

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## **Производственная практика. Творческая исполнительская практика**

### **рабочая программа практики**

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.02\_2023\_СтЖИВ\_1.plx

Направление подготовки 54.05.02 Живопись  
 Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 144  
 самостоятельная работа 216

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 8

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144
В том числе в форме практ.подготовк и	216		216	
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Сам. работа	216	216	216	216
Итого	360	360	360	360

Программу составил(и):

*доцент, Сидько Т.Л.*

Рецензент(ы):

*доцент, Вышинский Р.З.*

Рабочая программа практики

**Производственная практика. Творческая исполнительская практика**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1	Целью производственной практики является приобретение опыта изображения предметов, животных и человека в условиях открытого пространства (пленэр) в процессе создания обучающимися живописных и графических работ.
1.2	Среди основных задач производственной практики:
1.3	<input type="checkbox"/> познакомить студентов с особенностями работы художника в условиях открытого пространства (на пленэре);
1.4	<input type="checkbox"/> научить передавать различные виды перспективы в условиях городского и сельского пейзажа;
1.5	<input type="checkbox"/> научить изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов;
1.6	<input type="checkbox"/> изучение живописных приемов, методов и средств, с помощью которых изображаются различные пространства: пейзаж, архитектура, интерьер;
1.7	<input type="checkbox"/> научить передавать различные светотеневые особенности в зависимости от различного времени суток;
1.8	<input type="checkbox"/> знакомство с физической природой цвета и цветовыми отношениями, с закономерностями возникновения цветовых гармоний, дисгармонией контрастов, с системой теплостудности, цветового соподчинения, функцией цвета как средства образной выразительности и т.д.;
1.9	<input type="checkbox"/> освоение приемов и методов передачи средствами живописно-пластического языка объема предметов, их фактуры, материальности, расположения предметов в пространстве, в перспективе; обучение живописным способам передачи фактуры тканей, складок, драпировок и т.д.;
1.10	<input type="checkbox"/> развитие у студентов живописно-зрительной памяти.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Копирование произведений станковой живописи
2.1.2	Производственная практика. Музейная практика
2.1.3	Техника и технологии живописных материалов
2.1.4	Учебная практика. Творческая практика
2.1.5	История мировой и отечественной литературы и драматургии
2.1.6	Пластическая анатомия
2.1.7	Учебная практика. Ознакомительная практика
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.1.9	История композиции в станковой живописи
2.1.10	Основы станковой композиции
2.1.11	Перспектива (Технический рисунок)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Анализ произведений изобразительного искусства
2.2.2	Основы иконописи
2.2.3	Основы монументально-декоративной живописи
2.2.4	Правовые основы творческой деятельности и авторское право
2.2.5	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
2.2.6	Преддипломный проект
2.2.7	Производственная практика. Педагогическая практика
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.10	Правовые основы творческой деятельности и авторское право

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

#### Знать:

Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в профессиональной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в профессиональной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в профессиональной среде

<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования в профессиональной среде
Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования в профессиональной среде
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в профессиональной среде и способах их взаимодействия
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы в профессиональной среде
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в профессиональной среде их взаимодействие
Уровень 3	способностью самостоятельно выполнить проект

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	методы и способы самооценки и рефлексии при выполнении профессиональных задач
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	разрешать средствами живописи образные и психологические задачи, использовать композиционные возможности средств живописи и рисунка для организации пространства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности при выполнении профессиональных задач

**ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	законы и основные понятия пластической анатомии и учения о пропорциях в изобразительном искусстве
Уровень 2	методы построения перспективных изображений, способы демонстрации и моделирования пространства на двухмерной плоскости
Уровень 3	систему отображения пространства в различных культурных традициях
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы различными изобразительными средствами и приемами и различными техническими материалами
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	владеть основными законами цветоведения и колористики

