

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Учебная практика. Творческая практика

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.02_2023_СтЖИВ_1.plx

Направление подготовки 54.05.02 Живопись
 Специализация художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация **Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
 в том числе:
 аудиторные занятия 210
 самостоятельная работа 114

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	210	210	210	210
В том числе в форме практ.подготовк и	216		216	
Итого ауд.	210	210	210	210
Контактная работа	210	210	210	210
Сам. работа	114	114	114	114
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

доцент, Сидько Т.Л.

Рецензент(ы):

доцент, Вышинский Р.З.

Рабочая программа практики

Учебная практика. Творческая практика

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1	является приобретение опыта создания копий произведений изобразительного искусства, в которых решаются задачи по практическому изучению методов работы мастеров различных эпох
1.2	Среди основных задач учебной практики (творческой):
1.3	знакомство с техническими приемами и методами обработки материалов, применявшимися мастерами изобразительного искусства прошлого;
1.4	изучение традиций мастерства и повышение профессиональной грамотности художников;
1.5	практическое изучение технологических особенностей живописных материалов и их роли в повседневной практической деятельности художника;
1.6	освоение приемов и методов передачи средствами живописно-пластического языка объема предметов, их фактуры, материальности, расположения предметов в пространстве, в перспективе; обучение живописным способам передачи фактуры тканей, складок, драпировок и т.д.;
1.7	развитие у студентов живописно-зрительной памяти;
1.8	практическое познание и закрепление необходимых профессиональных и технических навыков в процессе копирования наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История мировой и отечественной литературы и драматургии
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Учебная практика. Ознакомительная практика
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	История композиции в станковой живописи
2.1.6	Основы станковой композиции
2.1.7	Перспектива (Технический рисунок)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Компьютерная графика
2.2.2	Компьютерное моделирование
2.2.3	Копирование произведений станковой живописи
2.2.4	Производственная практика. Музейная практика
2.2.5	Современные художественные технологии
2.2.6	Станковое произведение в интерьере
2.2.7	Производственная практика. Творческая исполнительская практика
2.2.8	Анализ произведений изобразительного искусства
2.2.9	Основы иконописи
2.2.10	Основы монументально-декоративной живописи
2.2.11	Правовые основы творческой деятельности и авторское право
2.2.12	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
2.2.13	Преддипломный проект
2.2.14	Производственная практика. Педагогическая практика
2.2.15	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании

Уметь:

Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования
-----------	-------------------------------------------------------------

Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выполнить проект

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации и пути использования творческого потенциала
Уметь:	
Уровень 1	формулировать цели профессионального и личного развития, оценивать свои творческие возможности
Владеть:	
Уровень 1	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности, подходами к совершенствованию творческого потенциала

ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией

Знать:	
Уровень 1	основные техники и технологии работы с различными материалами
Уровень 2	основные техники, технологии работы с различными материалами; основные приемы создания произведений искусства
Уровень 3	основные техники, технологии работы с различными материалами; основные приемы создания произведений искусства; способы и приемы выполнения проектной работы
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания техник и технологий работы с различными материалами в своей профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать знания техник, технологий работы с различными материалами искусства, приемы создания произведений искусства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	использовать знания техник, технологий работы с различными материалами, приемы создания произведений искусства, способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания произведений изобразительного искусства с использованием базовых материалов
Уровень 2	навыками создания произведений изобразительного искусства с использованием различных материалов
Уровень 3	навыками создания произведений изобразительного искусства с использованием различных материалов; навыками проектной работы в профессиональной среде

ПК-3: Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства

Знать:	
Уровень 1	теоретически обоснованных методов построения перспективных изображений, способах обозначения и моделирования пространства на двухмерной плоскости, системы отображения пространства в различных культурных традициях
Уметь:	
Уровень 1	свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы различными изобразительными средствами и приемами в различных техниках и материалах
Владеть:	
Уровень 1	навыками и приемами академического рисунка и живописи

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	УК-6.1.1 Стратегии самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
3.1.3	ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи
3.1.4	ПК-2.1.2 Приемы работы с цветом и композицией

3.1.5	ПК-3.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в художественно-творческой деятельности
3.1.6	ПК-3.1.2 Приемы создания художественных произведений
3.1.7	ПК-3.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами для выполнения художественных произведений
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	УК-6.2.1 Определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
3.2.3	ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка
3.2.4	ПК-2.2.2 Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией
3.2.5	ПК-3.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.6	ПК-3.2.2 Использовать знания приемов создания художественных произведений в своей профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	УК-6.3.1 Навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
3.3.3	ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике
3.3.4	ПК-2.3.2 Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике
3.3.5	ПК-3.3.1 Навыками проектной работы в художественной среде
3.3.6	ПК-3.3.2 Навыками создания произведений художественного искусства с использованием различных материалов

4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Способ (ы) проведения практики:

4.2 Форма проведения практики:

нет

4.3 Вид и тип практики:

Учебная практика. Творческая практика.

4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный этап					
1.1	Получение индивидуального задания на творческую практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности /Пр/	4	2	ПК-3 УК-2 УК-6 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 2. Рабочий этап					
2.1	Выполнение форэскиза, эскиза и картона для архитектурного объекта. Исполнение эскиза в художественной технике творческой работы /Пр/	4	200	ПК-3 УК-2 УК-6 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Выполнение форэскиза, эскиза и картона для архитектурного объекта. Исполнение эскиза в художественной технике творческой работы /Ср/	4	106	ПК-3 УК-2 УК-6 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 3. Завершающий этап					

3.1	Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося /Ср/	4	8	ПК-3 УК-2 УК-6 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	
3.2	Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося /Пр/	4	8	ПК-3 УК-2 УК-6 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	
3.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0			

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Отчет о прохождении практики

Подготовить текстовую и графическую часть отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на практику с приложением характеристики руководителя практики от профильной организации с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики, с печатью организации; выписка из журналов регистрации и инструктажа профильной организации, индивидуальное задание, подписанное руководителем практики от профильной организации и обучающимся; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru).

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам отчета о прохождении практики.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой
Зачет с оценкой Руководителями практикой обучающегося является руководитель практики от Университета на кафедре Монументально-декоративного искусства и руководитель практики от профильной организации. Заключительным этапом практики является предоставление отчета по практике. Руководитель практики от Университета на кафедре проверяет на соответствие оформленный графический отчет с пояснительной запиской о прохождении практики в соответствии с программой практики, индивидуальным заданием на практику обучающегося, с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; выписку из журналов регистрации и инструктажа профильной организации; индивидуальное задание, подписанное руководителем практики и обучающимся; совместный рабочий график проведения производственной практики; характеристику о прохождении практике от руководителя профильной организации, заверенную подписью данного руководителя и печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики с печатью организации, электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru). При аттестации отчета по практике, руководитель практики от Университета на кафедре пишет отзыв о прохождении практики на каждого обучающегося, с оценкой компетенций, освоенных им в ходе прохождения практики. Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание

освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.
Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Перельгина, Л. Г.	Перспектива: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2021

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	МАКАРОВА Маргарита Николаевна.	Практическая перспектива: учеб. пособие для вузов	М.: Акад. проект, 2005
Л2.2	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по практике «Учебная практика. Творческая практика» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1339		
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw		
---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный		

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся, мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Основными нормирующими материалами являются:

-положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;

-графики практики разработанные в соответствии с учебным планом, размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru); РПД.