

**А.Е. Митина, А.В. Талашкин**  
Сибирский центр колокольного искусства (Новосибирск)  
ул. Большевистская, 229, к.1., Новосибирск,  
Российская Федерация, 630083  
memitina.ae@gmail.com  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4964-219X>

## Интеграция колокольного звона в музейное пространство культовых сооружений

### Аннотация

Статья посвящена проблеме несоответствующего эксплуатирования храмов и иных культовых сооружений в экспозиционном пространстве музеев под открытым небом. Обозначается необходимость решения проблемы, для чего предлагается введение церковного колокольного звона в экскурсионные программы и разработка церковных мероприятий, подразумевающих наличие звонов. Рассматривается как исторический опыт энтузиастов второй половины прошлого столетия, которые были первыми в деле восстановления звонов после их запрета и долгого периода молчания колоколов; так и личный звонарский опыт. Проводится анализ результатов описанных событий и формулируется два основных направления развития в рамках предложенного решения.

**Ключевые слова:** колокола, колокольный звон, музеи под открытым небом, культовые сооружения, Спасо-Зашиверская церковь

**А.Е. Mitina, A.V. Talashkin**  
Siberian center of the art of bellringing (Novosibirsk)  
Bolshevistskaya st., 229, building 1., Novosibirsk, Russian  
Federation, 630083  
memitina.ae@gmail.com  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4964-219X>

## Integration of the bellringing into the museum space of religious buildings

### Abstract

The article is devoted to the problem of inappropriate exploitation of temples and other places of worship in the exhibition space of open-air museums. The need to solve the problem is indicated, for which it is offered to incorporate church bellringing into excursion programs and develop different church events that imply the bellringing. Historical experience of enthusiasts of the second half of the last century, who were the first to restore the bells after their ban and a long period of silence of the bells and personal bellringing experience is considered. An analysis of the results of the described events is carried out and two main directions of development are formulated in the context of the proposed solution.

**Keywords:** church bells, bellringing, open-air museums, places of worship, Spaso-Zashivetskaya church

**Введение.** Многие музеи имеют в своих экспозициях различные православные культовые сооружения: храмы, часовни, колокольни. Зачастую эти памятники являются объектами культурного наследия и не используются по прямому назначению, экспонируются в качестве макетов: в них не совершаются богослужения, не протекает приходская жизнь, или же эти процессы строго регламентируются. Это особенно характерно для музеев под открытым небом. С материальной точки зрения, для сохранения памятников архитектуры это верное решение,

поскольку только с помощью определенных ограничительных мер можно обезопасить здание от преждевременного разрушения. Но с духовной точки зрения храм в таком случае перестает выполнять свою главную функцию — быть домом Божиим, где возносятся молитвы и совершаются церковные таинства. Храм создан для концентрации духовной жизни людей. В нем действует так называемая «призывающая благодать» — понятие, которое в православном истолковании означает эманацию Любви Божией к людям. Необходимо помнить, что самая главная

ценность храма — это его сакральное пространство. Именно поэтому следует формировать благоговейное отношение к такому месту как у работников, так и у посетителей. Это также важно учитывать при проектировании, эксплуатации и реставрации культовых сооружений, особенно тех, которые находятся в ведомстве музеев.

В противоречии позиций «храм-музейный экспонат» и «храм-дом соборной молитвы» возникает проблема: как использовать памятники церковной архитектуры, без нанесения им ущерба, но сохраняя их сакральность и развивая в них церковную жизнь? В рамках обсуждений проблемы необходимо деятельное участие официальных представителей как церковного, так и музейного сообщества. Мы же, звонари, как церковнослужители, можем лишь вынести один из вариантов решения, которое, наш взгляд, кроется в синтезе храмовых искусств. В данной статье мы рассмотрим составную часть этого синтеза — колокольный звон — и расскажем, какие возможности для музейной экспозиции он открывает.

#### **Методы и материалы исследования.**

Для обоснования значимости колокольного звона в современной церковной жизни и определения его роли в музейной практике необходимо комплексное изучение темы: ознакомление с историей происхождения и развития этого искусства; анализ имеющегося опыта как дореволюционных, так и современных звонарей, экспозиционного опыта музеев, в ведомстве которых находятся культовые предметы и сооружения; выявление отличий в восприятии колокольного звона современным обществом в сравнении с людьми дореволюционного времени; и определение дальнейших путей развития предлагаемого направления.

