

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## История зарубежного искусства

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**  
 Учебный план 54.05.02\_2023\_СтЖИВ\_1.plx  
 Направление подготовки 54.05.02 Живопись  
 Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**  
 Форма обучения **очная**  
 Общая трудоемкость **22 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	792	Виды контроля в семестрах: экзамены 4, 6, 8, 9, 10 зачеты с оценкой 3, 5, 7
в том числе:		
аудиторные занятия	368	
самостоятельная работа	244	
экзамены	180	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15	5/6	16	2/6	15	4/6	16	2/6	15	4/6	18	2/6	15	3/6	18	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	248	248
Практические	14	14	16	16	14	14	16	16	14	14	16	16	14	14	16	16	120	120
Итого ауд.	44	44	48	48	44	44	48	48	44	44	48	48	44	44	48	48	368	368
Контактная работа	44	44	48	48	44	44	48	48	44	44	48	48	44	44	48	48	368	368
Сам. работа	28	28	24	24	64	64	24	24	28	28	24	24	28	28	24	24	244	244
Часы на контроль			36	36			36	36			36	36	36	36	36	36	180	180
Итого	72	72	108	108	108	108	108	108	72	72	108	108	108	108	108	108	792	792

Программу составил(и):

*кандидат искусствоведения, зав.кафедрой Иск, доцент, Шавшина И.П.; кандидат искусствоведения, доцент кафедры Иск, Прохорова Т.В.; кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры Иск, Блинов Е.Н.*

Рецензент(ы):

*доктор искусствоведения, профессор кафедры Иск, Панина Н.Л.*

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежного искусства**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Цель освоения дисциплины - формирование способности воспринимать произведения искусства; повышение культурного уровня, эрудиции и художественного вкуса у обучающихся по направлению подготовки 54.05.02 Живопись; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Введение в историю искусств
2.1.2	Мифология
2.1.3	История искусств
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий**

**Знать:**

Уровень 1	Историю зарубежного искусства, способы поиска и анализа литературы по истории зарубежного искусства
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	Анализировать и оценивать произведения зарубежного искусства разных эпох
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	Разрабатывать авторские художественные проекты с учетом знаний произведений и стилей разных эпох зарубежного искусства
-----------	--

**ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах****Знать:**

Уровень 1	историю развития стилей зарубежного искусства в разные эпохи
-----------	--

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать произведения искусства с точки зрения их отнесения к той или иной эпохи или стилистическому направлению искусства
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	навыками анализа и оценки различных произведений искусства с точки зрения их отнесения к той или иной эпохи или стилистическому направлению
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ОПК-4.1.1 Методы работы с научной литературой
3.1.2	ОПК-4.1.2 Способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников
3.1.3	ОПК-5.1.1 Исторические этапы развития искусства
3.1.4	ОПК-5.1.2 Основные закономерности развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ОПК-4.2.1 Работать с научной литературой
3.2.2	ОПК-4.2.2 Собирать, обрабатывать, анализировать, интерпретировать информацию из различных источников
3.2.3	ОПК-4.2.3 Участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения
3.2.4	ОПК-5.2.1 Ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ОПК-4.3.1 Навыками работы с научной литературой
3.3.2	ОПК-4.3.2 Способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников

3.3.3	ОПК-4.3.3 Навыком участия в научно-практических конференциях; подготовки докладов и сообщений
3.3.4	ОПК-5.3.1 Методами анализа культурно-исторического контекста, стилистических особенностей и их развития в изобразительном искусстве

