

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Станковое производство в интерьере

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**  
Учебный план 54.05.02\_2023\_СтЖИВ\_1.plx  
Направление подготовки 54.05.02 Живопись  
Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 120  
самостоятельная работа 24

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 7, 8

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	7	8	7	8		
Неделя	15	4/6	18	2/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	60	60	60	60	120	120
Итого ауд.	60	60	60	60	120	120
Контактная работа	60	60	60	60	120	120
Сам. работа	12	12	12	12	24	24
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*Доцент кафедры МДИ, Гончарова Н.Г.*

Рецензент(ы):

*канд.искусствоведения, Завкафедрой, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Станковое производство в интерьере**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения дисциплины является формирование у студентов специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей, а также формирование профессиональных компетенций средствами изобразительного искусства, академической живописи и рисунка в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Производственная практика. Музейная практика
2.1.2	Техника и технологии живописных материалов
2.1.3	Учебная практика. Творческая практика
2.1.4	Пластическая анатомия
2.1.5	Цветоведение и колористика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы иконописи
2.2.2	Основы монументально-декоративной живописи
2.2.3	Преддипломный проект
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика. Преддипломная практика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией**

**Знать:**

Уровень 1	теоретические основы станковой живописи
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать произведения станковой живописи и подбирать их в соответствии с интерьером
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	навыками подпора и создания произведений станковой живописи в интерьер
-----------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
3.1.2	ПК-2.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
3.2.2	ПК-2.2.2 Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике
3.3.2	ПК-2.3.2 Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Станковое произведение в интерьере</b>					
1.1	Станковая живопись в интерьерах XIV-XVII вв. Эпоха Возрождения Италии и Франции /Пр/	7	20	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Э1	

1.2	Станковая живопись в интерьерах XVIII века. Рококо и борокко. /Пр/	7	20	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Э1
1.3	Станковая живопись в интерьерах XIX века. Классицизи и ампир /Пр/	7	20	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Э1
1.4	Самостоятельная работа по дисциплине, подготовка к контрольной работе и зачету с оценкой /Ср/	7	12	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10 Э1
1.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0		
1.6	Станковая живопись в интерьерах первой половины XX. Модерн, конструктивизм /Пр/	8	20	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.9 Л2.10 Э1
1.7	Станковая живопись в интерьерах второй половины XX. Экспрессионизм, хайтек, минимализм, неоклассика. Постодерн и этника /Пр/	8	20	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.9 Л2.10 Э1
1.8	Станковая живопись в интерьерах XXI века. Инновации XXI века /Пр/	8	20	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10 Э1
1.9	Самостоятельная работа по дисциплине, подготовка к контрольной работе и зачету с оценкой /Ср/	8	12	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9 Л2.10 Э1
1.10	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0		
1.11	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	8	0		

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Контрольная работа: по представленному изображению интерьера установить стиль интерьера и дать его характеристику; подобрать из предложенного перечня примеры живописных работ, которые впишутся в стилистику данного интерьера.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой проводится в виде творческого задания: сделать скетч-зарисовку картины по определенной эпохе. Перечень эпох соответствует темам дисциплины.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ

имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачет с оценкой сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет с оценкой по дисциплине проводится в объеме программы дисциплины. В процессе зачет с оценкой обучающемуся предлагается выполнить творческое задания. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		ИСТОРИЯ живописи в шедеврах [Электронный ресурс]	М.: АстраМедиа, 2014
Л1.2	Свешников А. В.	Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012
Л1.3	Донченко, Е. В.	Живопись Франции: учебное пособие	Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2019

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		ХУДОЖНИКИ эпохи Возрождения	М.: Terra - Кн. клуб, 2005
Л2.2	БЕДРЕТДИНОВА Лариса Мерсатовна.	Екатерининский классицизм: альбом	М.: Белый город, 2008
Л2.3	ЕВСИНА Наталья Александровна.	Русская архитектура в эпоху Екатерины II. Барокко-классицизм-неоготика	М.: Наука, 1994
Л2.4	БУРДЯЛО Алексей Викторович.	Необарокко в архитектуре Петербурга. (Эклектика. Модерн. Неоклассика)	СПб.: Искусство-СПб, 2002
Л2.5	СТЕПАНОВ Александр Викторович.	Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV века	СПб.: Азбука-классика, 2003
Л2.6		ИСТОРИЯ мировой живописи. Французская живопись конца XVIII - начала XIX века	М.: Белый город, 2009
Л2.7		ИСТОРИЯ мировой живописи. Итальянская живопись конца XVI - XVII века	М.: Белый город, 2008
Л2.8		ИСТОРИЯ мировой живописи. Испанская живопись XV - XVIII веков	М.: Белый город, 2008
Л2.9	Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.	Декоративные возможности акварельной живописи: метод. указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л2.10	ШИШЛЯЕВА А.	Живопись в интерьере. Ч. 3	,

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Станковое производство в интерьере» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>
----	--

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины