

Программу составил(и):

доцент, Новикова О.В.

Рецензент(ы):

Доцент, Вышинский Р.З.

Рабочая программа дисциплины

Общий курс композиции

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины - формирование опыта творческой работы в решении станковых композиций и образно-конструктивного композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветowych и композиционных отношений при создании живописного произведения; достижение высокого уровня профессиональной подготовки обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись; знакомство с основными понятиями и законами композиции; развитие индивидуальных особенностей мировосприятия обучающихся, выявление творческого потенциала личности.
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

Уровень 1	Приемы работы с цветом и композицией в живописи
-----------	-------------------------------------------------

Уметь:

Уровень 1	Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Владеть:

Уровень 1	Приемами работы с цветом и композицией при создании живописных работ
-----------	----------------------------------------------------------------------

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

Уровень 1	теоретические основы построения композиции и наложения тени
-----------	-------------------------------------------------------------

Уметь:

Уровень 1	использовать теоретические основы творческой деятельности в написании живописных работ
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------

Владеть:

Уровень 1	навыками владения основами композиции и работой с цветом и тенью в творческой изобразительной деятельности
-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией

Знать:

Уровень 1	Методы изобразительного языка рисунка и живописи, приемы работы с цветом и композицией
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------

Уметь:

Уровень 1	Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи, приемов работы с цветом и композицией при создании художественных произведений
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Владеть:

Уровень 1	Навыками в области рисунка и живописи; приемами работы с цветом и композицией в профессиональной творческой деятельности
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-3: Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства

Знать:

Уровень 1	Методы изобразительного языка рисунка и живописи, приемы работы с цветом и композицией
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------

Уметь:

Уровень 1	Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи, приемов работы с цветом и композицией при создании художественных произведений
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Владеть:

Уровень 1	Навыками в области рисунка и живописи; приемами работы с цветом и композицией в профессиональной творческой деятельности
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-1.1.1 Способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности
3.1.2	ОПК-1.1.2 Основные выразительные средства изобразительного искусства
3.1.3	ОПК-2.1.1 Приемы создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности
3.1.4	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
3.1.5	ПК-2.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.1.6	ПК-3.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в художественно-творческой деятельности
3.1.7	ПК-3.1.2 Приемы создания художественных произведений
3.1.8	ПК-3.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами для выполнения художественных произведений
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-1.2.1 Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими
3.2.2	ОПК-2.2.1 Создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
3.2.3	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
3.2.4	ПК-2.2.2 Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией
3.2.5	ПК-3.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.6	ПК-3.2.2 Использовать знания приемов создания художественных произведений в своей профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	ОПК-1.3.1 Навыками проявления креативности композиционного мышления
3.3.2	ОПК-2.3.1 Навыками создания авторского произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
3.3.3	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике
3.3.4	ПК-2.3.2 Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике
3.3.5	ПК-3.3.1 Навыками проектной работы в художественной среде
3.3.6	ПК-3.3.2 Навыками создания произведений художественного искусства с использованием различных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Стилизация					
1.1	Стилизация природной формы /Пр/	1	30	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Самостоятельное выполнение задания "Стилизация" /Ср/	1	42	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	0			
	Раздел 2. Статика и динамика					
2.1	Задание по выявлению статики и динамики в композиции /Пр/	2	32	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.2	Самостоятельное выполнение задания "Статика и динамика" /Ср/	2	76	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	2	0			

	Раздел 3. Удержание и разрушение плоскости					
3.1	Задание на удержание и разрушение плоскости /Пр/	3	30	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.2	Самостоятельное выполнение задания на удержание и разрушение плоскости /Ср/	3	78	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0			
	Раздел 4. Фризовая композиция (статическая, динамическая)					
4.1	Задание по организации фризовой композиции (статика) /Пр/	4	32	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.2	Самостоятельное выполни задания по организации фризовой композиции /Ср/	4	76	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0			
4.4	Задание по организации фризовой композиции (динамика) /Пр/	5	30	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.5	Самостоятельное выполни задания по организации фризовой композиции /Ср/	5	78	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0			
	Раздел 5. Контраст, нюанс, тождество					
5.1	Задание на организацию контраст-нюансных отношений /Пр/	6	32	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
5.2	Самостоятельное выполнение задания на организацию контраст-нюансных отношений /Ср/	6	76	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
5.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0			
5.4	Задание на организацию контраст-нюансных отношений /Пр/	7	30	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
5.5	Самостоятельное выполнение задания на организацию контраст-нюансных отношений /Ср/	7	78	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
5.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0			
	Раздел 6. Системы пропорционирования (композиция в модульных сетках)					
6.1	Задание на организацию фризовых композиций в модульных сетках /Пр/	8	32	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
6.2	Самостоятельное выполнение задания на организацию фризовых композиций в модульных сетках /Ср/	8	40	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
6.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			
6.4	Задание на организацию фризовых композиций в модульных сетках /Пр/	9	30	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
6.5	Самостоятельное выполнение задания на организацию фризовых композиций в модульных сетках /Ср/	9	42	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

6.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			
	Раздел 7. Сложная композиция на свободную тему					
7.1	Создание композиции на свободную тему. /Пр/	10	32	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
7.2	Самостоятельное выполнение задания по созданию композиции на свободную тему. /Ср/	10	40	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
7.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0			
7.4	Создание сложной композиции на свободную тему. /Пр/	11	30	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	
7.5	Самостоятельное выполнение задания по созданию композиции на свободную тему. /Ср/	11	42	ОПК-1 ПК-3 ПК-2 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
7.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	11	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров

устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму. Формой промежуточной аттестации является зачет и зачеты с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости. Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля. Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Барциц Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: Учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017
Л1.2	БЕЛЕНЬКАЯ В.М.	Основы композиции (пропедевтика): учеб.-нагляд. пособие	Новосибирск: , 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ДАГЛДИЯН Калуст Тигранович.	Декоративная композиция: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
Л2.2	ХУДОНОГОВА Елена Юрьевна.	Теория и история композиции. Общие положения: учеб. пособие	Красноярск: , 2012
Л2.3	Погосская Ю. В.	Композиция: Учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Общий курс композиции". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
7.2	Помещение для самостоятельной работы, оснащенная персональным компьютером (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение дисциплине "Общий курс композиции" происходит в форме практических занятий в сочетании с теоретической составляющей. Каждое занятие предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые выдаются и обсуждаются в ходе занятия. Студенты формируют способность анализировать комплекс задач, существующих применительно к выбранной теме, генерировать замысел и пластические решения. Ход работы над каждым заданием сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок, чтобы развивать у студентов аналитические способности и умение прогнозировать и самостоятельно видеть ошибки.

После завершения работы необходимо провести комплексный анализ работы, дав возможность студенту исправить

ошибки. В результате освоения дисциплины студент формирует первоначальные представления о пластических средствах в композиции, видах композиционных структур, средствах гармонизации композиции и пропорционирования, основные принципы стилизации и декорирования, грамотной работе с цветом, использованию различных графических материалов и грамотному их сочетанию. Развиваются навыки анализа любой визуальной композиции, применяя базовые навыки по данной дисциплине.