналов регистрации и инструктажа профильной организации; индивидуальное задание, подписанное руководителем практики и обучающимся; совместный рабочий график проведения производственной практики; характеристику о прохождении практике от руководителя профильной организации, заверенную подписью данного руководителя и печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики с печатью организации, электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru). При аттестации отчета по практике, руководитель практики от Университета на кафедре пишет отзыв о прохождении практики на каждого обучающегося, с оценкой компетенций, освоенных им в ходе прохождения практики.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  |
|------|---------------------|--|--|
| Л1.1 | Стельмашонок Н. В.  | Монументально-декоративное искусство в интерьере:<br>Учебное пособие | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015 |
| Л1.2 | Перельгина, Л. Г.   | Перспектива: учебное пособие   | Минск: Вышэйшая школа, 2021  |

#### **7.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие                                      | Издательство, год   |
|------|---------------------|---|---|
| Л2.1 | Плавская Е. Л.      | Мировая культура и искусство: учебное пособие | Новосибирск:<br>Новосибирский государственный технический университет, 2010 |

#### **7.1.3. Методические разработки**

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|  | Авторы, составители   | Заглавие   | Издательство, год |
|--|---|--|-------------------|
| ЛЗ.1   | Шавшина И.П., сост.   | ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ практика. Исполнительская: метод. указания для обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация: Монументально-декоративное искусство (живопись) | Новосибирск, 2020 |
| <b>7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |   |  |                   |
| Э1   | ЭОР НГУАДИ по практике «Производственная практика. Исполнительская» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1339">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1339</a>         |  |                   |
| <b>7.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                   |   |  |                   |
| 7.3.1.1  | Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw |  |                   |
| <b>7.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                           |   |  |                   |
| 7.3.2.1  | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>  |  |                   |
| 7.3.2.2  | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>  |  |                   |
| 7.3.2.3  | Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: <a href="https://diss.rsl.ru">https://diss.rsl.ru</a> , свободный                                  |  |                   |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся, мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ |
|-----|--|

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

|   |  |
|---|--|
| Основными нормирующими материалами являются:  |  |
| -положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;   |  |
| -графики практики разработанные в соответствии с учебным планом, размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ ( <a href="http://portal.nsuada.ru">portal.nsuada.ru</a> ); РПД. |  |