

Программу составил(и):

Доцент кафедры МДИ, Новикова О.В.;;;

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, Зав.кафедрой, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Живопись

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение основных теоретических и практических знаний по специализации. Дать представление о методике работы над произведением живописи. Направить обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись к решению сложных образно-психологических задач, связанных с изобразительной живописью. Нацелить на поиск идей, приводящих к вершинам образной выразительности, ориентировать обучающихся на новые, собственные решения. Научить видеть в реальных жизненных явлениях выразительные, знаковые, возвышенные формы.
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений
Уровень 2	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, приемы работы с различными живописными материалами
Уровень 3	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, специфику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

Уметь:

Уровень 1	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира
Уровень 2	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека
Уровень 3	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека, использовать цветотональное построение формы и пространства

Владеть:

Уровень 1	способностью создавать живописные композиции с использованием базовых техник живописи
Уровень 2	способностью создавать живописные композиции с использованием разнообразных техник живописи
Уровень 3	способностью создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

Уровень 1	Свойства и возможности художественных материалов
-----------	--------------------------------------------------

Уметь:

Уровень 1	Использовать различные техники живописи с учетом свойств и возможностей художественных материалов
-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Владеть:

Уровень 1	навыками использования различных техник живописи с учетом свойств и возможностей художественных материалов
-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией

Знать:

Уровень 1	Методы изобразительного языка рисунка и живописи, приемы работы с цветом и композицией
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------

Уметь:

Уровень 1	Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи, приемов работы с цветом и композицией при создании художественных произведений
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Владеть:

Уровень 1	Навыками в области рисунка и живописи; приемами работы с цветом и композицией в профессиональной творческой деятельности
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Натюрморт					
1.1	Натюрморт из бытовых предметов /Пр/	1	24	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1	
1.2	Выполнение задания "Натюрморт из бытовых предметов" /Ср/	1	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.7 Э1	
1.3	Натюрморт. Теплые или холодные отношения /Пр/	1	22	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
1.4	Выполнение задания "Натюрморт. Теплые или холодные отношения" /Ср/	1	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
1.5	Натюрморт. Контрастные цветовые отношения. /Пр/	1	22	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
1.6	Выполнение задания "Натюрморт. Контрастные цветовые отношения". /Ср/	1	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
1.7	Натюрморт с гипсовой головой на сближенные отношения (белое на белом). /Пр/	1	22	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
1.8	Выполнение задания "Натюрморт с гипсовой головой на сближенные отношения (белое на белом)". /Ср/	1	12	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
1.9	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	0			
1.10	Драпировки /Пр/	2	24	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
1.11	Выполнение задания "Драпировки" /Ср/	2	20	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
	Раздел 2. Портрет					
2.1	Голова с плечевым поясом в технике гризайль /Пр/	2	34	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
2.2	Выполнение задания "Голова с плечевым поясом в технике гризайль" /Ср/	2	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
2.3	Голова с плечевым поясом на нейтральном фоне. (три краски белила, охра, кость жженая /Пр/	2	38	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
2.4	Выполнение задания "Голова с плечевым поясом на нейтральном фоне". /Ср/	2	14	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	
2.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	2	0			
2.6	Голова с плечевым поясом на контрастном фоне /Пр/	3	26	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	
2.7	Выполнение задания "Голова с плечевым поясом на контрастном фоне" /Ср/	3	12	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	

2.8	Поясной портрет с руками на нейтральном фоне /Пр/	3	30	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
2.9	Выполнение задания "Поясной портрет с руками на нейтральном фоне" /Ср/	3	12	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
2.10	Монументальная голова (три натуральных величины). Выявление основных обобщающих характеристик формы и цвета /Пр/	3	34	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
2.11	Выполнение задания "Монументальная голова (три натуральных величины). Выявление основных обобщающих характеристик формы и цвета" /Ср/	3	30	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
2.12	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0			
	Раздел 3. Торс и обнаженная фигура					
3.1	Торс женский /Пр/	4	46	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
3.2	Выполнение задания "Торс женский" /Ср/	4	24	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
3.3	Торс мужской /Пр/	4	50	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
3.4	Выполнение задания "Торс мужской" /Ср/	4	24	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
3.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0			
3.6	Стоящая женская обнаженная модель на нейтральном фоне /Пр/	5	48	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
3.7	Выполнение задания "Стоящая женская обнаженная модель на нейтральном фоне" /Ср/	5	30	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
3.8	Стоящая мужская обнаженная модель на теплом или холодном фоне /Пр/	5	42	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
3.9	Выполнение задания "Стоящая мужская обнаженная модель на теплом или холодном фоне" /Ср/	5	24	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
3.10	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0			
3.11	Обнаженная фигура в движении на контрастном фоне /Пр/	6	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
3.12	Выполнение задания "Обнаженная фигура в движении на контрастном фоне" /Ср/	6	16	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
3.13	Обнаженная женская модель (контражур) /Пр/	6	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
3.14	Выполнение задания "Обнаженная женская модель (контражур)" /Ср/	6	16	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
	Раздел 4. Монументальный натюрморт					
4.1	Сложный монументальный натюрморт с гипсовыми фигурами или манекенами /Пр/	6	32	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
4.2	Выполнение задания "Сложный монументальный натюрморт с гипсовыми фигурами или манекенами" /Ср/	6	16	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
4.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0			
	Раздел 5. Парадный портрет					
5.1	Парадный портрет. Стоящая фигура в полный рост. Антураж. /Пр/	7	42	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	
5.2	Выполнение задания "Парадный портрет. Стоящая фигура в полный рост. Антураж". /Ср/	7	26	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	

	Раздел 6. Обнаженная фигура в пространстве					
6.1	Обнаженная в глубоком пространстве /Пр/	7	48	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
6.2	Выполнение задания "Обнаженная в глубоком пространстве" /Ср/	7	28	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.7 Э1	
6.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0		Л2.7	
6.4	Обнаженная модель с отражением в зеркале /Пр/	8	54	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
6.5	Выполнение задания "Обнаженная модель с отражением в зеркале" /Ср/	8	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
	Раздел 7. Тематическая постановка					
7.1	Постановка (спорт, профессия, национальный костюм) /Пр/	8	54	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	
7.2	Выполнение задания "Постановка (спорт, профессия, национальный костюм)" /Ср/	8	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
7.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			
	Раздел 8. Многофигурная композиция					
8.1	Тематическая двухфигурная постановка с одетыми моделями в сложной декоративной среде /Пр/	9	44	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
8.2	Выполнение задания "Тематическая двухфигурная постановка с одетыми моделями в сложной декоративной среде" /Ср/	9	30	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
8.3	Двухфигурная композиция с мужской и женской моделями /Пр/	9	46	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
8.4	Выполнение задания "Двухфигурная композиция с мужской и женской моделями" /Ср/	9	24	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
8.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0		Л2.7	
8.6	Двухфигурная композиция с обнаженными моделями /Пр/	10	54	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	
8.7	Выполнение задания "Двухфигурная композиция с обнаженными моделями" /Ср/	10	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	
8.8	Двухфигурная композиция на выявление основных обобщающих характеристик формы и цвета предметов в натуральную величину /Пр/	10	54	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
8.9	Выполнение задания "Двухфигурная композиция на выявление основных обобщающих характеристик формы и цвета предметов в натуральную величину" /Ср/	10	18	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
8.10	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0			
8.11	Трехфигурная постановка. Творческая работа с использованием одной модели в трех положениях. Антураж. /Пр/	11	90	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Э1	
8.12	Выполнение задания "Трехфигурная постановка. Творческая работа с использованием одной модели в трех положениях. Антураж". /Ср/	11	54	УК-2 ПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.7 Э1	
8.13	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	11	0		Л2.7	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ		
5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине		
<p>Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.</p> <p>Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>		
5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы		
<p>Текущий контроль успеваемости – Портфолио живописных работ Портфолио (папка набросков, зарисовок): Портфолио обучающегося – это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения рисунку. Примеры живописных работ: Натюрморт В тему включены натюрморты из бытовых предметов в различной цветовой среде, драпировки, монументальный натюрморт, натюрморт с гипсовой головой. Портрет В тему включены следующие задания: живопись головы одним тоном (гризайль), живопись головы лессировкой по тональному подмалевку, живопись головы цветом (многослойная корпусная живопись), этюды головы на одном холсте, этюд головы, помещенный против света и монументальная голова. Торс и обнаженная фигура В тему включены следующие задания: торс мужской и женский, стоящие обнаженные модели на нейтральном фоне и в сложной цветовой среде, обнаженная модель в глубоком пространстве, лежащая обнаженная модель, обнаженные модели в движении и в ракурсе, обнаженная модель с отражением в зеркале. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.</p>		
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций		
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Промежуточная аттестация представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Аттестация осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно, текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму</p>		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПАНКСЕНОВ Геннадий Иванович.	Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов	М.: Издат.центр "Академия", 2007
Л2.2	Березина Ю. Ю., Князева О. В.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебно-наглядное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2016
Л2.3	Шахов М., Григорьева А.	Ню: Живопись, скульптура, история	Москва: Белый город, 2010
Л2.4	Кринари Е. В., Ковалевская О. В.	Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014
Л2.5	Яманова Р. Р., Хамматова В. В.	Учебный натюрморт: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014
Л2.6	Никитина Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л2.7	Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Живопись» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина "Живопись" дает профессиональные знания, необходимые знания, необходимые для полноценной подготовки художника. Курс дисциплины состоит из практических занятий и самостоятельной работы студента.

Практические занятия проходят в группе в учебной аудитории.

Самостоятельная работа позволяет закрепить знания, приобретаемые в ходе занятий под руководством преподавателя.

Результаты выполнения практических заданий являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты не выполнившие в полном объеме эти работы, не допускаются кафедрой к сдаче зачета с оценкой, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

Для усвоения дисциплины "Живопись" учебным планом предусмотрены в качестве итоговой формы контроля, семестровый зачет с оценкой-просмотр работ, выполненных каждым студентом под руководством преподавателя данного курса.

Курс "Живопись" является основополагающим в подготовке художника-монументалиста, позволяя специфическими средствами реализовывать самые высокие идеи времени, используя традиционные и новые живописные материалы.

Цель курса: Освоить практические знания по предмету "Живопись" в контексте специализации. Освоить ведение этюда от подмалевка до завершающей прописки(трехстадийная система живописи),понять оптические возможности лессировки.

Научиться лепить форму предмета с помощью кисти и мастихином, овладеть способам вписывания предмета в пространство, вести работу от общего к частному.