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
<b>Раздел 1. Искусство Средних веков</b>						
1.1	Раннехристианское искусство /Лек/	3	10	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Раннехристианское искусство" /Ср/	3	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Раннехристианское искусство /Пр/	3	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Дороманское и романское искусство /Лек/	3	10	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Дороманское и романское искусство" /Ср/	3	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.6	Дороманское и романское искусство /Пр/	3	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.7	Готическое искусство /Лек/	3	10	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.8	Готическое искусство /Пр/	3	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.9	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Готическое искусство" /Ср/	3	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.10	Подготовка к итоговому зачету по всем темам и разделам дисциплины за 3 семестр /Ср/	3	10	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.11	Дифференцированный зачёт по всем темам и разделам дисциплины за 3 семестр /ЗачётСОц/	3	0	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
<b>Раздел 2. Искусство Возрождения</b>						
2.1	Искусство Итальянского Возрождения /Лек/	4	12	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Итальянского Возрождения" /Ср/	4	8	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.3	Искусство Итальянского Возрождения /Пр/	4	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.4	Венецианская школа живописи XVI века /Лек/	4	8	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.5	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Венецианская школа живописи XVI века" /Ср/	4	8	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.6	Венецианская школа живописи XVI века /Пр/	4	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.7	Искусство Северного Возрождения /Лек/	4	12	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.8	Искусство Северного Возрождения /Пр/	4	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

2.9	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Северного Возрождения" /Ср/	4	8	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.10	Подготовка и проведение процедуры экзамена /Экзамен/	4	36	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
<b>Раздел 3. Западноевропейское искусство XVII века</b>						
3.1	Итальянское искусство XVII века /Лек/	5	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Итальянское искусство XVII века" /Ср/	5	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.3	Итальянское искусство XVII века /Пр/	5	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.4	Фламандское искусство XVII века /Лек/	5	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.5	Фламандское искусство XVII века /Пр/	5	2			
3.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Фламандское искусство XVII века" /Ср/	5	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.7	Голландское искусство XVII века /Лек/	5	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.8	Голландское искусство XVII века /Пр/	5	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.9	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Голландское искусство XVII века" /Ср/	5	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.10	Испанское искусство XVII века /Лек/	5	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.11	Испанское искусство XVII века /Пр/	5	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.12	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Испанское искусство XVII века" /Ср/	5	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.13	Французское искусство XVII века /Лек/	5	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.14	Французское искусство XVII века /Пр/	5	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.15	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство XVII века" /Ср/	5	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
<b>Раздел 4. Западноевропейское искусство XVIII века</b>						
4.1	Французское искусство XVIII в. /Лек/	5	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.2	Французское искусство XVIII в. /Пр/	5	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.3	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство XVIII в." /Ср/	5	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.4	Итальянское искусство XVIII в. /Лек/	5	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.5	Итальянское искусство XVIII в. /Пр/	5	1	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Итальянское искусство XVIII в." /Ср/	5	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.7	Английское искусство XVIII в. /Лек/	5	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

4.8	Английское искусство XVIII в. /Пр/	5	1	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.9	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Итальянское искусство XVIII в." /Ср/	5	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.10	Подготовка к итоговому зачету по всем темам и разделам дисциплины за 5 семестр /Ср/	5	16	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.11	Дифференцированный зачёт по всем темам и разделам дисциплины за семестр /ЗачётСОц/	5	0	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	<b>Раздел 5. Западноевропейское искусство первой половины XIX века</b>					
5.1	Французское искусство первой половины XIX в. /Лек/	6	12	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство первой половины XIX в." /Ср/	6	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.3	Французское искусство первой половины XIX в. /Пр/	6	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.4	Испанское искусство первой половины XIX в. /Лек/	6	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.5	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Испанское искусство первой половины XIX в." /Ср/	6	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.6	Испанское искусство первой половины XIX в. /Пр/	6	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.7	Германское искусство первой половины XIX в. /Лек/	6	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Германское искусство первой половины XIX в." /Ср/	6	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.9	Германское искусство первой половины XIX в. /Пр/	6	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.10	Английское искусство первой половины XIX в. /Лек/	6	8	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.11	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Английское искусство первой половины XIX в." /Ср/	6	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.12	Английское искусство первой половины XIX в. /Пр/	6	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.13	Подготовка и проведение процедуры экзамена /Экзамен/	6	36	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	<b>Раздел 6. Западноевропейское искусство второй половины XIX века</b>					
6.1	Реализм в живописи второй половины XIX в. /Лек/	7	10	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.2	Реализм в живописи второй половины XIX в. /Пр/	7	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.3	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Реализм в живописи второй половины XIX в." /Ср/	7	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.4	Английское искусство второй половины XIX в. /Лек/	7	8	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.5	Английское искусство второй половины XIX в. /Пр/	7	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

