

72.03
Д 85

Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия

Духанов С.С., Журин Н.П.

**ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ СТИЛЯ И МЕТОДА
АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ (1917 – 1955 гг.):**

на примере рабочих клубов и Дворцов культуры Новосибирска



Новосибирск

2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1	
МЕТОДЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ВЕДУЩИХ ТЕЧЕНИЙ СОВЕТСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО АВАНГАРДА (середины 1920-х – начала 1930-х гг.)	8
1.1. Протоавангард: символический романтизм	9
1.2. Авангард: рационализм и конструктивизм	13
1.2.1. Рационализм (АСНОВА-АРУ)	14
1.2.2. Конструктивизм (ОСА)	16
Глава 2	
МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОСНОВНЫХ ТЕЧЕНИЙ СОВЕТСКОЙ НЕОКЛАССИКИ (второй половины 1930-х – первой половины 1950-х гг.)	23
2.1. Поставангард в советской архитектуре (середина 1930-х гг.)	25
2.2. Школа академика И.В.Жолтовского (конца 1940-х – первой половины 1950-х гг.)	29
Глава 3	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЕДУЩИХ ШКОЛ СОВЕТСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО АВАНГАРДА В НОВОСИБИРСКЕ (середины 1920-х – начала 1930-х гг.)	34
3.1. Символический романтизм	34
3.2. Конструктивизм	37
3.3. Рационализм	42
Глава 4	
ПРОЕКТЫ ОСНОВНЫХ ТЕЧЕНИЙ СОВЕТСКОЙ НЕОКЛАССИКИ В НОВОСИБИРСКЕ (второй половины 1930-х – первой половины 1950-х гг.)	55
4.1. Поставангард в Новосибирске (вторая половина 1930-х гг.)	55
4.2. Производство школы И.В.Жолтовского в Новосибирске (первая половина 1950-х гг.)	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
ПРИМЕЧАНИЯ	68
БИБЛИОГРАФИЯ	76
ПРИЛОЖЕНИЕ	80