Полученные результаты и их обсуждение. Восстановлению духовного наследия на базе музеев способствует та историческая среда, которую создают ландшафт, архитектура, экспозиции на территории и внутри построек. Поэтому звон, как храмовое искусство, напрямую связанное с народной культурой, вполне органично интегрируется в пространство культовых сооружений в музейных экспозициях и работает с ними в синтезе, наполняя и оживляя эту историческую среду. Кроме того, колокольный звон пробуждает в нас память поколений: мы чувствуем причастность к истории нашей страны.

История колокольного искусства на Руси берет начало в середине XI века, когда вместе с принятием христианства к нам постепенно пришли первые колокола [Энциклопедический словарь, 1895, с. 722]. Колокольные звоньбы быстро стали неотъемлемой частью народной культуры, поскольку сопровождали и озвучивали самые важные собы-

тия жизни и каждого человека, и всего народа. В течение многих веков они были живым голосом страны, они создавали настроение, объединяли, вдохновляли, призывали. Звон являлся важным источником информации: люди умели различать повод, в связи с которым звон совершается [Смоленский, 1906, с. 275]. Однако с 1918 года декретом «О набатном звоне» [Декрет..., 1918] колокольный звон был запрещен, после чего начались гонения на церковь, сопровождающиеся кампанией массового уничтожения колоколов. Значительный период молчания привел к тому, что звонарское мастерство, существовавшее как устная традиция — почти повсеместно исчезло, кроме того, был утрачен и практический опыт проектирования и возведения колоколонесущих сооружений.

Движение по возрождению колокольных звонов началось в 70–80-х годах XX века и осуществлялось усилиями светских людей на базе музеев, поскольку там в период гонений на церковь в ряде случаев удавалось сохранить и церковные здания, и церковные ценности. Колокола, хранившиеся в запасниках многих музеев, со временем были подняты на колокольни и постепенно зазвучали вновь.

В 60-е годы XX века во исполнение Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» [Постановление..., 1960] получила масштабное развитие практика сооружения музеев деревянного зодчества под открытым небом, позволяющих не только сохранить уникальное архитектурное наследие, но и сделать его доступным для народа [Малые Корелы, 2022, история]. Туда стали перевозить старинные церкви и храмовые комплексы, находящиеся на грани исчезновения. Со временем эти музеи сформировали различные экспозиции, неотъемлемой частью которых стали колокольные звоньбы.

У истоков возрождения колокольного звона стояли историк Иван Данилов, музыкант Валерий Лоханский, этнограф Александр Давыдов, которые в 1975 году начали работу по сбору колоколов и созданию «звукущей экспозиции». О своем опыте звонари рассказывают в документальном фильме «Зову живых» [Зову живых, 1987, 12:43-28:10]. Так, в Архангельском государственном музее деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», основанном в 1964 году, колокольные звоньбы зазвучали впервые 1 июня 1975 года. Колокольные звоньбы в музее стали особенной частью любого мероприятия, а по выходным дням они звучат теперь каждый час. Звонари стали ездить по разным городам России, восстанавливать колокольные подборы и звоньбы, само-

стоятельно осваивая мастерство и обучая желающих. Появилась новая экскурсионная программа — концерты колокольного звона, существенно изменившая музейное пространство и привлекшая в музей большое количество неравнодушных людей [Малые Корелы, 2022, история].

Благодаря активной деятельности сотрудников музея А.Н. Давыдова, И.В. Данилова и подобных им энтузиастов в России зазвучали давно забытые звоны с колоколен в Москве, Санкт-Петербурге, Суздале, Ростове Великом, Ярославле, Иркутске, Великом Новгороде, Смоленске, Пятигорске, Черкёхе (Якутия), на острове Валаам и в других населённых пунктах [Виденеева, 2014, с. 1–18].

К примеру, так описывает свой опыт Новгородский музей под открытым небом «Витославлицы», открытый 1964 году: «Все значительные события в музее деревянного зодчества сопровождаются колокольные звонь, впервые прозвучавшие в Витославлицах в 1992 году. Большую помощь в освоении искусства колокольных звонов оказал Архангельский музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». [Витославлицы: альманах, 2009, с. 19]. Сотрудники музея отмечают, что для «Витославлиц» также особенно важно «оживление» экспозиционного пространства, что достигается путем введения в штат экскурсоводов-интерпретаторов. Их задача — не дать посетителям пройти мимо знаковых моментов культуры, не пропустить самое важное. Они «живут» в соответствии с экспонируемой эпохой, вовлекают посетителей в тематическую работу и в живом общении погружают их в прошлое, чем добиваются успеха интерпретации у посетителей.

У нас тоже есть подобный опыт. В 2020 году в историко-архитектурном музее под открытым небом в Новосибирске состоялось открытие новой экскурсии-рассказа «Звонь старинного храма», посвященной 320-летию Зашиверской церкви. Экскурсия сопровождалась колокольными звонами Сибирского центра колокольного искусства [Гаркуша, Новоприезжая, 2021, с. 21–22]. В качестве так называемых «интерпретаторов» здесь выступали сами звонари: в традиционных костюмах мы реконструировали подъём колоколов (привезенных из Сибирского музея колокольного звона, крупнейшего за Уралом), поднявшись на ярус звона и начали воспроизводить звонь, о которых известно из истории русского колокольного искусства, и о которых рассказывается в программе экскурсии. А в начале декабря 2021 года в рамках экспедиции по исследованию якутских колоколов специалисты Сибирского центра колокольного искусства посетили музей-заповедник «Дружба» в Республике Саха (Якутия), на

территории которого расположена копия Зашиверского острога; и звонили на местной колокольне [Утро Якутии, 07.12.21 г. 22:55-28:47].

Наш первый опыт интеграции колокольных звонов в музейное пространство культовых сооружений имел свои положительные стороны:

1. Экскурсии в Новосибирске пробудили общий интерес к церкви — о ней вновь заговорили. Стало понятно, что у экспозиционного пространства музея комплекса Зашиверского острога есть перспективы развития и это интересно людям.

2. В Новосибирской церкви не проводятся богослужения, а в «Дружбе», хотя и редко, но совершаются. Благодаря звонам восстанавливается и сохраняется сакральное пространство храма, по крайней мере, сделан один из значимых шагов.

3. Реконструкции в Новосибирске пробудили в нас исследовательский интерес к теме, и сподвигли на поисковую экспедицию в Якутию, архивную работу, подготовку материалов для статьи о колоколах Спасо-Зашиверской церкви; мы приблизились к пониманию условий, в которых приходилось звонить якутам в предыдущие века, что только усилило научный интерес.

Однако следует признать, что говорить о так называемой «точке реконструкции» (об экспозиции конкретного исторического периода) в рамках проведенных экскурсий затруднительно, поскольку на момент проведения этих мероприятий нам почти ничего не было известно о колоколах и звонах церкви. Впрочем, справедливо отметить, что изначально включение колокольного звона в программу было попыткой воссоздать особое пространство церкви и расширить экспозиционные возможности музея, что и было сделано. Но теперь необходимо идти дальше, качественно прорабатывая возможные варианты экспозиций.

Как бы ни был силен научный интерес, первостепенная задача нашего центра — восстановление и сохранение колокольного искусства в Сибири, поэтому считаем необходимым вернуться к поставленной в начале проблемы и обсудить предлагаемый нами вариант ее решения: интеграцию колокольного звона в экспозицию храмового сооружения.

Можно выделить два основных направления развития:

1. Восстановление духовной церковно-приходской жизни в храмах, находящихся в ведомстве музеев, с целью возвращения первоначальной функции и сохранения сакральности церковного сооружения. Этому сопутствуют церковные (богослужебные и внебогослужебные) звонь.

2. Реконструкция нецерковных исторических сигнальных звонов с целью расширения экспозиционных возможностей музея и разнообразия предоставляемых исторических сведений.