6.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Английское искусство второй половины XIX в." /Ср/	7	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.7	Французское искусство второй половины XIX в. /Лек/	7	12	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство второй половины XIX в." /Ср/	7	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.9	Французское искусство второй половины XIX в. /Пр/	7	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.10	Подготовка к итоговому зачету по всем темам и разделам дисциплины за 7 семестр /Ср/	7	10	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.11	Дифференцированный зачёт по всем темам и разделам дисциплины за семестр /ЗачётСОц/	7	0	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	<b>Раздел 7. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв.</b>					
7.1	Символизм /Лек/	8	14	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.2	Символизм /Пр/	8	8	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.3	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Символизм" /Ср/	8	12	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.4	Модерн /Лек/	8	18	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.5	Модерн /Пр/	8	8	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Модерн" /Ср/	8	12	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.7	Подготовка и проведение процедуры экзамена /Экзамен/	8	36	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	<b>Раздел 8. Западноевропейское искусство первой половины XX века</b>					
8.1	Модернистские течения первой половины XX века. /Лек/	9	18	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
8.2	Модернистские течения первой половины XX века. /Пр/	9	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
8.3	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Модернистские течения первой половины XX века." /Ср/	9	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
8.4	Поиски новых возможностей фигуративной живописи в первые десятилетия XX века. /Лек/	9	10	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
8.5	Поиски новых возможностей фигуративной живописи в первые десятилетия XX века. /Пр/	9	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
8.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Поиски новых возможностей фигуративной живописи в первые десятилетия XX века." /Ср/	9	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
8.7	Феномен стиля ар деко. /Лек/	9	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
8.8	Феномен стиля ар деко. /Пр/	9	2	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

8.9	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Феномен стиля ар деко", подготовка к зачету с оценок /Ср/	9	16	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
8.10	Подготовка и проведение процедуры экзамена /Экзамен/	9	36	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
<b>Раздел 9. Западноевропейское искусство второй половины XX - начала XXI вв.</b>						
9.1	Формы абстракционизма второй половины XX века. /Лек/	10	10	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
9.2	Формы абстракционизма второй половины XX века. /Пр/	10	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
9.3	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Формы абстракционизма второй половины XX века." /Ср/	10	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
9.4	Поиски новых форм демонстрации произведений во второй половине XX века. /Лек/	10	12	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
9.5	Поиски новых форм демонстрации произведений во второй половине XX века. /Пр/	10	6	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
9.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Поиски новых форм демонстрации произведений во второй половине XX века." /Ср/	10	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
9.7	Новые формы образной выразительности в искусстве рубежа XX-XXI вв. /Лек/	10	10	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
9.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Новые формы образной выразительности в искусстве рубежа XX-XXI вв." /Ср/	10	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
9.9	Новые формы образной выразительности в искусстве рубежа XX-XXI вв. /Пр/	10	4	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
9.10	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Западноевропейское искусство второй половины XX - начала XXI вв." /Ср/	10	12	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
9.11	Подготовка и проведение процедуры экзамена /Экзамен/	10	36	ОПК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или)



<b>опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>	
Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа	
<p>Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений по дисциплине в целом. Контрольная работа включает в себя: тест и доклад.</p> <p>Тест по теме «Западноевропейское искусство второй половины XIX века» включает в себя иллюстрации основных произведений искусства Западной Европы второй половины XIX века. Задача: к каждому произведению необходимо подписать автора и название произведения.</p> <p>Выполняется в личном кабинете обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).</p> <p>Доклад представляет собой сообщение с презентацией по выбранной теме. Выполняется самостоятельно в ходе изучения дисциплины. Доклад может быть подготовлен как индивидуально.</p> <p>Самостоятельная работа студента над докладом и презентацией имеет целью развитие художественного восприятия и аналитического видения произведения современного искусства, способствует углубленной проработке отдельных тем курса.</p> <p>Темы докладов к теме «Западноевропейское искусство второй половины XIX века»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реалистическая живопись Франции второй половины XIX в.</li> <li>2. Реализм в немецкой живописи второй половины XIX в.</li> <li>3. Живопись Англии второй половины XIX в.</li> <li>4. Импрессионизм (1874-1886)</li> <li>5. Распространение импрессионизма</li> <li>6. Неоимпрессионизм</li> <li>7. Постимпрессионизм (80-90-е гг. XIX в.)</li> <li>8. Художники второй половины XIX в.</li> </ol>	
<b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>	
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой</p> <p>Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.</p> <p>Промежуточная аттестация – Экзамен</p> <p>Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.</p> <p>Экзамен проводится в устной (письменной) форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.</p> <p>Обучающийся обязан прибыть на экзамен вовремя, в указанное время начала экзамена.</p> <p>В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.</p> <p>Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.</p>	

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Амиржанова А. Ш.	История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: Учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017
Л1.3	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Коломиец Г. Г., Колесникова И. В.	Мировая культура и искусство: Курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л2.2	Тимощук Н. А.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История зарубежного искусства» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>		
Э2			

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
---------	--	--	--

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению контрольной работы</p> <p>Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).</p> <p>Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.</p> <p>Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).</p> <p>Темы и краткое содержание дисциплины:</p> <p>Раздел 1. Искусство Средних веков</p> <p>Раннехристианское искусство. Влияние античной традиции на формирование христианской иконографии. Живопись катакомб. Мозаики Равенны. Первые иконописные изображения.</p> <p>Византийское искусство. Понимание образа Церкви в византийском богословии. Иконография росписи византийского храма. Иконопись.</p> <p>Дороманское и романское искусство. Искусство варварских королевств. Влияние кельтской изобразительной традиции на памятники искусства раннего Средневековья. Искусство времени правления Каролингов и Оттонов. Расцвет книжной миниатюры.</p> <p>Романское искусство Франции, Испании, Германии, Италии. Скульптурное убранство романских соборов. Монументальная живопись романского периода.</p> <p>Готическое искусство. Схоластика и ее влияние на формирование концепции готического собора. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции и Германии). Готические витражи.</p> <p>Раздел 2. Искусство Возрождения</p> <p>Искусство Итальянского Возрождения</p> <p>Проторенессанс в Италии. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии. Возрождение и античность. Возрождение и традиции средневековой культуры.</p> <p>Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения. Основные центры (Рим, Флоренция, Сиена). Основные мастера (Чимабуэ, Каваллини, Джотто)</p> <p>Искусство Раннего Возрождения. Общая характеристика и основные особенности искусства Раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции.</p> <p>Скульптура Раннего Возрождения. Становление и развитие скульптуры Раннего Возрождения. Возрождение жанров античной скульптуры: отдельно стоящая статуя, конный монумент, скульптурный портрет, медальерное искусство. Использование приемов прямой перспективы в рельефах этого периода. Основные мастера (Гиберти, Донателло, Вероккьо).</p> <p>Живопись Раннего Возрождения. Флорентийская школа живописи первой половины XV века. Ее роль в формировании новой живописной системы. Появление станковой картины. Влияние скульптуры на развитие живописи. Особенности использования прямой перспективы в произведениях мастеров Раннего Возрождения. Основные мастера (Мазаччо,</p>			
---	--	--	--

Доменико Венициано, Филиппо Липпи).

Основные региональные центры живописи Раннего Возрождения во второй половине XV века. Их особенности. Основные мастера (Боттичелли, Пьеро делла Франчески, Мантеньи, Беллини).

Искусство Высокого Возрождения. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ.

Творчество Леонардо да Винчи. Влияние научных исследований Леонардо да Винчи на его произведения.

Рафаэль как мастер станковой и монументальной живописи. Особенности композиции росписей Ватиканских станц. «Мадонны» Рафаэля.

Творчество Микеланджело. Скульптура и живопись в ранний период творчества Микеланджело. Крупные заказы в творчестве Микеланджело: работа над надгробием папы Юлия Проспись потолка Сикстинской капеллы, гробница Медичи. Позднее творчество Микеланджело.

Искусство Позднего Возрождения. Особенности искусства Позднего Возрождения. Маньеризм, как одно из его течений. Формальные особенности произведений мастеров маньеризма. Основные мастера (Понтормо, Пармиджанино, Бронзино, Челлини)

Венецианская школа живописи XVI века. Особенности венецианской школы живописи XV-XVI веков. Основные мастера (Дж. Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто). Роль цвета в их произведениях. Образ природы в венецианской живописи. Особенности Позднего Возрождения в Венеции.

Искусство Северного Возрождения. Особенности искусства Северного Возрождения. Влияние Италии на формирование новой изобразительной традиции.

Нидерландская школа живописи. Развитие трех направлений живописи – традиционализма, романизма и национальные школы. Основные мастера (Рогир ван дер Вейден, Губерт и Ян ван Эйки, Гус, Босх). Творчество Питера Брейгеля Старшего.

Возрождение в Германии. Творчество Дюрера. Творчество Грюневальда, Альтдорфера, Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Гольбейна Младшего.

Особенности Возрождения во Франции, его истоки и представители (Фуке, Франсуа Клуэ). Влияние итальянского маньеризма на французское Возрождение. Школа Фонтблэ. Французский карандашный портрет XVI века.

### Раздел 3. Западноевропейское искусство XVII века

Итальянское искусство XVII века. Стилль барокко: общая характеристика, воздействие идей контрреформации. Болонская академия, творчество братьев Карраччи. Монументальная живопись итальянского барокко. Творчество Караваджо, его значение для развития живописи в Италии и других европейских странах. Творчество Лоренцо Бернини.

Фламандское искусство XVII века. Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии.

Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Основные мастера (Ван-Дейк, Снейдерс, Йорданс). Творчество Рубенса.

Голландское искусство XVII века. Последние победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художников. «Малые голландцы» (Стен, Терборх, Остаде). Творчество Халса, Рембранта, Вермеера.

Испанское искусство XVII века. Империя Габсбургов – опора реформации. Роль Неаполя как художественного центра, где скрещивались традиции итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо.

Французское искусство XVII века. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма.

Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVIIв. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. «Барочный классицизм» во французском искусстве середины – второй половины XVIIв. Творчество Пуссена и Лоррена. Академия художеств и ее роль в дальнейшем развитии искусства.

### Раздел 4. Западноевропейское искусство XVIII века.

Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение искусства светским. Рококо – искусство посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стилия рококо.

Итальянское искусство XVIII в. Феномен «Большого путешествия» и воздействие международного туризма на характер итальянского искусства XVIII в. Творчество Каналетто, Белотто, Гварди. Раннеромантические черты в творчестве Пиранези. Джанбаттиста Тьеполо – последний великий мастер итальянской монументальной школы.

Английское искусство XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в становлении английской национальной школы. Живописные серии и тиражные репродукции – обращение к буржуазному потребителю.

Королевская Академия Художеств, ее первый председатель Джозуа Рейнольдс как эталонный художник английского неоклассицизма. Творчество Гейнсборо.

### Раздел 5. Западноевропейское искусство первой половины XIX века.

Французское искусство первой половины XIX в. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Искусство наполеоновской империи и позднего классицизма.

Творчество Гюбера Робера, Давида, Энгра.

Романтизм как альтернатива и параллель неоклассицизму. Обращение французских романтиков к живописным ценностям эпохи барокко. Значение появления общедоступного музея (Лувра) и системы ежегодных выставок (Салонов) для дальнейшего развития искусства. Творчество Жерико и Делакруа.

