

Программу составил(и):
доцент, Вышинский Р.З.;

Рецензент(ы):
доцент, Новикова О.В.

Рабочая программа дисциплины
Академический рисунок

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	В процессе освоения Академического рисунка научить будущего художника понимать логику строения форм предметного мира и развить у обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись способность осознанного изображения формы.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

Знать:	
Уровень 1	основные техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 2	основные техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
Уровень 3	основные техники исполнения конкретного рисунка, основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка при выполнении графической работы
Уровень 2	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
Уровень 3	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
Владеть:	
Уровень 1	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов
Уровень 2	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов при выполнении графических работ
Уровень 3	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении графических работ

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:	
Уровень 1	основные свойства и возможности художественных материалов
Уметь:	
Уровень 1	использовать различные техники живописи с учетом свойств и возможностей художественных материалов
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования различных техник живописи с учетом свойств и возможностей художественных материалов

ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией

Знать:	
Уровень 1	методы изобразительного языка рисунка, приемы работы с композицией
Уровень 2	основные законы области рисунка; примеры работы с композицией в профессиональной творческой деятельности
Уметь:	
Уровень 1	использовать основные профессиональные навыки рисунка и приемы работы с композицией при создании художественных произведений

Уровень 2	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
Владеть:	
Уровень 1	основными профессиональными навыками рисунка
Уровень 2	основными профессиональными навыками рисунка и приемами работы с композицией в творческой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ОПК-3.1.1 Основные свойства и возможности художественных материалов
3.1.3	ОПК-3.1.2 Техники и технологии, применяемые в изобразительных и визуальных искусствах
3.1.4	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ОПК-3.2.1 Использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
3.2.3	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ОПК-3.3.1 Навыками использования в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
3.3.3	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Натюрморт						
1.1	Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел (низкий горизонт) /Пр/	1	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел (высокий горизонт) /Пр/	1	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Линейно-конструктивный рисунок с небольшим добавлением тона драпировки, лежащей на кубе. /Пр/	1	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Линейно-конструктивный рисунок с небольшим добавлением тона натюрморт, состоящий из гипсовых геометрических тел на фоне драпировки /Пр/	1	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Натюрморт из бытовых предметов /Пр/	1	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	Наброски, зарисовки /Ср/	1	54	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
Раздел 2. Голова модели (портрет)						
2.1	Линейно-конструктивный рисунок человеческого черепа в трех поворотах (гипсовая модель) /Пр/	2	12	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	

2.2	Линейно-конструктивный рисунок частей человеческой головы (глаз, ухо, нос) /Пр/	2	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.3	Рисунок гипсовой головы (обрубковка) /Пр/	2	12	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.4	Рисунок классической гипсовой головы (античная мужская голова) /Пр/	2	12	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.5	Рисунок головы человека в трех поворотах (живая модель) /Пр/	2	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.6	Наброски, зарисовки /Ср/	2	80	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	2	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.8	Портрет женской модели (голова с плечевым поясом) /Пр/	3	20	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.9	Портрет мужской модели (голова с плечевым поясом) /Пр/	3	20	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.10	Монументальная голова (с привлечением натуры) /Пр/	3	20	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.11	Наброски, зарисовки /Ср/	3	48	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.12	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 3. Полуфигура модели					
3.1	Рисунок конечностей модели (плечо, предплечье, кисть) /Пр/	4	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
3.2	Рисунок конечностей модели (бедро, голень, стопа) /Пр/	4	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
3.3	Рисунок полуфигуры модели (обнаженная натура) /Пр/	4	20	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
3.4	Портрет одетой модели с руками /Пр/	4	16	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
3.5	Наброски, зарисовки /Ср/	4	80	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
3.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 4. Обнаженная и одетая модель					
4.1	Рисунок фигуры обнаженной стоящей модели с упором на одну ногу (фас и анфас) /Пр/	5	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
4.2	Рисунок одетой стоящей фигуры модели /Пр/	5	28	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
4.3	Наброски, зарисовки /Ср/	5	48	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4

4.4	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.5	Рисунок обнаженной стоящей модели в легком движении /Пр/	6	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.6	Рисунок одетой модели в легком движении /Пр/	6	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.7	Наброски, зарисовки /Ср/	6	44	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.8	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.9	Рисунок сидящей обнаженной модели на высоком стуле /Пр/	7	28	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.10	Рисунок сидящей одетой модели на высоком стуле /Пр/	7	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.11	Наброски, зарисовки /Ср/	7	48	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.12	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	7	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.13	Рисунок обнаженной (стоящей или сидящей) модели с атрибутами /Пр/	8	36	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.14	Рисунок одетой (стоящей или сидящей) модели с атрибутами (тематическая постановка) /Пр/	8	36	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.15	Наброски, зарисовки. /Ср/	8	36	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.16	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 5. Многофигурная композиция					
5.1	Полулежащая обнаженная модель /Пр/	9	28	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.2	Наброски, зарисовки /Ср/	9	24	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.3	Рисунок лежащей обнаженной модели с атрибутами /Пр/	9	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.4	Наброски, зарисовки /Ср/	9	24	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.6	Рисунок одетой модели в интерьере с атрибутами (тематическая постановка) /Пр/	10	36	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.7	Наброски, зарисовки /Ср/	10	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	

5.8	Рисунок двухфигурной композиции (одетые модели) в интерьере с натюрмортом /Пр/	10	36	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
5.9	Наброски, зарисовки /Ср/	10	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
5.10	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
5.11	Рисунок двухфигурной композиции (обнаженные модели) в интерьере при искусственном освещении (тематическая постановка) /Пр/	11	60	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
5.12	Наброски, зарисовки /Ср/	11	48	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
5.13	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	11	0	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль - контрольная работа, графическая работа

Примеры графических работ:

Рисунок одетой модели в интерьере с атрибутами (тематическая постановка)

Постановка нацелена на изучение строения одежды на форме, пластических характеристик складок, подчеркивающих единство пластического ритма в сопряжении фигуры с дополнительными формами драпировки; взаимосвязи фигуры с окружающими предметами в пространстве, их перспективное и тональное решение, где основным изображающим элементом в композиции решения листа является модель человека, ее эмоциональные и пластические характеристики.

Текущий контроль – Портфолио

Портфолио (папка набросков, зарисовок):

Портфолио обучающегося – это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения рисунку.

Формой промежуточной аттестации является контрольная работа. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д.

Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости. Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ЛИ Николай Геннадьевич.	Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов	М.: ЭКСМО, 2007
Л1.2	СТАРОДУБ Константин Иванович., Евдокимова Н.А.	Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
Л1.3	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		ПУТЬ к мастерству. Академический рисунок	СПб.: , 2011
Л2.2	КУЗИН Владимир Сергеевич.	Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2013
Л2.3	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1263
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1264
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1265
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1266

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Искусство рисования - это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. Ему отводится особая роль в обучении. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место.

Главная задача при обучении рисунку - научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

Задания из простых геометрических тел дают такую возможность. Усложняя постановки от простых до более сложных, с конечной целью освоения изображения фигуры человека, студенты вырабатывают навыки владения различными материалами рисунка, изучению перспективы построения предметов, в том числе и фигуры человека, что является основной задачей обучения академическому рисунку.

Раздел 1. Натюрморт.

Задание 1. Линейно–конструктивный рисунок композиции из геометрических тел(низкий горизонт). Материалы: бумага 50x70,карандаш

Задание 2. Линейно–конструктивный рисунок композиции из геометрических тел(высокий горизонт). Материалы: бумага 50x70,карандаш

Задание 3. Линейно–конструктивный рисунок с небольшим добавлением тона драпировки, лежащей на кубе. Материалы: бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Задание 4. Натюрморт из бытовых предметов. Материалы: бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Раздел 2. Голова модели (портрет).

Задание 1. Линейно–конструктивный рисунок человеческого черпна в трех поворотах (гипсовая модель). Материалы: бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Задание 2. Линейно–конструктивный рисунок частей человеческой головы (глаз, ухо,нос). Материалы: бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Задание 3. Рисунок гипсовой головы (обрубка). Материалы:бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Задание 4. Рисунок классической гипсовой головы (античная мужская голова). Материалы: бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Задание 5. Рисунок живой модели: головы человека в трех поворотах. Материалы: бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Задание 6. Портрет женской модели (голова с плечевым поясом). Материалы: бумага, графитный карандаш. 70x50см.

Задание 7. Портрет мужской модели (голова с плечевым поясом). Материалы: бумага, графитный карандаш. 60x80см.

Задание 8. Монументальная голова (с привлечением натуры)

Раздел 3. Полуфигура модели.

Задание 1. Рисунок конечностей модели (плечо, предплечье, кисть). Материалы: бумага, графитный карандаш. 60x80см.

Задание 2. Рисунок конечностей модели (бедро, голень, стопа). Материалы: бумага, графитный карандаш. 60x80см.

Задание 3. Рисунок полуфигуры модели (обнаженная модель). Материалы: бумага, графитный карандаш. 60x80см.

Задание 4. Портрет одетой модели с руками. Материалы: бумага, сангина, сепия, уголь. 60x80см.

Раздел 4. Обнаженная и одетая модель.

Задание 1. Рисунок фигуры обнаженной стоящей модели с упором на одну ногу (фас и анфас). Материалы: бумага, графитный карандаш. 100x80см.

Задание 2. Рисунок одетой фигуры модели. Материалы: бумага, графитный карандаш, сангина, сепия, уголь. 100x80см.

Задание 3. Рисунок обнаженной стоящей модели в легком движении. Материалы: бумага, графитный карандаш. 100x80см.

Задание 4. Рисунок одетой модели в легком движении. Материалы: бумага, графитный карандаш, сангина, сепия, уголь. 140x80см.

Задание 5. Рисунок сидящей обнаженной модели на высоком стуле. Материалы: бумага, графитный карандаш. 100x80см.

Задание 6. Рисунок сидящей одетой модели на высоком стуле. Материалы: бумага, графитный карандаш. 100x80см.

Задание 7. Рисунок обнаженной (стоящей или сидящей) модели с атрибутами. Материалы: бумага, графитный карандаш. 100x80см.

Задание 8. Рисунок одетой (стоящей или сидящей) модели с атрибутами (тематическая постановка). Материалы: бумага, сангина, сепия, уголь. 100x80см.

Раздел 5. Многофигурная композиция.

Задание 1. Полулежащая обнажённая модель. Материал: бумага, графитный карандаш, 120x90

Задание 2. Рисунок лежащей обнаженной модели с атрибутами. Материал: бумага, графитный карандаш, 120x90

Задание 3. Рисунок одетой модели в интерьере с атрибутами (тематическая постановка). Материал: бумага, смешанная техника, 120x90

Задание 4. Рисунок двухфигурной композиции (одетые модели)в интерьере с натюрмортом . Материал: бумага, смешанная техника, 120x90

Задание 5. Рисунок двухфигурной композиции (обнаженные модели)в интерьере при искусственном освещении (тематическая постановка). Материал: бумага, смешанная техника, 150x100