

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## История композиции в станковой живописи

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**  
Учебный план 54.05.02\_2023\_СтЖИВ\_1.plx  
Направление подготовки 54.05.02 Живопись  
Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**  
Форма обучения **очная**  
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 30  
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 1

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	16	1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*канд.искусствоведения, Доцент кафедры Истр, Прохорова Т.В.*

Рецензент(ы):

*канд. искусствоведения, Зав. кафедрой Истр, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

**История композиции в станковой живописи**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся с историей становления композиции в станковой живописи, выработке теоретических знаний по композиции, необходимых в профессиональной деятельности.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Культура умственного труда в профессиональной деятельности	
2.2.2	История мировой и отечественной литературы и драматургии	
2.2.3	Культурология	
2.2.4	История отечественного искусства	
2.2.5	Учебная практика. Творческая практика	
2.2.6	Компьютерная графика	
2.2.7	Компьютерное моделирование	
2.2.8	Философия	
2.2.9	Эстетика	
2.2.10	Производственная практика. Творческая исполнительская практика	
2.2.11	Анализ произведений изобразительного искусства	
2.2.12	Преддипломный проект	
2.2.13	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.14	Производственная практика. Преддипломная практика	
2.2.15	Компьютерное моделирование	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия****Знать:**

Уровень 1	историю построения композиции разных эпох
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	применять в профессиональной деятельности разные подходы к построению композиции в станковой живописи
Уровень 2	создавать произведения изобразительного искусства с учетом знаний исторических контекстов станковой живописи

**ПК-3: Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства****Знать:**

Уровень 1	исторические аспекты станковой живописи
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	навыками создания произведений станковой живописи с учетом знаний исторических контекстов
Уровень 2	навыками применения в профессиональной деятельности разных подходов к построению композиции в станковой живописи

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-5.1.1 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
3.1.2	ПК-3.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в художественно-творческой деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-5.2.1 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального взаимодействия
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	ПК-3.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами для выполнения художественных произведений
-------	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. История композиции в станковой живописи</b>					
1.1	Жанры живописи /Пр/	1	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Понятие об основах станковой композиции /Пр/	1	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Виды композиции /Пр/	1	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Организация композиции на плоскости картины /Пр/	1	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	Цветовые решения /Пр/	1	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.6	Композиция в Древнерусской живописи /Пр/	1	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.7	Композиционная картина в эпоху Ренессанса /Пр/	1	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.8	Система композиции П.П. Чистякова /Пр/	1	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.9	Традиции и новаторство на рубеже XIX и XX вв /Пр/	1	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.10	Теория композиции В.А. Фаворского /Пр/	1	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.11	Современные тенденции в станковой картине XXI века /Пр/	1	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.12	Самостоятельная работа по дисциплине, подготовка к контрольной работе и зачету с оценкой /Ср/	1	42	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.13	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	1	0			
1.14	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	0			

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

##### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа в виде доклада

Контрольная работа в виде доклада: доклад на тему «Наиболее интересные работы выдающихся мастеров с точки зрения построения композиции». Тематика доклада и объем согласовывается с преподавателем дисциплины.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой  
Вопросы для зачета с оценкой

1. Понятие об изобразительном искусстве, его специфике и морфологии.
2. Основные категории изобразительного искусства.
3. Морфология искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.
4. Специфика живописи. Выразительные средства живописи.
5. Теория художественного образа.
6. Эволюция образной системы в мировой и отечественной живописи.
7. Понятие о композиции. Специфика композиции в живописи.
8. История развития композиции в живописи.
9. Основные законы композиции. Понятие о гармонии.
10. Правила, приемы и средства композиции.
11. Композиция как построение изобразительной плоскости.
12. Композиция как построение иллюзорного пространства на плоскости.
13. Пространство и время в развитии композиционных структур.
14. Светотеневая характеристика предмета в пространстве.
15. Целостность и замкнутость композиции.
16. Центричность и симметричность.
17. Аналогия и контраст.
18. Ритм.
19. Горизонталь, вертикаль, диагональ.
20. Линия, штрих и пятно.
21. Типология композиционных решений натюрморта.
22. Типология композиционных решений интерьера.
23. Типология композиционных решений пейзажа.
24. Типология композиционных решений портрета.
25. Типология композиционных решений сюжетно-тематической картины.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ХУДОНОВА Елена Юрьевна.	Теория и история композиции. Общие положения: учеб. пособие	Красноярск: , 2012
Л1.2	БЕЛЕНЬКАЯ В.М.	Основы композиции (пропедевтика): учеб.-нагляд. пособие	Новосибирск: , 2018

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ШАПОВАЛ Александр Васильевич.	Теория формальной композиции: учеб. пособие для вузов	Казань: Дизайн-квартал, 2016
Л2.2	Погосская Ю. В.	Композиция: Учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История композиции в станковой живописи» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuadi.ru/">https://portal.nsuadi.ru/</a>
----	--

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины