

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 28/11.09.2017-05/05
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2018/2019 учебный год</i>	
		Лист 38/48 Изменение 0

Приложение 1

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РИСУНОК»

для участия в конкурсе на обучение по основным образовательным программам направлений подготовки 07.03.01 **Архитектура**, квалификация (степень) «бакалавр»,
07.03.03 **Дизайн архитектурной среды**, квалификация (степень) «бакалавр»
07.03.04 **Градостроительство**, квалификация (степень) «бакалавр»
54.03.01 **Дизайн**, квалификация (степень) «бакалавр»

Часть 1: «РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА С КЛАССИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ»

1. Содержание экзаменационного задания

Творческое вступительное испытание «Рисунок головы человека с классической скульптуры» проводится в форме практической работы. Для выполнения творческого вступительного испытания предлагается гипсовая модель голов известных классических скульптур (Сократ, Гермес, Гаттамелата, Гомер, Вольтер и т.п.). Время экзаменационного задания не позволяет передать все подробности модели. Важно, увидев крупную форму головы и обобщив излишние детали, стремиться сделать аналитический рисунок с выявлением общей конструкции головы.

2. Критерии оценки экзаменационной работы

1) Композиционное размещение изображения на листе.

- Правильный выбор оптимального размера рисунка.
- Правильное размещение рисунка на листе с учетом различного восприятия лицевой и затылочной частей головы.

2) Передача характера головы, ее пропорций.

- Особенности расположения в пространстве осей головы и шеи (вертикально, наклонно) и их взаимосвязи.

- Общий характер головы — отношение ширины, высоты, глубины её объема.

- Правильная передача крупных пропорций — соотношения маски и мозгового отдела; верха и низа лица, разделяемых линией глаз; лицевого угла (по правильной линии лоб — нос — подбородок) и т.д.

- Выявление особенностей деталей: разреза глаз, формы носа, размера рта и т.д.

3) Анализ и построение конструкции объема головы.

- Построение эллипсоидной формы головы и цилиндрической формы шеи с соблюдением законов наблюдательной перспективы.

- Выявление фронтальной лицевой, боковых височных, теменной, затылочной плоскостей с учетом расположения линии горизонта и точки зрения.

- Правильное построение парных форм относительно плоскости симметрии головы.

- Построение частей лица с учетом основ анатомии.

4) Светотеневая моделировка форм.

- Построение границ основных собственных и падающих теней.

- Правильная взаимосвязь границ теней деталей с границами теней обобщенной конструкции объема головы.

- Правильная передача основных тональных отношений света — полутени — тени.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 28/11.09.2017-05/05
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2018/2019 учебный год</i>	
		Лист 39/48 Изменение 0

– Точная моделировка форм за счет тональных градаций с учетом положения плоскостей по направлению лучам света.

– Правильное выявление удаленности частей объема от зрителя и источника света за счет силы светотеневых контрастов.

5) Графическая проработка.

– Общая графическая культура — техника штриха, аккуратность.

– Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций с учетом материала модели — гипса.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

3. Организация экзамена

Работа ведется графитными карандашами (приносимыми абитуриентом) на листе бумаги формата А3 (30x42 см), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом.

Задание выполняется в течение 8 академических часов (360 минут), включая два обязательных 15-ти минутных перерыва. Места, с которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию. Модель освещается по центру и сверху.

На экзамене запрещено пользоваться любыми средствами хранения и передачи информации.

Часть 2: «РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ ПО ВООБРАЖЕНИЮ»

1. Содержание экзаменационного задания

Творческое вступительное испытание «Рисунок натюрморта из геометрических тел по воображению» проводится в форме практической работы. Абитуриенту предлагается из набора простых геометрических тел придумать натюрморт и выполнить его перспективный рисунок. Набор 4–5 фигур, их пропорции и масштабные соотношения заданы. Программа задания выдается в начале экзамена в виде чертежа двух ортогональных проекций тел, из которых должна быть составлена композиция. Допускается врезания одного тела в другое и повторения тел.

Основная цель этого задания — оценить уровень развития объемно-пространственного воображения абитуриента, то есть умение представлять сложные объемы в различных ракурсах, при различном освещении и передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на поиск особо сложной композиционной идеи, а на выразительное и грамотное изложение идеи в виде законченного рисунка.

2. Критерии оценки экзаменационной работы

1) Правильное размещение поисковых вариантов и основного изображения на листе.

– Ясность и выразительность натюрморта: должен хорошо прослеживаться характер объемов, составляющих натюрморт, и их взаиморасположение за счет линий врезания.

– Выбор оптимального ракурса восприятия натюрморта.

– Ритмическая организация объема и силуэта натюрморта за счет чередования тел вращения и плоских тел, выступающих элементов и пауз между ними, округлых и остроугольных силуэтов и т.д.

– Разнообразие возможных композиционных решений, отраженное в небольших поисковых вариантах, размещенных на листе.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 28/11.09.2017-05/05
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2018/2019 учебный год</i>	
		Лист 40/48 Изменение 0

2) Правильность перспективных построений.

- Обязательная прорисовка основных невидимых линий, объемов и вспомогательных линий построения (осей вращения, осей эллипсов и т.д.).
- Схождение групп параллельных прямых в общих точках схода, подчинение расположения точек схода единой линии горизонта.
- Правильная передача перспективных сокращений линейных размеров по мере удаления от зрителя.
- Правильная передача раскрытия граней и эллипсов в зависимости от расположения к линии горизонта. Правильное построение эллипсов относительно осей вращения.
- Правильное построение линий врезания тел друг в друга.

3) Точность передачи заданных пропорций объемов.

- Правильная передача пропорций квадратных, прямоугольных, шестиугольных и иных граней.
- Правильная передача соотношений высоты, ширины и глубины гранных тел, соотношения диаметров и высот у тел вращения.
- Правильная передача заданных соотношений между предметами с учетом перспективных сокращений.

4) Светотеневая моделировка форм.

- Правильный выбор направлений лучей света, наиболее выразительно передающих форму и взаиморасположения объемов.
- Правильное построение границ собственных теней и, при желании, падающих теней и их взаимосвязи.
- Правильная моделировка плоскогранных тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов.
- Выявление глубины натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.

5) Графическая проработка.

- Выразительность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.
- Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.
- Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

3. Организация экзамена

Работа ведется графитными карандашами (приносимыми абитуриентом) на листе бумаги формата А3 (30x42 см), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом.

Задание выполняется в течение 8 академических часов (360 минут), включая два обязательных 15-ти минутных перерыва. Места, с которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию.

На экзамене запрещено пользоваться любыми средствами хранения и передачи информации.