

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Техника и технологии живописных материалов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
 Учебный план 54.05.02_2023_СтЖИВ_1.plx
 Направление подготовки 54.05.02 Живопись
 Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
 в том числе:
 аудиторные занятия 124
 самостоятельная работа 164

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	16 1/6	16 2/6	15 5/6	16 2/6						
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	30	30	32	32	30	30	32	32	124	124
Итого ауд.	30	30	32	32	30	30	32	32	124	124
Контактная работа	30	30	32	32	30	30	32	32	124	124
Сам. работа	42	42	40	40	42	42	40	40	164	164
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

Программу составил(и):

Старший преподаватель , Ямная В.Б.

Рецензент(ы):

Доцент, Новикова О.В.

Рабочая программа дисциплины

Техника и технологии живописных материалов

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью изучения дисциплины является - ознакомление обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись с материальной структурой произведений изобразительного искусства, выполненных в различных техниках живописи.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Копирование произведений станковой живописи
2.2.2	Производственная практика. Музейная практика
2.2.3	Современные художественные технологии
2.2.4	Станковое произведение в интерьере
2.2.5	Производственная практика. Творческая исполнительская практика
2.2.6	Анализ произведений изобразительного искусства
2.2.7	Основы иконописи
2.2.8	Основы монументально-декоративной живописи
2.2.9	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
2.2.10	Преддипломный проект
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.12	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.13	Современные художественные технологии
2.2.14	Основы монументально-декоративной живописи

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	основные техники и технологии создания живописных произведений
Уметь:	
Уровень 1	применять разные техники живописи в профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки живописных проектов с использованием разных техник живописи

ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией

Знать:	
Уровень 1	основы производства в станковой живописи, разнообразие техник и технологий живописи
Уметь:	
Уровень 1	использовать в станковой живописи базовые профессиональные знания в области живописи
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования базовых профессиональных знаний в области станковой живописи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
3.1.3	ПК-2.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.2	Уметь:

3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
3.2.3	ПК-2.2.2 Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике
3.3.3	ПК-2.3.2 Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Техника и технологии живописных материалов					
1.1	Подготовка основы под масляную живопись /Пр/	1	18	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Различные методы масляной живописи. Живопись «алла прима» (alla prima). /Пр/	1	12	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.3	Самостоятельная работа по дисциплине, подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	42	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Подготовка к контрольной работе /Контр.раб./	1	0	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	0	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.6	Различные методы масляной живописи. Многослойная живопись. /Пр/	2	12	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Различные методы масляной живописи. Стадии трехслойного метода живописи. /Пр/	2	14	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.8	Смолы. Разбавители. Масла. Лаки. Сиккативы /Пр/	2	6	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.9	Самостоятельная работа по дисциплине, подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	40	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1	
1.10	Подготовка к контрольной работе /Контр.раб./	2	0	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.11	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	2	0	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.12	Краски /Пр/	3	16	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	
1.13	Дефекты масляной живописи и способы их устранения и предотвращения /Пр/	3	14	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.14	Самостоятельная работа по дисциплине, подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	42	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	
1.15	Подготовка к контрольной работе /Контр.раб./	3	0	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.16	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.17	Приёмы смешанной техники живописи /Пр/	4	32	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	

1.18	Самостоятельная работа по дисциплине, подготовка к практическим занятиям и зачету с оценкой /Ср/	4	40	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.19	Подготовка к контрольной работе /Контр.раб./	4	0	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.20	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0	УК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Портфолио живописных работ

Портфолио (папка набросков, зарисовок):

Портфолио обучающегося – это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения рисунку.

Примеры живописных работ:

- 1) Натюрморт. В тему включены натюрморты из бытовых предметов в различной цветовой среде, драпировки. Натюрморт маслом. Натюрморт темперой.
- 2) Создание копий произведений старых мастеров (масло, темпера)

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Аттестация осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно, текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020
Л1.2	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л1.3	Скрипникова, Е. В.	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ГРЕГОРИ Ноэль.	Живопись маслом: Как создать красивую картину: пер. с англ.	М.: Кристина-новый век, 2005
Л2.2	ТОЦКИЙ Владимир Викторович.	Технология живописи. Натюрморт: учеб.-метод. пособие	Новосибирск: , 2007
Л2.3	ЛЕНТОВСКИЙ А.М.	Технология живописных материалов	Л., М.: Искусство, 1949
Л2.4	ГРЕГОРИ Ноэль.	Рисуем цветы маслом: Как создать красивую картину: Пер. с англ.	М.: Кристина-новый век, 2002
Л2.5	, Иванкин В.В.	ЯИЧНАЯ темпера на натуральной желтковой и цельнояичной эмульсиях: Метод. рекомендации для студентов спец. 0522, монумент.-декор. искусство	Новосибирск: , 2003
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Техника и технологии живописных материалов» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Помещение для самостоятельной работы, оснащенная персональным компьютером (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины