

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

**Методика преподавания дисциплин
изобразительного искусства
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Искусств**
Учебный план 54.05.02_2023_СтЖИВ_1.plx
Направление подготовки 54.05.02 Живопись
Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	15 3/6		УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент кафедры, Сидько Т.Л.

Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление с традиционными и инновационными педагогическими методиками в области преподавания дисциплин изобразительного искусства.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Маркетинг и менеджмент
2.1.2	Основы станковой композиции
2.1.3	Перспектива (Технический рисунок)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика организации учебных постановок
2.2.2	Основы психологии творческого процесса
2.2.3	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.4	Производственная практика. Педагогическая практика
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1 | основы организации работы малых творческих коллективов

Уметь:

Уровень 1 | распределять роли в малых творческих коллективах

Владеть:

Уровень 1 | навыками организации образовательных творческих проектов в малых группах

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

Уровень 1 | основы педагогических принципов работы в творческой деятельности

Уметь:

Уровень 1 | анализировать информацию по вопросам организационно-педагогической творческой деятельности

Владеть:

Уровень 1 | разрабатывать педагогические творческие проекты на основе мирового опыта организации творческого процесса малых групп

ПК-1: Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в образовательных организациях

Знать:

Уровень 1 | основы педагогики и психологии творчества

Уметь:

Уровень 1 | составлять образовательные программы по изобразительному искусству

Владеть:

Уровень 1 | навыками разработки и внедрения образовательных программ по изобразительному искусству

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-3.1.1 Принципы работы команды при разработке проекта
3.1.2	УК-3.1.2 Стратегии командной работы для достижения поставленной цели
3.1.3	ОПК-1.1.1 Способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности
3.1.4	ОПК-1.1.2 Основные выразительные средства изобразительного искусства

3.1.5	ПК-1.1.1 Основы обучения в образовательных организациях
3.1.6	ПК-1.1.2 Методики преподавания дисциплин изобразительного искусства и образовательных технологий
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-3.2.1 Организовывать работу проектной команды при решении художественных и проектных задач
3.2.2	УК-3.2.2 Выбирать стратегию командной работы для достижения поставленной цели
3.2.3	ОПК-1.2.1 Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими
3.2.4	ПК-1.2.1 Преподавать дисциплины изобразительного искусства в образовательных организациях
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-3.3.1 Навыками руководства проектной команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
3.3.2	ОПК-1.3.1 Навыками проявления креативности композиционного мышления
3.3.3	ПК-1.3.1 Знаниями и навыками, необходимыми для осуществления преподавательской работы в образовательных организациях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства					
1.1	Основы педагогики. Психология творчества. Составление рабочей программы дисциплины /Пр/	9	6	ОПК-1 ПК-1 УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Теория и методики преподавания творческих дисциплин /Пр/	9	6	ОПК-1 ПК-1 УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	История возникновения преподавательской деятельности дисциплин изобразительного искусства. Зарубежные и отечественные школы /Пр/	9	6	ОПК-1 ПК-1 УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Дидактические принципы работы. Логика построения учебного процесса. Структура и логика построение отдельных занятий (заданий) /Пр/	9	6	ОПК-1 ПК-1 УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Организация творческого пространства в мастерской (учебной аудитории) /Пр/	9	6	ОПК-1 ПК-1 УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.6	Самостоятельная работа по дисциплине, подготовка к практическим занятиям, контрольной работе и зачету с оценкой /Ср/	9	42	ОПК-1 ПК-1 УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать

профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении
5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой проводится в виде сдачи творческого задания: составить индивидуальную рабочую программу дисциплины изобразительного искусства: серия мастер-классов, пленеров, занятий общеразвивающего цикла или специализированной направленности.
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля. Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гангнус Н. А.	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности: Учебное пособие	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015
Л1.2	Беляева, О. А.	Педагогические технологии в профессиональной школе: учебно-методическое пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Калошина И. П.	Психология творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л2.2	Вильчинская-Бутенко, М. Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин: учебное пособие для магистрантов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л2.3	Даугова, О. Б., Крылова, О. Н.	Педагогические технологии для старшей школы в условиях цифровизации современного образования: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: КАРО, 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины