

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ
А.Д. КРЯЧКОВА

Факультет градостроительства и архитектуры

Кафедра градостроительства и ландшафтного проектирования

КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ

Современные проблемы технических наук

Архитектура и градостроительство

ОБРАЗ ГОРОДСКОЙ УЛИЦЫ В КИНОХРОНИКЕ КАК ОСНОВА ДЛЯ НОВОЙ УРБАНИСТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В НОВОСИБИРСКЕ НА ПРИМЕРЕ УЛИЦЫ ЛЕНИНА

ИСПОЛНИТЕЛИ:

П. А. Соснина,

студентка 16-541-18 группы

Е. А. Березина (научный руководитель),

доцент кафедры ГиЛА НГУАДИ,

кандидат архитектуры

Новосибирск – 2020

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

Городская среда Новосибирска в настоящее время не соответствует современным представлениям о комфорте городского пространства. Таким образом, поиск новых урбанистических практик для городской среды актуален для города.

Гипотеза - существование системы паттернов в идеальном городском образе и возможное ее применение на практике.

Проблема - поиск принципов, которые помогут создать узнаваемый образ городским улицам.

Степень разработанности темы

Понятие паттерности в архитектуре впервые изучил и ввел архитектор Кристофер Александер. Его работы не были связаны с анализом кинохроники.

Объект исследования - Образ городской улицы в новосибирской ретро-хронике.

Предмет исследования - включения этого Образа в новую урбанистическую практику улицы Ленина.

Цель работы – определение влияния Образа улиц города из кинохроники на новую урбанистическую практику Новосибирска

Задачи исследования:

1. Просмотреть архив кинохроники города Новосибирск.
2. Выполнить анализ всех фильмов из перечня на выявление знаковых характеристик городского Образа Новосибирска на разных исторических этапах развития
3. Выявление объединяющих паттернов образа улиц города
4. Определение характеристик новой урбанистической практики для Новосибирска
5. Соотнесение паттернов образа городских улиц с новой урбанистической практикой Новосибирска

Методология и методика исследования:

В работе использован метод комплексного анализа: просмотр кинохроник с их дальнейшим сравнением и составлением типологии образов городских улиц и итоговой классификации выявленных паттернов.

Научная новизна:

- Проведении градостроительного анализа ретро-хроники Новосибирска
- Выявлении условных паттернов Образа улиц города
- Определение принципов внедрения паттернов Образа города в урбанистическую практику Новосибирска

Теоретическая значимость работы:

В результате анализа выявлена система паттернов, используемая для восстановления исторического Образа улиц Новосибирска и придания им узнаваемого облика.

Практическая значимость работы:

Выявленные в результате исследования приемы могут быть использованы в предпроектных исследованиях по созданию комфортных городских пространств.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕРМИНОВ

ПАТТЕРН - повторяющийся элемент языка шаблонов, дающий описание той или иной проблемы, регулярно возникающей в окружающем нас пространстве.

ЯЗЫК ШАБЛОНОВ - сетевая структура, помогающая реорганизовывать пространство любого масштаба, формирующая характер любого участка окружающей среды.

НОВАЯ УРБАНИСТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА – это система приемов для развития городских структур, основанная на ранее не использованных способах.

ЯЗЫК ПАТТЕРНОВ

ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО:

- Системное описание проблем
- Оптимизация процесса
- Универсальность



Выявить паттерны городских
улиц в хронике Новосибирска

=

быстро и качественно создать
характерный Образ улиц города

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВ УЛИЦ НОВОСИБИРСКА В КИНОХРОНИКЕ

Купеческий образ (до 1917 г.)



Николаевский проспект,
Республика Новосибирск

Ново-Николаевский,
Ново-Николаевск



Ново-Николаевский, Угол Николаевского пр-да, в Тобольск-улице

Атрибуты образа

<p>Здания и сооружения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стиль 2. Материал отделки 3. Рекламные конструкции и вывески 4. Этажность 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русское зодчество, русский модерн, эклектика 2. Дерево, красный кирпич 3. Не создают визуального шума, небольшие, выполнены в едином стиле, не нарушают восприятие здания. 4. Малоэтажные
<p>Пешеходное пространство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типы пространств 2. Дорожное покрытие 3. Освещение 4. Озеленение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Торговое (рынки, ярмарки), прогулочное, трансферное. 2. Отсутствует. Голая почва 3. - 4. Молодые насаждения
<p>Транспортное пространство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дорожное покрытие 2. Трафик 3. Виды транспорта 4. Примечания 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Почва, грунт. 2. Транспорта очень мало. 3. Конный, повозки на лошадиной тяге, открытого и закрытого типов. Преобладание пешеходного движения.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВ УЛИЦ НОВОСИБИРСКА В КИНОХРОНИКЕ

Авангардный образ (1920 – 1935)



Атрибуты образа

<p>Здания и сооружения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стиль 2. Материал отделки 3. Рекламные конструкции и вывески 4. Этажность 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивизм, простота форм, функционализм 2. Бетон, штукатурка, кирпич 3. Агитационные плакаты и вывески в едином авангардном стиле 4. Малая и средняя этажность
<p>Пешеходное пространство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типы пространств 2. Дорожное покрытие 3. Освещение 4. Озеленение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рабочее (стройки, предприятия труда), досуговое, торговое, рекреационное (парки и зоны отдыха) 2. Асфальт, почва, мощение. Хорошее состояние. 3. Фонари газовые и электрические
<p>Транспортное пространство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дорожное покрытие 2. Трафик 3. Виды транспорта 4. Примечания 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Асфальт. 2. Дороги не загружены. Нет пробок. 3. Конные повозки, редко автомобили, появляется трамвай.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВ УЛИЦ НОВОСИБИРСКА В КИНОХРОНИКЕ

Идеальный образ (1940 – 1960)



Атрибуты образа

<p>Здания и сооружения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стиль 2. Материал отделки 3. Рекламные конструкции и вывески 4. Этажность 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сталинский ампи́р, классицизм, дворцовая архитектура (в урбанизированном варианте) 2. Бетон, штукатурка, кирпич, камень 3. Не создают визуального шума, небольшие, гармонично вписаны в фасады зданий 4. Преобладание средней этажности
<p>Пешеходное пространство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типы пространств 2. Дорожное покрытие 3. Освещение 4. Озеленение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рабочее (стройки, предприятия труда), досуговое, торговое, рекреационное (парки и зоны отдыха) + предприятия общественного питания 2. Асфальт, мощение 3. Фонарные столбы 4. Разнообразное (цветники, газоны, насаждения). Парадные озеленение Зеленые полосы, отделяющие пешеходную зону от транспортной.
<p>Транспортное пространство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дорожное покрытие 2. Трафик 3. Виды транспорта 4. Примечания 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Асфальт. 2. Приемлемое. Дороги не загружены. Личного транспорта мало. Нет пробок. 3. Личный транспорт, общественный транспорт (трамвай, автобус, троллейбус), служебный. 4. Виды общественного транспорта визуально различаются еще и по цветам. Все автобусы – синие. Все трамваи – красные.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВ УЛИЦ НОВОСИБИРСКА В КИНОХРОНИКЕ

Тревожный образ (1980 – 1990)



Атрибуты образа

Здания и сооружения 1. Стиль 2. Материал отделки 3. Рекламные конструкции и вывески 4. Этажность	1. Модернистская архитектура + Беспорядочная, блеклая застройка. 2. Бетон, кирпич, штукатурка, металл 3. Беспорядочно расположенная реклама, нет единых принципов размещения 4. Застройка разной этажности
Пешеходное пространство 1. Типы пространств 2. Дорожное покрытие 3. Освещение 4. Озеленение	1. Деградация. Появляются заброшенные места, пустыри “лабиринты” гаражей, места, где люди рядами торгуют с рук продуктами и пр., много ларьков 2. Плохое состояние. Ямы и выбоины на асфальте, разрушенное мощение. 3. Фонарные столбы. Свет от рекламных конструкций. 4. Нерегулярное, неухоженное.
Транспортное пространство 1. Дорожное покрытие 2. Трафик 3. Виды транспорта 4. Примечания	1. Асфальт, земля. 2. Много личного транспорта, пробки, перегруженные дороги 3. Личный, общественный (трамвай, автобусы, троллейбусы, маршрутки, метро), служебный. 4. Много нелегальных стоянок машин, наземных парковок вдоль улиц

ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВ УЛИЦ НОВОСИБИРСКА В КИНОХРОНИКЕ

Стагнирующий образ (2000 – 2010)



Атрибуты образа

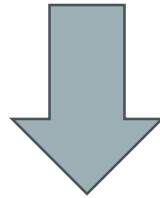
<p>Здания и сооружения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стиль 2. Материал отделки 3. Рекламные конструкции и вывески 4. Этажность 	<ol style="list-style-type: none"> 1. нет знакового стиля, сосуществование всех предыдущих стилей внутри городского пространства 2. Бетон, кирпич, штукатурка, металл + современные материалы (стекло и пр.) 3. + Высокая этажность
<p>Пешеходное пространство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типы пространств 2. Дорожное покрытие 3. Освещение 4. Озеленение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Смешанные пространства + пространства, пересекающиеся с транспортной зоной 2. Местами дороги ремонтируются, на них появляются заплатки. Преимущественно плохое состояние. Асфальт, мощение. 3. Фонарные столбы. Свет от рекламных конструкций. 4. Без изменений
<p>Транспортное пространство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дорожное покрытие 2. Трафик 3. Виды транспорта 4. Примечания 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Асфальт. 2. Много личного транспорта, пробки, перегруженные дороги 3. Личный, общественный (трамвай, автобусы, троллейбусы, маршрутки, метро), служебный. 4. Много неlegalных стоянок машин, наземных парковок вдоль улиц

ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВ УЛИЦ НОВОСИБИРСКА В КИНОХРОНИКЕ

Атрибуты образов центральных городских улиц Новосибирска в документальной кинохронике

Элементы образов	1. Кунгечский	2. Авангардный	3. Идеальный (классический)	4. Тревожный (Вазарный)	5. Стагнирующий
Временные рамки	1897 – 1917	1920 – 1935	1940 – 1960	1980 – 1990	2000 – 2010
Здания и сооружения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сталь 2. Материал отделки 3. Рекламные конструкции и вывески 4. Этажность 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивизм, простота форм, функционализм, эклектика 2. Дерево, красный кирпич 3. Не создают визуального шума, небольшие, выполнены в едином стиле, не нарушают восприятие здания. 4. Малоэтажные 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сталинский ампир, классицизм, дворцовая архитектура (в урбанизированном варианте) 2. Бетон, штукатурка, кирпич, камень 3. Не создают визуального шума, небольшие, гармонично вписаны в фасады зданий 4. Преобладание средней этажности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Модернистская архитектура + беспорядочная, хаотичная застройка. 2. Бетон, кирпич, штукатурка, металл 3. Беспорядочно расположенная реклама, нет единых принципов размещения 4. Застройка разной этажности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нет единого стиля, сосуществование всех предыдущих стилей внутри городского пространства 2. Бетон, кирпич, штукатурка, металл + современные материалы (стекло и пр.) 3. + Высокая этажность
Пешеходное пространство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Торговые (рынки, ярмарки), прогулочное, трансферное. 2. Отсутствует. Голан ноца 3. – 4. Молодые насаждения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рабочее (стройки, предприятия труда), досуговое, торговое, рекреационное (парки и зоны отдыха) 2. Асфальт, ноца, мошеши. 3. Фонари газовые и электрические 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рабочее (стройки, предприятия труда), досуговое, торговое, рекреационное (парки и зоны отдыха) + предприятия общественного питания 2. Асфальт, мошеши 3. Фонарные столбы 4. Разнообразные (цветники, газоны, насаждения). Параллельное обозначение Зелёные полосы, выделяющие пешеходную зону от транспортной. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деграляция. Появляются заброшенные места, пустыри, “лабиринты” гаражей, места, где люди рынками торгуют с рук продуктами и пр., много ларьков 2. Плохое состояние. Ямы и выбоины на асфальте, разрушенное мошеши. 3. Фонарные столбы. Свет от рекламных конструкций. 4. Нерегулярные, неухоженные. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Смешанные пространства + пространства, пересекающиеся с транспортной зоной 2. Местами дороги ремонтируются, на них появляются заплатки. Преимуществом является состояние. Асфальт, мошеши. 3. Фонарные столбы. Свет от рекламных конструкций. 4. Без изменений
Транспортное пространство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Почта, грунт. 2. Транспорта очень мало. 3. Конный, повозки на лошадиной тяге, открытого и закрытого типов. Преобладающие пешеходного движения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Асфальт. 2. Дороги не загружены. Нет пробок. 3. Конные повозки, редко автомобиль, появляется трамвай. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Асфальт. 2. Приемлемое. Дороги не загружены. Личного транспорта мало. Нет пробок. 3. Личный транспорт, общественный транспорт (трамвай, автобус, троллейбус), служебный. 4. Виды общественного транспорта визуально различаются еще и по цветам. Все автобусы – синие. Все трамваи – красные. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Асфальт, земля. 2. Много личного транспорта, пробки, перегруженные дороги 3. Личный, общественный (трамвай, автобусы, троллейбусы, маршрутки, метро), служебный. 4. Много негалазных стоек машин, наземных парковок вдоль улиц 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Асфальт. 2. Много личного транспорта, пробки, перегруженные дороги 3. Личный, общественный (трамвай, автобусы, троллейбусы, маршрутки, метро), служебный. 4. Много негалазных стоек машин, наземных парковок вдоль улиц

ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВ УЛИЦ НОВОСИБИРСКА В КИНОХРОНИКЕ



ПАТТЕРНЫ НОВОЙ УРБАНИСТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ УЛИЦЫ ЛЕНИНА

<u>Архитектурный:</u>	<u>Пространственный</u>	<u>Транспортный:</u>
<ul style="list-style-type: none">- Преобладание классической архитектуры пятидесятых- Застройка преимущественно средней этажности- Фасады, приведенные в соответствие с задумкой архитектора (уникальность архитектуры, аутентичность входных групп и оконных проемов)- Единый стиль рекламных конструкций и вывесок	<ul style="list-style-type: none">- Разделительные (буферные) зеленые полосы в разрезе улиц- Недоступность для автомобилей- Восстановление исторического дорожного покрытия (частично или полностью)	<ul style="list-style-type: none">- Отсутствие парковок вдоль улиц и наземных стоянок- Ограничение автомобильного трафика- Оптимизация ширины проезжей части

ОБРАЗ УЛИЦЫ ЛЕНИНА

Апробация паттернизации для формирования Образа улицы (на примере ул. Ленина)



СУЩЕСТВУЮЩИЕ ПРОБЛЕМЫ:

- Хаотичная парковка
- Визуальный мусор
- Нарушение исторического облика
- Малое количество озеленения




ОБРАЗ УЛИЦЫ ЛЕНИНА

Применение паттернов на примере ул. Ленина



- границы исследуемой территории
- маршрут общественного транспорта
- жилые здания с первыми этажами, отдавшими под разные функции
- зоны, которым нужно связать с ул. Ленина
- жилые с предприятиями обслуживания
- объекты здравоохранения
- парки, которые нужно связать с ул. Ленина
- проектируемый участок
- образовательные объекты
- жилые районы

 - направление автомобильного движения

- 1 - театр «Красный факел»
- 2 - кукольный театр
- 3 - центр культуры и отдыха «Победа»
- 4 - площадка перед универсамом с фуд-траками и парковкой
- 5 - гастро-дворик во внутреннем дворе Центральной гостиницы
- 6 - площадка перед магазином «Летуаль» с парковкой



★ **Транспортный:**
отсутствие парковок



★ **Архитектурный:**
аутентичность фасада

Заключение.

В ходе исследования удалось подтвердить сформулированную гипотезу: выявленная система паттернов позволяет воссоздать исторический Образ современной улицы. Были определены атрибуты, характерные для выявленных исторических образов.

В пяти исторических образах улиц были выявлены паттерны:

1. Архитектурный
2. Пространственный
3. Транспортный

Установлено, что образ городских улиц из кинохроник может оказывать влияние на новую урбанистическую практику Новосибирска, внедряя в нее новые элементы в виде паттернов. Принцип паттернизации улицы является главным для формирования исторического и узнаваемого Образа улицы для современного Новосибирска.

Список литературы

1. Кристофер Александер. Язык шаблонов. Города. Здания. Строительство. 2014 год. Издательство – студия Артемия Лебедева.
2. [Видеоисточник] Новосибирск, 1976 год. Фильм для показа за рубежом. Западносибирская студия кинохроники.
3. [Видеоисточник] Новосибирск, 1987 год. Документальный фильм. Западносибирская студия кинохроники.
4. [Видеоисточник] Новосибирский горизонт, 1969 год. Документальный фильм. Западносибирская студия кинохроники.
5. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» (ПГУАС) С.Г. Михалчева ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ И ЛАНДШАФТНО-ВИЗУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ Учебно-методическое пособие к практическим занятиям по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство» 2016 год
6. Фото источник - <https://gelio.livejournal.com/206750.html>
7. Фото источник - <https://bigpicture.ru/?p=153411>