

Программу составил(и):

Доцент кафедры МДИ, Новикова О.В.

Рецензент(ы):

профессор кафедр, Омбыш-Кузнецов М.С.

Рабочая программа дисциплины

Копирование произведений станковой живописи

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись с материальными структурами произведений изобразительного искусства, выполненных в различных техниках; отработка навыков копирования наиболее значительных произведений предшествующих живописных школ как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Техника и технологии живописных материалов
2.1.2	Учебная практика. Творческая практика
2.1.3	Пластическая анатомия
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Основы станковой композиции
2.1.6	Перспектива (Технический рисунок)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика. Творческая исполнительская практика
2.2.2	Анализ произведений изобразительного искусства
2.2.3	Основы иконописи
2.2.4	Основы монументально-декоративной живописи
2.2.5	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
2.2.6	Преддипломный проект
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

Знать:	
Уровень 1	основные принципы портретной живописи
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания принципов портретной живописи
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования знаний принципов портретной живописи при копировании произведений станковой живописи

ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией

Знать:	
Уровень 1	основные принципы копирования портретной живописи
Уметь:	
Уровень 1	анализировать и использовать разные техники портретной живописи при создании копий живописных работ
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования разных техник портретной живописи при создании копий живописных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
3.1.3	ПК-2.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.2	Уметь:

3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
3.2.3	ПК-2.2.2 Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике
3.3.3	ПК-2.3.2 Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Русский портрет первой половины XIX в. Дмитрий Григорьевич Левицкий, Владимир Лукич Боровиковский /Пр/	5	60	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.11 Э1	
1.2	Самостоятельная работа по дисциплине, подготовка к контрольной работе и зачету с оценкой /Ср/	5	12	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.8 Э1	
1.3	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	5	0			
1.4	Русский портрет второй половины XIX в. Василий Иванович Суриков, Илья Ефимович Репин. /Пр/	6	60	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.9 Л2.12 Л2.13 Э1	
1.5	Самостоятельная работа по дисциплине, подготовка к контрольной работе и зачету с оценкой /Ср/	6	12	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.8 Э1	
1.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	5	0			
1.7	Обнаженная фигура. Европейская живопись XVIII–XX вв. /Пр/	7	30	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.10 Э1	
1.8	Фигуративная картина. Русская и европейская живопись XVIII–XX вв. /Пр/	7	30	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.10 Э1	
1.9	Самостоятельная работа по дисциплине, подготовка к контрольной работе и зачету с оценкой /Ср/	7	12	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.8 Э1	
1.10	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	5	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Творческая работа
Пример творческой работы: Выполнение копии выбранного портрета. Список портретов для копирования представляются преподавателем дисциплины на одном из первых занятий.
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Промежуточная аттестация представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Аттестация осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно, текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кринари Е. В., Ковалевская О. В.	Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014
Л1.2	Лушникова, Т. Л.	Учебный портрет в живописи: учебно-наглядное пособие	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	КИПЛИК Д.И.	Техника живописи	М.: Сварог и К, 2000
Л2.2	МАРКОВ Валерий Михайлович.	Портретная живопись И.Е.Репина 1890-х годов: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения	Л.: , 1990
Л2.3		Дмитрий ЛЕВИЦКИЙ: Альбом	М.: Белый город, 2001
Л2.4	БЕСЧАСТНОВ Николай Петрович.	Портретная графика: учеб. пособие для вузов	М.: ВЛАДОС, 2007
Л2.5		ПОРТРЕТНАЯ миниатюра в России XVIII - начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа	Л.: Художник РСФСР, 1986
Л2.6		Владимир БОРОВИКОВСКИЙ: альбом	М.: Белый город, 2001
Л2.7	ЧИВАРДИ Джованни.	Рисунок. Техника рисования обнаженной натуры: пер. с итал.	М.: Эксмо, 2006
Л2.8	ЖАБЦЕВ Владимир Митрофанович.	Портрет в русской живописи: [альбом]	Минск: Харвест, 2008
Л2.9		Василий Иванович СУРИКОВ. 1848-1916: каталог выставки	М., Л.: Искусство, 1937
Л2.10	ПРУЖАН Ирина Николаевна., Князева В. П.	Русский портрет конца XIX - начала XX века: живопись, графика	М.: Изобраз. искусство, 1980

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.11	Свешников А. В.	Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012
Л2.12	ФИЛИППОВА О.	Портрет в творчестве Ильи Репина	,
Л2.13	ЛЕНЯШИН В.А.	Илья Репин: альбом	М.: Арт-Родник, 2007

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Копирование произведений станковой живописи» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/		
----	---	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
---------	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.		
7.2	Помещение для самостоятельной работы, оснащенная персональным компьютером (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины			
---	--	--	--