

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Производственная практика. Музейная практика

### рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.02\_2023\_СтЖИВ\_1.plx

Направление подготовки 54.05.02 Живопись  
 Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 210  
 самостоятельная работа 150

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	210	210	210	210
В том числе в форме практ.подготовк и	216		216	
Итого ауд.	210	210	210	210
Контактная работа	210	210	210	210
Сам. работа	150	150	150	150
Итого	360	360	360	360

Программу составил(и):

*доцент, Некрасова Е.В.*

Рецензент(ы):

*кандидат искусствоведения, доцент, Шавшина И.П.*

Рабочая программа практики

**Производственная практика. Музейная практика**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1	Обогатить творческий метод будущих художников; повысить их культурный уровень, эрудицию и художественный вкус; выявить характерные особенности изобразительного искусства; формирование способности воспринимать произведение искусства.
-----	--

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История материальной культуры
2.1.2	Техника и технологии живописных материалов
2.1.3	Учебная практика. Творческая практика
2.1.4	История костюма и предметов быта
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Учебная практика. Ознакомительная практика
2.1.7	Цветоведение и колористика
2.1.8	Введение в историю искусств
2.1.9	Мифология
2.1.10	История искусств
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Современные художественные технологии
2.2.2	Станковое производство в интерьере
2.2.3	Производственная практика. Творческая исполнительская практика
2.2.4	Основы иконописи
2.2.5	Основы монументально-декоративной живописи
2.2.6	Правовые основы творческой деятельности и авторское право
2.2.7	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
2.2.8	Преддипломный проект
2.2.9	Производственная практика. Педагогическая практика
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.12	Правовые основы творческой деятельности и авторское право

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

**Знать:**

Уровень 1	возможные направления саморазвития
Уровень 2	возможные направления саморазвития и профессиональной реализации
Уровень 3	возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации и пути использования творческого потенциала

**Уметь:**

Уровень 1	охарактеризовать проблемы собственного развития
Уровень 2	выделять и охарактеризовать проблемы собственного развития, оценивать свои творческие возможности
Уровень 3	формулировать цели профессионального и личного развития, оценивать свои творческие возможности

**Владеть:**

Уровень 1	отдельными подходами к совершенствованию творческого потенциала
Уровень 2	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности
Уровень 3	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности, подходами к совершенствованию творческого потенциала

**ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**

**Знать:**

--	--

Уровень 1	Современные методы изучения и определения исторических этапов развития искусства
Уровень 2	Способы работы с информацией и архивными источниками, отражающими закономерности стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Выявлять и разрабатывать культурно-исторический контекст развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Способами подбора необходимой информации и архивных источников
Уровень 2	Методами анализа информации и архивных источников для формирования культурно-исторический контекст развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

**ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные методы и способы анализа изобразительного языка рисунка, живописи
Уровень 2	основные методы и способы работы с цветом и композицией
Уровень 3	основные методы построения перспективных изображений, способы демонстрации и моделирования пространства на двухмерной плоскости
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять поиск и систематизировать информацию в научной и искусствоведческой литературе по специальности
Уровень 2	самостоятельно обучаться новым методам в творческой практике при работе с цветом и композицией
Уровень 3	разбираться в системе отображения пространства в различных культурных традициях
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации
Уровень 2	основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка, при работе с цветом и композицией
Уровень 3	композиционными возможностями средств живописи и рисунка для организации пространства

**В результате прохождения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-6.1.1 Стратегии самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
3.1.2	ОПК-5.1.1 Исторические этапы развития искусства
3.1.3	ОПК-5.1.2 Основные закономерности развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
3.1.4	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
3.1.5	ПК-2.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-6.2.1 Определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
3.2.2	ОПК-5.2.1 Ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
3.2.3	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
3.2.4	ПК-2.2.2 Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-6.3.1 Навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
3.3.2	ОПК-5.3.1 Методами анализа культурно-исторического контекста, стилистических особенностей и их развития в изобразительном искусстве
3.3.3	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике
3.3.4	ПК-2.3.2 Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике

**4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ**

**4.1 Способ (ы) проведения практики:**

**4.2 Форма проведения практики:**

нет						
<b>4.3 Вид и тип практики:</b>						
Производственная практика.Музейная практика.						
<b>4.4 Форма (ы) отчетности по практике:</b>						
<b>5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>						
1.1	Получение индивидуального задания на технологическую практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. /Пр/	6	2	ОПК-5 ПК-2 УЖ-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
<b>Раздел 2. Музейно-обзорный этап</b>						
2.1	Экскурсионное посещение художественных музеев и музейных комплексов; Сбор информации об экспозициях музеев и выборочная фотофиксация объектов культурного наследия; Знакомство и подготовка живописных инструментов, материалов и политр для выполнения графической работы по выбранной теме /Пр/	6	80	ОПК-5 ПК-2 УЖ-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Самостоятельное ознакомление с экспозициями, фондами и собраниями художественных музеев. /Ср/	6	142	ОПК-5 ПК-2 УЖ-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
<b>Раздел 3. Подготовка текстовой и графической частей отчета о прохождении практики</b>						
3.1	Работа над разделом I. Музейный обзор; Работа над разделом II. Работа с информационными источниками; Работа над разделом III. Выполнение графической работы /Пр/	6	18	ОПК-5 ПК-2 УЖ-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
<b>Раздел 4. Подготовка презентации</b>						
4.1	Работа над выполнением графических материалов по выбранной теме /Пр/	6	102	ОПК-5 ПК-2 УЖ-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
<b>Раздел 5. Завершающий этап</b>						
5.1	Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося /Ср/	6	8	ОПК-5 ПК-2 УЖ-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
5.2	Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося /Пр/	6	8	ОПК-5 ПК-2 УЖ-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
5.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0			

#### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

##### **6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

<p>Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>
<p><b>6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b></p>
<p>Отчет о прохождении практики</p> <p>Подготовить текстовую часть отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на практику; отзыв руководителя практики, выписка из журналов регистрации и инструктажа; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru).</p> <p>Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой</p> <p>Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам отчета о прохождении практики.</p>
<p><b>6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b></p>
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой</p> <p>Зачет с оценкой</p> <p>Руководитель практики от Университета на кафедре проверяет на соответствие требованиям к оформлению отчета о прохождении практики, индивидуальным заданием на практику обучающегося с подписью руководителя практики; выписку из журналов регистрации и инструктажа; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru).</p> <p>При аттестации отчета по практике, руководитель практики от Университета на кафедре пишет отзыв о прохождении практики на каждого обучающегося, с оценкой компетенций, освоенных им в ходе прохождения практики.</p>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кашекова И. Э.	Изобразительное искусство: Учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013
Л1.2	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
Л2.2	Стеколыщиков, А. В.	Методика творчества. От природы к образу: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по практике «Производственная практика. Музейная практика» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1337">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1337</a>
----	---

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
<b>7.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: <a href="https://diss.rsl.ru">https://diss.rsl.ru</a> , свободный

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

#### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ**

<p>Место проведения учебной (музейной) практики: художественные музеи, выставочные залы, художественные галереи.</p> <p>Форма проведения: экскурсии, творческие встречи.</p> <p>Основными нормирующими материалами являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;</li> <li>-графики практики разработанные в соответствии с учебным планом, размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (<a href="http://portal.nsuada.ru">portal.nsuada.ru</a>); РПД.</li> </ul>
---