**Выводы.** Мы понимаем, что единого решения для всех культовых зданий, находящихся в музейном пространстве, быть не может, поскольку не всегда есть возможность возобновить полноценную приходскую жизнь. Поэтому в каждом случае решения должны приниматься в содружестве специалистов разных областей науки и культуры, чтобы интересы как церкви, так и музейного сообщества были учтены. В частности, для интеграции звонов необходимо сотрудничество музейных работников, кампанологов и звонарей.

Следует также сказать, что в 50–80-е годы прошлого века «сакральному» было не приято придавать особое значение, поэтому многие культовые здания перевозились просто как архитектурные объекты, а колокольные звоны из церковных перешли в разряд нецерковных «музейно-художественных». Нельзя отрицать, что это был определенный шаг на пути нравственного возрождения России. Однако это был шаг в сторону от церковных традиций. Теперь же у нас есть необходимость и все возможности восстановить первоначальный замысел объектов духовного наследия.

Итак, в рамках статьи было сделано следующее:

1. Выявлена проблема несоответствующего использования храмовых сооружений, находящихся в ведомстве музеев;

2. Рассмотрено, что колокольные звоны как неотъемлемая часть русской народной культуры является важной составляющей экспозиционного пространства храмовых сооружений;

3. Описан опыт реконструкции звонов на исторических колокольнях;

4. Предложено два основных направления развития колокольных звонов в экспозиционных пространствах храмовых сооружений:

– восстановление церковных (богослужебных и внебогослужебных) звонов;

– реконструкции нецерковных исторических сигнальных звонов.

### Список литературы

1. Виденеева А.Е. 25-летие основания Ассоциации колокольного искусства России в Ростове Великом. // Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль», 2014. С. 18.

2. Гаркуша Д., Новоприезжая Н. Воскресший Зашиберск // Сибирская звонница. №1 (41). Новосибирск, 2021. С. 22.

3. Смоленский С.В. О колокольном звоне в России. // Русская музыкальная газета. Петроград, 1907. № 9–10. с. 265–281.

### References

1. Videneeva A.E. In: 25-letie osnovaniya Assotsiatsii kolokol'nogo iskusstva Rossii v Rostove Velikom [The 25th anniversary of the Bell Ringing Association in Russia in Rostov the Great]. Gosudarstvennyi muzei-zapovednik "Rostovskii Krem'l", 2014. P. 18. (in Russ.)

2. Garkusha D., Novopriezzhaya N. Voskreshshii Zashiversk [The resurrected Zashiversk]. In: Sibirskaia zvonnitsa. No. 1 (41). Novosibirsk, 2021. P. 22. (in Russ.)

3. Smolenskii S.V. O kolokol'nom zvone v Rossii [About the bell-ringing in Russia]. In: Russkaya muzykal'naya gazeta. Petrograd, 1907, No. 9–10. Pp. 265–281. (in Russ.).

### Список источников

1. Видеосюжет программы «Утро Якутии» телеканала Якутия 24. Выпуск от 07.12.21 г. 22:55–28:47.

2. Витославлицы: альманах. Вып. 1 / ред. совет: Л.В. Паршина, О.Н. Гаврилова; Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. Великий Новгород, 2009. 106 с.: ил. С. 19.

3. Декрет «О набатном звоне». 30 июля 1918 г. // РГАСПИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 6771. Л. 1. Подлинник. Машинописный текст. Подпись В.И. Ленина — автограф.; Известия. 1918. 3 августа.; Декреты Советской власти. М., 1964. Т. III. С. 117.

4. Официальный сайт Музея деревянного зодчества «Малые Корелы», История музея, 31.01.2022, URL: <https://www.korely.ru/> museum/history/ (дата обращения: 30.05.2022)

5. Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 «О ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ ДЕЛА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ В РСФСР».

6. Энциклопедический словарь. Т. XV. СПб., 1895. С. 722 («Колокола»). Цит. по: Кавельмахер В.В. Способы колокольного звона и древнерусские колокольни. В кн.: Колокола: История и современность. М., 1985. С. 39–78., с. 39.

7. Ю. Пухначев, З. Каневский. Документальный фильм об искусстве колокольного звона «Зову живых». Леннаучфильм по заказу Гостелерадио СССР, 1987 г.

Материал передан в редакцию 18.06.2022