**ПК-3: Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные техники и технологии работы с различными материалами
Уровень 2	основные техники, технологии работы с различными материалами; основные приемы создания произведений
Уровень 3	основные техники, технологии работы с различными материалами; основные приемы создания произведений искусства; способы и приемы выполнения проектной работы
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать знания техник и технологий работы с различными материалами в своей профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать знания техник, технологий работы с различными материалами, приемы создания произведений искусства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	использовать знания техник, технологий работы с различными материалами, приемы создания произведений искусства, способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками создания произведений искусства с использованием базовых материалов
Уровень 2	навыками создания произведений искусства с использованием различных материалов
Уровень 3	навыками создания произведений искусства с использованием различных материалов; навыками проектной работы

**В результате прохождения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
------------	---------------

3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	УК-6.1.1 Стратегии самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
3.1.3	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
3.1.4	ПК-2.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.1.5	ПК-3.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в художественно-творческой деятельности
3.1.6	ПК-3.1.2 Приемы создания художественных произведений
3.1.7	ПК-3.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами для выполнения художественных произведений
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	УК-6.2.1 Определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
3.2.3	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
3.2.4	ПК-2.2.2 Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией
3.2.5	ПК-3.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.6	ПК-3.2.2 Использовать знания приемов создания художественных произведений в своей профессиональной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	УК-6.3.1 Навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
3.3.3	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике
3.3.4	ПК-2.3.2 Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике
3.3.5	ПК-3.3.1 Навыками проектной работы в художественной среде
3.3.6	ПК-3.3.2 Навыками создания произведений художественного искусства с использованием различных материалов

#### 4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Способ (ы) проведения практики:

4.2 Форма проведения практики:

нет

4.3 Вид и тип практики:

Производственная практика. Творческая исполнительская практика.

4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>					
1.1	Получение индивидуального задания на исполнительскую практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности /Пр/	8	2	УК-2 УК-6 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 2. Рабочий этап</b>					
2.1	Выезд на объект. Замеры. Выполнение форэскиза, эскиза. Исполнение эскиза в технике. Выполнение творческих практических работ в материале /Пр/	8	134	УК-2 УК-6 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 3. Завершающий этап</b>					

3.1	Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося /Ср/	8	216	УК-2 УК-6 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
3.2	Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося /Пр/	8	8	УК-2 УК-6 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
3.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Отчет о прохождении практики

Подготовить текстовую и графическую часть отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на практику с приложением характеристики руководителя практики от профильной организации с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики, с печатью организации; выписка из журналов регистрации и инструктажа профильной организации, индивидуальное задание, подписанное руководителем практики от профильной организации и обучающимся; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ ([portal.nsuada.ru](http://portal.nsuada.ru)).

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам отчета о прохождении практики.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой

Руководителями практикой обучающегося является руководитель практики от Университета на кафедре Монументально-декоративного искусства и руководитель практики от профильной организации.

Заключительным этапом практики является предоставление отчета по практике.

Руководитель практики от Университета на кафедре проверяет на соответствие оформленный графический отчет с пояснительной запиской о прохождении практики в соответствии с программой практики, индивидуальным заданием на практику обучающегося, с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; выписку из журналов регистрации и инструктажа профильной организации; индивидуальное задание, подписанное руководителем практики и обучающимся; совместный рабочий график проведения производственной практики;

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

<b>7.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стельмашенок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л1.2	Перелыгина, Л. Г.	Перспектива: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2021
<b>7.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
<b>7.1.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шавшина И.П., сост.	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ практика. Исполнительская: метод. указания для обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация: Монументально-декоративное искусство (живопись)	Новосибирск: , 2020
<b>7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по практике «Производственная практика. Творческая исполнительская практика» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1339">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1339</a>		
<b>7.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw		
<b>7.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: <a href="https://diss.rsl.ru">https://diss.rsl.ru</a> , свободный		

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся, мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	--

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Основными нормирующими материалами являются:

-положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;

-графики практики разработанные в соответствии с учебным планом, размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ ([portal.nsuada.ru](http://portal.nsuada.ru)); РПД.