

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Основы иконописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
Учебный план 54.05.02_2023_СтЖИВ_1.plx
Направление подготовки 54.05.02 Живопись
Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент кафедры , Борисова Т.В.

Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой , Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Основы иконописи

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины - изучение истории становления иконописи, ее теоретических основ, приобретение практических навыков иконописи.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная практика. Творческая исполнительская практика
2.1.2	Современные художественные технологии
2.1.3	Станковое производство в интерьере
2.1.4	Копирование произведений станковой живописи
2.1.5	Производственная практика. Музейная практика
2.1.6	Техника и технологии живописных материалов
2.1.7	Учебная практика. Творческая практика
2.1.8	Пластическая анатомия
2.1.9	Цветоведение и колористика
2.1.10	Современные художественные технологии
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломный проект
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией

Знать:

Уровень 1	историю становления и теоретические основы иконописи
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	использовать в профессиональной практике технологии и техники создания икон
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	навыками написания икон в профессиональной деятельности
-----------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
3.1.2	ПК-2.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.2	Уметь:
3.2.1	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
3.2.2	ПК-2.2.2 Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике
3.3.2	ПК-2.3.2 Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Основы иконописи					
1.1	История становления иконописи. Технология изготовления икон /Пр/	10	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1	

1.2	Стилевые особенности древнерусской живописи. /Пр/	10	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
1.3	Практическая работа по подготовке основы по иконопись /Пр/	10	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
1.4	Практическая работа по приготовлению левкаса /Пр/	10	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
1.5	Практическая работа по смешиванию и технологии приготовления темперных красок /Пр/	10	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
1.6	Изготовление прорисей /Пр/	10	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
1.7	Технологические приемы написания иконы /Пр/	10	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
1.8	Техника исполнения и приемы письма одежды в иконописи /Пр/	10	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
1.9	Техника исполнения и приемы письма головы человека, особое положение частей тела в иконописи /Пр/	10	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
1.10	Написание икон в честь почитаемых (дванадцатых) праздников /Пр/	10	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
1.11	Написание реферата, самостоятельная работа по дисциплине, подготовка в зачету /Ср/	10	42	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1
1.12	По всем темам и разделам дисциплины /Реф/	10	0		
1.13	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	10	0		
1.14	По всем темам и разделам дисциплины /Зачёт/	10	0		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Творческая работа
Творческая работа - наброски и зарисовки, выполненные студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения иконописи. Задания соответствуют темам рабочей программы дисциплины.
Текущий контроль успеваемости – Реферат

Реферат на тему « Известная русская икона»

Реферат – это письменная работа на определенную тему, написанная на основе анализа нескольких источников литературы. Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников. Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя. Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи ее выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели. Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведенных во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом. В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата. Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников.

Реферат выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет Зачет Промежуточная аттестация представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Аттестация осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра.

Соответственно, текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проработанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Терещенко Т. Н.	Иконы	Москва: Белый город, Дарь, 2013
Л1.2	БОРИСОВА Т.В.	Этапы написания копии иконы в технике яичной темперы: учеб.-метод. пособие для обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация: Монумент.-декор. искусств (живопись)	Новосибирск: , 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ЛАЗАРЕВ Виктор Никитич.	Русская иконопись от истоков до начала XVI века.	М.: Искусство, 2000
Л2.2		РУССКАЯ иконопись: Большая коллекция	М.: Белый город, 2003
Л2.3	БУСЕВА-ДАВЫДОВА И.	Иконопись 1860-1870-х годов: Продолжение поисков: [Рус. церков. изобраз. искусство]	,
Л2.4	ПРОХОРОВА Татьяна Викторовна.	Сибирская икона XVI - XIX вв.: становление и развитие иконографической традиции: автореф. дис. ... канд. искусствоведения	Новосибирск: , 2012
Л2.5	Замятина Н. А.	Терминология русской иконописи	Москва: Языки русской культуры, 2000
Л2.6	ВЗДОРНОВ Г.И.	Русская иконопись в частных собраниях XXI века	,

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.7	МУДРОВ Ю., Панайотов Г.	Иконография Исаакия Далматского: [иконография святого, именем которого назван Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге]	,
Л2.8	ГОРМАТЮК А.	Икона и портрет: [Портрет. изображения первых рус. царей на иконах]	,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Основы иконописи» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Помещение для самостоятельной работы, оснащенная персональным компьютером (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины