

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Преддипломный проект

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
Учебный план 54.05.02_2023_СтЖИВ_1.plx
Направление подготовки 54.05.02 Живопись
Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 84

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	11 (6.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 1/6		уп	рп
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	84	84	84	84
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

доцент кафедры МДИ, Борисова Т.В.

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой МДИ, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Преддипломный проект

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Развитие способности обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись к проектно-художественной деятельности в профессиональной сфере на основе изучения опыта изобразительного искусства и системного подхода к синтезу искусств.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы иконописи
2.1.2	Основы монументально-декоративной живописи
2.1.3	Правовые основы творческой деятельности и авторское право
2.1.4	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
2.1.5	Анализ произведений изобразительного искусства
2.1.6	Компьютерная графика
2.1.7	Компьютерное моделирование
2.1.8	Производственная практика. Творческая исполнительская практика
2.1.9	Современные художественные технологии
2.1.10	Станковое произведение в интерьере
2.1.11	Копирование произведений станковой живописи
2.1.12	Производственная практика. Музейная практика
2.1.13	Техника и технологии живописных материалов
2.1.14	Учебная практика. Творческая практика
2.1.15	История мировой и отечественной литературы и драматургии
2.1.16	Пластическая анатомия
2.1.17	Учебная практика. Ознакомительная практика
2.1.18	Цветоведение и колористика
2.1.19	История композиции в станковой живописи
2.1.20	Основы станковой композиции
2.1.21	Перспектива (Технический рисунок)
2.1.22	Правовые основы творческой деятельности и авторское право
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла****Знать:**

Уровень 1	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в искусстве
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в искусстве и способах их взаимодействия
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	способностью самостоятельно выполнить проекты разного уровня сложности
-----------	--

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**Знать:**

Уровень 1	возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации и пути использования творческого потенциала
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности
-----------	--

Владеть:	
Уровень 1	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности, подходами к совершенствованию творческого потенциала
ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией	
Знать:	
Уровень 1	основные техники, технологии работы с различными материалами в искусстве; основные приемы создания произведений изобразительного искусства
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания техник, технологий работы с различными материалами в искусстве, приемы создания произведений изобразительного искусства
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания произведений изобразительного искусства с использованием различных материалов; навыками проектной работы в искусстве
ПК-3: Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства	
Знать:	
Уровень 1	основные техники работы с различными материалами и средства изобразительного искусства
Уметь:	
Уровень 1	использовать в профессиональной деятельности разные техники работы с различными материалами и средства изобразительного искусства
Владеть:	
Уровень 1	опытом использовать в профессиональной деятельности разных техник работы с различными материалами и средства изобразительного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	УК-6.1.1 Стратегии самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
3.1.3	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
3.1.4	ПК-2.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.1.5	ПК-3.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в художественно-творческой деятельности
3.1.6	ПК-3.1.2 Приемы создания художественных произведений
3.1.7	ПК-3.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами для выполнения художественных произведений
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	УК-6.2.1 Определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
3.2.3	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
3.2.4	ПК-2.2.2 Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией
3.2.5	ПК-3.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.6	ПК-3.2.2 Использовать знания приемов создания художественных произведений в своей профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	УК-6.3.1 Навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
3.3.3	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике
3.3.4	ПК-2.3.2 Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике
3.3.5	ПК-3.3.1 Навыками проектной работы в художественной среде

3.3.6 ПК-3.3.2 Навыками создания произведений художественного искусства с использованием различных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Преддипломные проект						
1.1	Вводное занятие. Постановка задачи. /Пр/	11	2	УК-2 УК-6 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Выбор проектируемой работы /Пр/	11	6	УК-2 УК-6 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Создание подготовительных материалов. Первичные наброски композиции. /Пр/	11	52	УК-2 УК-6 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Самостоятельная работа с литературой, подбор материала, подготовка к практическим занятиям и зачету с оценкой /Ср/	11	84	УК-2 УК-6 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	11	0			
1.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	11	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Творческая работа

В рамках текущего контроля успеваемости оценивают подготовленные творческие материалы (включая первичные наброски по теме ВКР) для выполнения преддипломной практики и первичного этапа выполнения выпускной квалификационной работы.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Аттестация осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных

просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно, текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020
Л1.3	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.4	Перелыгина, Л. Г.	Перспектива: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	АФОНЬКИН Сергей Юрьевич.	История архитектурных стилей	СПб.: БКК, 2013
Л2.2	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Преддипломный проект". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1289		
----	---	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw		
---------	---	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.		
7.2	Помещение для самостоятельной работы, оснащенная персональным компьютером (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преддипломное проектирование является логическим продолжением задачи изучения возможностей работы в различных материалах и техниках изобразительного искусства и заключается в выполнении работы под руководством преподавателя в творческих мастерских соответственно с индивидуальным выбором студента. Это специально отведенное время на сбор материала по теме диплома, когда определяется основная сюжетно-пластическая концепция на уровне первых форэскизов, делаются попытки разработки масштабного строя и колористического решения в соответствии с общим характером выбранной тематики.