

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## История отечественного искусства

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**  
 Учебный план 54.05.02\_2023\_СтЖИВ\_1.plx  
 Направление подготовки 54.05.02 Живопись  
 Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **21 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 756

в том числе:

аудиторные занятия 324

самостоятельная работа 432

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	16 2/6		15 4/6		16 2/6		15 4/6		18 2/6		15 3/6		18 2/6			
Лекции	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	218	218
Практические	16	16	14	14	16	16	14	14	16	16	14	14	16	16	106	106
Итого ауд.	48	48	44	44	48	48	44	44	48	48	44	44	48	48	324	324
Контактная работа	48	48	44	44	48	48	44	44	48	48	44	44	48	48	324	324
Сам. работа	60	60	64	64	60	60	64	64	60	60	64	64	60	60	432	432
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	756	756

Программу составил(и):

*кандидат искусствоведения, зав. кафедры Иск, доцент, Шавшина И.П.; кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры Иск, Блинов Е.Н.; кандидат искусствоведения, доцент кафедры Иск, Прохорова Т.В.*

Рецензент(ы):

*доктор искусствоведения, Профессор кафедры Иск, Панина Н.Л.*

Рабочая программа дисциплины

**История отечественного искусства**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины - формирование способности воспринимать произведения искусства; повышение культурного уровня, эрудиции и художественного вкуса; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История мировой и отечественной литературы и драматургии
2.1.2	Культурология
2.1.3	Культура умственного труда в профессиональной деятельности
2.1.4	История композиции в станковой живописи
2.1.5	Основы российской государственности
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

##### Знать:

Уровень 1	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, процессы формирования и развития основных течений в области искусства
-----------	--

##### Уметь:

Уровень 1	анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности
-----------	---

##### Владеть:

Уровень 1	создавать произведения искусства опираясь за фундаментальные знания развития отечественного искусства
-----------	---

#### ПК-3: Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства

##### Знать:

Уровень 1	основы развития отечественного искусства
-----------	--

##### Уметь:

Уровень 1	анализировать в профессиональной деятельности произведения искусства исходя из истории становления отечественного искусства
-----------	---

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-5.1.1 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
3.1.2	ПК-3.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в художественно-творческой деятельности
3.1.3	ПК-3.1.2 Приемы создания художественных произведений
3.1.4	ПК-3.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами для выполнения художественных произведений
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-5.2.1 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального взаимодействия
3.2.2	ПК-3.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.3	ПК-3.2.2 Использовать знания приемов создания художественных произведений в своей профессиональной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-5.3.1 Навыками межкультурного взаимодействия в рамках научных и творческих мероприятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
<b>Раздел 1. Древнерусское искусство</b>						
1.1	Искусство Киевской Руси /Лек/	4	10	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1	
1.2	Искусство Киевской Руси /Пр/	4	4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1	
1.3	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Киевской Руси" /Ср/	4	12	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1	
1.4	Искусство Владимиро-Суздальского княжества /Лек/	4	10	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1	
1.5	Искусство Владимиро-Суздальского княжества /Пр/	4	6	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1	
1.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Владимиро-Суздальского княжества" /Ср/	4	14	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1	
1.7	Искусство Московского государства (XIV-XVIвв.) /Лек/	4	12	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1	
1.8	Искусство Московского государства (XIV-XVIвв.) /Пр/	4	6	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1	
1.9	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Московского государства (XIV-XVIвв.)" /Ср/	4	14	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
1.10	Подготовка к дифференцированному зачету по дисциплине /Ср/	4	20	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
1.11	Дифференцированный зачет по дисциплине в 4 семестре /ЗачётСОц/	4	0	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
<b>Раздел 2. Русское искусство XVII века</b>						
2.1	Русское искусство XVII века /Лек/	5	6	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
2.2	Русское искусство XVII века /Пр/	5	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
2.3	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Русское искусство XVII века" /Ср/	5	10	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
<b>Раздел 3. Русское искусство XVIII века</b>						
3.1	Искусство Петровского времени /Лек/	5	6	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
3.2	Искусство Петровского времени /Пр/	5	4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
3.3	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Петровского времени" /Ср/	5	10	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
3.4	Искусство середины XVIII века /Лек/	5	8	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
3.5	Искусство середины XVIII века /Пр/	5	4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
3.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство середины XVIII века" /Ср/	5	10	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
3.7	Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX века /Лек/	5	10	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
3.8	Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX века /Пр/	5	4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	

3.9	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX века" /Ср/	5	10	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
3.10	Подготовка к дифференцированному зачету по дисциплине /Ср/	5	24	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
3.11	Дифференцированный зачет по дисциплине в 5 семестре /ЗачётСОц/	5	0	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
	<b>Раздел 4. Русское искусство первой половины XIX века</b>					
4.1	Русское искусство первой половины XIX века /Лек/	6	32	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
4.2	Русское искусство первой половины XIX века /Пр/	6	16	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
4.3	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Русское искусство первой половины XIX века" /Ср/	6	40	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
4.4	Подготовка к дифференцированному зачету по дисциплине /Ср/	6	20	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
4.5	Дифференцированный зачет по дисциплине в 6 семестре /ЗачётСОц/	6	0	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
	<b>Раздел 5. Русское искусство второй половины XIX века</b>					
5.1	Русское искусство второй половины XIX века /Лек/	7	30	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
5.2	Русское искусство второй половины XIX века /Пр/	7	14	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
5.3	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Русское искусство второй половины XIX века" /Ср/	7	40	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
5.4	Подготовка к дифференцированному зачету по дисциплине /Ср/	7	24	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
5.5	Дифференцированный зачет по дисциплине в 7 семестре /ЗачётСОц/	7	0	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
	<b>Раздел 6. Русское искусство рубежа XIX – XX вв.</b>					
6.1	Русское искусство рубежа XIX-XX века /Лек/	8	32	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
6.2	Русское искусство рубежа XIX-XX века /Пр/	8	16	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
6.3	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Русское искусство рубежа XIX-XX века" /Ср/	8	40	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
6.4	Подготовка к дифференцированному зачету по дисциплине /Ср/	8	20	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
6.5	Дифференцированный зачет по дисциплине в 8 семестре /ЗачётСОц/	8	0	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
	<b>Раздел 7. Искусство России первой половины XX века.</b>					
7.1	Искусство 1920-х годов /Лек/	9	10	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
7.2	Искусство 1920-х годов /Пр/	9	4	УК-5 ПК-3	Л2.3 Э1	
7.3	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство 1920-х годов" /Ср/	9	20	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
7.4	Советское искусство /Лек/	9	20	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
7.5	Советское искусство /Пр/	9	10	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	

7.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Советское искусство" /Ср/	9	22	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
7.7	Подготовка к дифференцированному зачету по дисциплине /Ср/	9	22	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
7.8	Дифференцированный зачет по дисциплине в 9 семестре /ЗачётСОц/	9	0	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
<b>Раздел 8. Искусство России второй половины XX – начала XXI вв.</b>						
8.1	Искусство России 1960-1980-е годы. /Лек/	10	16	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
8.2	Искусство России 1960-1980-е годы. /Пр/	10	8	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
8.3	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство России 1960-1980-е годы" /Ср/	10	20	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
8.4	Искусство России конца XX – начала XXI века /Лек/	10	16	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
8.5	Искусство России конца XX – начала XXI века /Пр/	10	8	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
8.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство России конца XX – начала XXI века" /Ср/	10	20	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
8.7	Подготовка к дифференцированному зачету по дисциплине /Ср/	10	20	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	
8.8	Дифференцированный зачет по дисциплине в 10 семестре /ЗачётСОц/	10	0	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений по дисциплине в целом. Контрольная работа включает в себя: тест и доклад.

Тест по теме «Русское искусство второй половины XIX века» включает в себя иллюстрации основных произведений искусства Русское искусство второй половины XIX века. Задача: к каждому произведению необходимо подписать автора и название произведения.

Выполняется в личном кабинете обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Доклад представляет собой сообщение с презентацией по выбранной теме. Выполняется самостоятельно в ходе изучения дисциплины. Доклад может быть подготовлен как индивидуально.

Самостоятельная работа студента над докладом и презентацией имеет целью развитие художественного восприятия и аналитического видения произведения современного искусства, способствует углубленной проработке отдельных тем курса.

Темы докладов к теме «Русское искусство второй половины XIX века»:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная деятельность Товарищества передвижных художественных выставок (1870-1923).</li> <li>2. Бытовая (жанровая) живопись художников-передвижников.</li> <li>3. Историческая живопись художников-передвижников.</li> <li>4. Картины на религиозный сюжет художников-передвижников.</li> <li>5. Портретная живопись художников-передвижников.</li> <li>6. Пейзажная живопись художников-передвижников.</li> <li>7. Былинно-исторические картины В.М. Васнецова.</li> <li>8. Творчество русских художников второй половины XIX века.</li> </ol>
<b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой</p> <p>Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.</p>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л1.3	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна., Станюкович-Денисова Е.Ю.	Русское искусство XVIII века: учеб. для бакалавриата и магистратуры	М.: Юрайт, 2015
Л2.2	ПЕЧЁНКИН Илья Евгеньевич.	Русское искусство XIX века: учеб. пособие	М.: КУРС; ИНФРА-М, 2015
Л2.3	Усова М. Т.	Русская культура: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История отечественного искусства» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>
Э2	

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Темы и краткое содержание дисциплины:

### Раздел 1. Древнерусское искусство

Искусство Киевской Руси. Киев – Чернигов. Греческая традиция в расположении сюжетов в пространстве храма. Мозаики, фрески, иконы, миниатюры, рельефы, прикладное искусство. Софийский собор в Киеве. Собор Михаила Архангела Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве.

Искусство древнего Новгорода (XI-XIII вв.). Фрески, иконы, миниатюры, прикладное искусство.

Искусство древнего Пскова (XII-XIII вв.). Спасо-Преображенский Мирожский мужской монастырь в Пскове (росписи, иконы)

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Скульптурный декор храмов и его христианский символический смысл. Монументальная живопись в интерьерах и на фасадах храмов. Дмитриевский собор во Владимире. Софийский собор в Новгороде. Церковь Спаса на Нередице близ Новгорода.

Творчество Феодана Грека. Работы в Новгороде и Москве (фрески, иконы). Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.

Искусство Московского государства (XIV-XVI вв.).

Искусство Московского государства (XIV-XV вв.). Общая характеристика. XV в. – расцвет древнерусского искусства.

Влияние духовных идей преподобного Сергия Радонежского.

Творчество Андрея Рублева. Работы в Благовещенском соборе Московского Кремля, Успенский собор во Владимире, в Троице-Сергиевой лавре, в Звенигороде. Фрески, иконы, миниатюры.

Творчество Дионисия. Иконографические и колористические особенности икон Дионисия. Фрески на тему акафиста Пресвятой Богородицы в Ферапонтовом монастыре (Дионисий и его сыновья). Тема акафиста в росписях Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве.

Искусство Московского государства XVI в. Росписи Благовещенского собора в Московском Кремле. Прикладное искусство (лицевое шитье, резьба по дереву, ювелирные произведения, торевтика). Создание Оружейной палаты и работы ее мастеров. Московские Соборы XVI века и роль их постановлений в церковном искусстве. Иконы и миниатюры лицевых рукописей. Историческая тема в иконописи. Возникновение исторического портрета на примере росписей Благовещенского собора Московского Кремля (сер. XVI в.). Колористические особенности иконописи второй половины XVI в.

Строгановская школа живописи. Усиление повествовательного начала и жанровости в житийных школах. Перерождение искусства иконописи в ремесло (светские иконописцы), утрата духовной сущности иконы.

### Раздел 2. Искусство XVII века

Иконопись. Строгановская иконописная школа и ее связь с традиционным искусством: тонкость и виртуозность исполнения. Усиление орнаментально-декоративного начала. Царские изографы и теоретики Оружейной палаты. Симон Ушаков и Иосиф Владимиров, Федор Зубов и др. Обмирщение религиозного сознания. Монументальная живопись (соборы Московского Кремля церковь Троицы в Никитниках, фрески Ярославля и Ростова Великого). Проблема; западноевропейских влияний на древнерусскую живопись (разрушение традиционных художественных форм и символического языка). Прикладное искусство. Оклады икон. «Парсунная» (портретная) живопись. Использование масляной техники живописи. Связь техники живописи с назначением «парсунь» (в традиционной технике - посмертные, надгробные, на холсте - портреты настенные). Искусство книги: гравюра на дереве и на металле, печатные и рукописные книги. Прикладное искусство.

### Раздел 3. Русское искусство XVIII века.

Искусство Петровского времени. Искусство и русская культура XVIII века: общая характеристика. Искусство Петровского времени. Влияние западноевропейского искусства барокко. Скульптуры К.Б.Растрелли. Граверы: П.Пикарт, А.Ф.Зубов (традиции мастеров Оружейной палаты), их влияние на развитие жанра ведуты в русском искусстве. Живопись: иностранные и русские мастера. Пенсионеры Петра . А.М.Матвеев, И.Н.Никитин. Разделение церковной и светской живописи. Искусство эмали: Г.С.Муסיкийский.

Искусство середины XVIII века. Общая характеристика. Портретный жанр живописи. «Живописная команда»

И.Я.Вишнякова. А.П.Антропов. И.П.Аргунов родоначальник камерного портрета в России. Иностранные художники-



портретисты Стиль барокко в гравюрах М.И.Махаева. Декоративно-прикладное искусство. Произведения иконописи. Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX века. Создание Академии художеств. Структура художественного образования, жанры изобразительного искусства. А.П.Лосенко - мастер исторического жанра. Портретист-рисовальщик. Мастера исторического жанра Т.И.Угрюмов, П.И.Соколов, И.А.Акимов; М.Пучинов. Жанровая живопись: И.А.Ерменев, М.Шибанов, И.И.Фирсов. Портрет русской живописи второй половины XVIII - начала XIX в.: Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Пейзажная живопись: взаимодействие западноевропейской школы и русской художественной культуры в творчестве Семена Ф. Щедрина Ф.Я.Алексеева. Классицизм в русской скульптуре: Ф.И.Шубин, Э.М.Фальконе. Деятельность выпускников Академии художеств (Ф.Г.Гордеев, М.И.Козловский, Феде Ф. Щедрин, И.П.Мартос, И.Прокофьев и др.). Синтез скульптуры и архитектуры произведениях С.С.Пименова, В.И.Демут-Малиновского, Б.И.Орловского, П.К.Клодта.

#### Раздел 4. Русское искусство первой половины XIX века.

Русское искусство первой половины XIX века. Романтизм, сентиментализм — направления классицистического искусства. Романтическое направление в творчестве О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Сентиментализм русской живописи: портретное творчество В.А.Тропинина, А.Г.Венецианов и его школа (А.В.Тыранов, Г.В.Сорока, Е.Ф.Крендовский и др.). Проблема академизма в русской живописи второй трети XIX века. Работа в мастерской и на открытом воздухе (естественное освещение и цвет в живописи); фантазирование и историческая реконструкция мизансцены. Творчество А.А.Иванова. Пейзажный жанр в творчестве Сильвестра Ф.Щедрина, А.А.Иванова, А.К.Айвазовского. Жанровые картины П.А.Федотова: выражение смысла средствами синтеза «говорящей» предметной среды и живописной формы; театрализация и литературное начало. Портретная живопись А.П.Федотова.

#### Раздел 5. Русское искусство второй половины XIX века.

Русское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика. Жанровая живопись 1860-х годов: проблема преобладания содержания над художественной формой (В.Г.Перов) Прекрасное и безобразное - разрушение целостности эстетического идеала. Кризис академизма. Художественная деятельность Товарищества передвижных выставок (И.Н.Крамской, Н.Н.Ге, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, И.Е.Репин, В.И.Суриков, А.М. и В.М.Васнецовы, В.А.Серов и др.). Соотношение содержания и живописного качества картины. Проблема соотношения монументальности и натурализма в скульптуре второй половины XIX века, (М.О.Микешин, А.М.Опекушин и др.). Усиление жанрово-повествовательного начала. М.М.Антокольский.

#### Раздел 6. Русское искусство рубежа XIX – XX вв.

Русское искусство рубежа XIX-XX века. Общая характеристика. Жанровая и историческая живопись (В.И.Суриков, А.П.Рябушкин, М.В.Нестеров и др.). «Пейзаж настроения» в творчестве И.И.Левитана. Творчество К.А.Коровина, В.А.Серова. Синтез искусств в работах М.А.Врубеля. В.Э.Борисов-Мусатов. Стремление к возрождению утраченного идеала прекрасного в работах «Мира искусства»).

Художественные объединения 1900-1910-х годов: «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Взаимодействие с западноевропейскими художниками. Русский «сезаннизм» (И.И.Машков, П.П.Кончаловский, А.В.Лентулов).

Скульптура конца XIX - начала XX вв. (А.С.Голубкина, П.П.Трубецкой, С.Т.Коненков, А.Т.Матвеев и др.). Итоги развития русского искусства.

#### Раздел 7. Искусство России первой половины XX века.

Искусство 1920-х годов. Искусство послереволюционных лет. Художественные объединения. Влияние социальных процессов на творчество, политизация искусства. Политический плакат. «Авангард, остановленный на бегу». Поиски «новой» идеальной художественной формы вне исторической художественной традиции. Разработка традиционных приемов в композиционном, стилистическом, жанровом и смысловом подтексте. К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин, М.В.Нестеров, В.А.Фаворский и др.

Советское искусство. Советское искусство в 1930-е годы. Возрождение реализма и новый традиционализм.

Искусство в годы Великой Отечественной войны С.В.Герасимов, П.Д.Корин А.А.Пластов. Искусство послевоенных лет. С.А.Чуйков, А.И.Лактионов, Т.Н. Яблонская Патриотическая тема. Е.В.Вучетич, М.К.Аникушин.

#### Раздел 8. Искусство России второй половины XX – начала XXI вв.

1960-1980-е годы. «Суровый стиль». Творчество В.Е.Попкова, Н.Андропова Т.Т.Салахова, Д.Д.Жилинского, Г.М.Коржева. Официальное искусство и неофициальные течения. Т.Г.Назаренко, О.В.Булгакова, А.В.Волков, В.В.Рожнев.

Историко-религиозные мотивы в советском искусстве. Сохранение традиций русского искусства начала XX века.

Искусство России конца XX – начала XXI века. Возрождение духовных и художественных традиций. Многообразие тематики и художественных форм. Влияние произведений прошлого на творчество современных художников.