Испанское искусство первой половины XIX в. Творчество Гойи – эволюция от рококо к романтизму.

Германское искусство первой половины XIX в. Значение наполеоновских войн для формирования германского национального самосознания. Значение Рима как интернационального художественного центра начала XIX в.

Творчество Назарейцев (Корнелиуса, Овербека, фон Шадова, Рунге, Фридриха).

Английское искусство первой половины XIX в. Блейк – прототипический художник-романтик. Английский романтический пейзаж: творчество Констебла и Тернера.

Раздел 6. Западноевропейское искусство второй половины XIX века.

Реализм в живописи второй половины XIX в. Реализм – ведущий стиль искусства второй половины XIX века.

Романтические и реалистические черты в творчестве Барбизонской школы. Творчество Коро, Милле, Курбе, Домье.

Дюссельдорфская школа: А.фон Менцель, Лейбль.

Английское искусство второй половины XIX в. Джон Рескин – крупнейший теоретик искусства. «Готическое возрождение». Братство прерафаэлитов (Хант, Браун, Миллес, Россетти), его задачи, программный ретроспективизм и натурализм. Поэтический характер творчества Россетти. Берн-Джонс – крупнейший представитель английского символизма. Моррис – основатель движения «Искусства и ремесла». Значение его творчества для формирования стиля модерн. Творчества Уистлера.

Французское искусство второй половины XIX в. Реакция живописи на появление фотографии и анилиновых красителей.

Реализм – логическое завершение эволюции станковой картины. Распад стилистического единства живописи, скульптуры, архитектуры. Импрессионизм: теория и практика. Творчество Мане, Моне, Дега, Ренуара.

Повышение интереса к формальным проблемам живописи постимпрессионистов: Сезанн, Ван Гог, Гогена, Тулуз Лотрека.

Раздел 7. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв.

Символизм. Основные признаки, присущие произведениям символизма. Идея синтеза искусств в творчестве символистов.

Образы и сюжеты, изображаемые художниками-символистами. Творчество художников П. Пюви де Шаванна, Г. Мора, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка, Д. Энсора.

Модерн. Стремление к синтезу искусств в модерне (архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство).

Основные черты стиля модерн. Ключевой принцип в эстетике модерна. Особенности стиля модерн в искусстве Франции (ар-нуво), Германии (югендстиль), Австрии (сецессион). Мюнхенский сецессион: Франц фон Штук. Венский сецессион: Г. Климт, М.Клингер. Художники модерна: Бердслей, Ходлер, Климт, Муха

Раздел 8. Западноевропейское искусство первой половины XX века

Модернистские течения первой половины XX в. Модернизм – искусство непрерывного обновления. Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм. Слом традиций, ориентация на «примитивное» и экзотическое искусство. Увлечение наукой и рождение беспредметного искусства. Расширение понятия «искусство» и появление новых художественных практик. Футуризм. Метафизическая живопись. Дадаизм, Сюрреализм.

Парижская школа: Модильяни, Сугин, Шагал.

Феномен стиля ар деко.

Раздел 9. Западноевропейское искусство второй половины XX - начала XXI вв.

Искусство второй половины XX в. Влияние Второй мировой войны. Абстрактный экспрессионизм. Группа «Кобра».

Дальнейшее развитие понятия «Искусство». Движение «Флюксус». Послевоенные живописцы: Дюбуффе, Бэкон, Хокни, Фрейд.

Поп-арт, боди-арт, жанр хэппенинга. Другие течения в искусстве конца XX в. Постмодернизм – новая культурная ситуация.

Искусство начала XXI в. Видео-арт: Н. Джун Пайк, Б. Виола. Граффити: Д. Бивера. Нео-поп: Э. Бикертоне, Д. Кунса, А. Макколума, Х. Стейнбаха. Саунд-арт. Интернет-арт.