

А.А. Гаспарян
Новосибирский государственный архитектурно-
строительный университет (Сибстрин)
ул. Ленинградская 113, г. Новосибирск, Россия, 630008
lika.gasparyan.01@bk.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3142-8144>

Витальное пространство как часть окружающей среды в городской застройке

Аннотация

Рассматриваемая проблема «витализации» городской среды в связи с глобализацией и коммерцией стала сильно ощутима и перестала взаимодействовать с окружающей нас средой. Архитектура многих городов беспощадно застроена типовыми строениями. Формы, фасады, идеи — все ушло на второй, и даже третий план. Архитектура, как часть окружающей нас среды, должна быть живой и наполненной, она, как вечно сопутствующий источник энергии, сохраняется на долгие годы и делится своей историей, но кто захочет делиться тем, что не радует и удручает? В данной статье будет говориться о витализации городских пространств, о том, с помощью каких, выявленных нами на основе анализа, компонентов витальности, можно оживить архитектуру. Так же рассмотрим, какие из выявленных компонентов используют архитекторы в своих проектах, после проанализируем и закрепим основные посылы витальности.

Ключевые слова: витальное пространство, витализация, архитектура, посылы, компоненты

A.A. Gasparyan
Novosibirsk University of Architecture and Civil Engineering
(Sibstrin)
St. Leningradskaya 113, Novosibirsk, Russia, 630008
lika.gasparyan.01@bk.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3142-8144>

Vital space as part of the environment in urban development

Abstract

The considered problem of the “vitalization” of the urban environment in connection with globalization and commerce has become very noticeable and has ceased to interact with the environment around us. The architecture of many cities is mercilessly built up with typical buildings. Forms, facades, ideas — everything went to the second and even the third plan. Architecture, as part of the environment around us, should be alive and filled, it, as an ever-accompanying source of energy, is preserved for many years and shares its history, but who wants to share what is not pleasing and depressing? This article will talk about the vitalization of urban spaces, about which components of vitality, identified by us on the basis of analysis, can be used to revive architecture. We will also consider which of the identified components architects use in their projects, and then we will analyze and consolidate the main messages of vitality.

Keywords: vital space, vitalization, architecture, messages, components

Введение. Аура, атмосфера, восприятие, энергия, и, наконец, витальное пространство. Сможете ли Вы дать точное определение этим понятиям? Если да, то, насколько это будет объективно? Хорошо, давайте по-другому, почему одни здания мы проходим, не замечая, а другие заставляют остановиться, сфотографировать или потрогать? Именно эти вопросы являются основой данной статьи. Итак, давайте же начнем с начала. Перед тем, как дать определение

понятию «витальное пространство», разберем более знакомое слово с не менее сложным значением — «пространство». Что для нас есть пространство? Большинство людей представляют себе пространство, как пустоту, в которой всё происходит, как большой пустой склад, или театральную сцену, на которой разворачиваются события. В этом смысле, пространство — это пустота, ждущая своего заполнения. Конечно, значение слова «пространство» — множество, но в

области архитектуры, более применимо будет следующее: пространство — это множество объектов, между которыми установлены отношения. Витальное пространство — это тоже пространство, но со своей особенностью. Например, у Аэрона Бецки, голландского архитектурного критика, есть такое понятие, как медленное пространство, цель которого замедлить ощущение, чтобы дать возможность понять, где вы находитесь. Это понятие тесно связано и с нашим, но витальное пространство в архитектуре основывается на вызывании какой-либо эмоции, будь то радость, горесть, телесное или тотальное наслаждение. Таким образом, можно сказать, что витальное пространство — это прием взаимодействия человека и окружающей его среды с помощью различных ощущений, чувств и эмоций.

Довольно часто человек испытывает недостаток энергии, апатию, эмоциональное истощение. Наверняка с похожими состояниями сталкивались и вы. Зачастую, это следствие того, что большая часть городской среды утратила эмоциональный заряд. Именно поэтому приходят мысли переехать в другой город или даже страну. Человек сильно зависит от внешних факторов, в особенности, если этот фактор — городская среда, в которой мы проживаем свою жизнь. Сразу же возникает наводящий вопрос, возможна ли такая архитектура, в «общении» с которой человек «оживает»?

Витальность является тем самым инструментом, который может распространяться где-то между пространством и человеком. Что же выступает движущей силой витальности? Движущими силами витальной архитектуры является связь 6 ее компонентов, а именно: архитектуры с ролью провокации; ауры и атмосферы с ролью энергетического наполнения; человека с ролью восприятия и воображения; искусства с ролью «языка»; время с ролью побуждений следствий прошлого; природы с ролью вдохновения.

Каждый компонент наделен определенной ролью, которую он выполняет с целью витализировать пространство. Все 6 компонентов индивидуальны, но сочетаемы, помимо них есть и другие, способные «оживить» городскую среду, думаю, Вам будет интересно выявить свой компонент и, возможно, будучи архитектором, применить его в своем проекте.

Давайте посмотрим, как с помощью витализации архитектура приобретает свойство «жить».

Перед тем, как приступить к первому объекту, хотелось бы отметить, что обращение

архитекторов к мемориальным темам в большинстве случаев витально, так как проживание этих чувств глубоко питает.

В Берлине на площади Бебельплац находится один из самых поразительных памятников Германии — «Утонувшая библиотека» (ил. 1). Его автор — израильский архитектор Миха Ульман. Памятник — монумент, насколько пронзительный, настолько и неприметный, ведь далеко не каждый способен заметить его в квадратном стеклянном замощении прямо под ногами. Если заглянуть в него — видна белая комната, а ней — ничего, кроме пустых книжных полок. Пустое пространство под землей передает идею потери. А свет подчеркивает идею сожжения книг, но не уничтожения света знаний. Недалеко от стеклянной плиты — табличка со словами известного поэта Генриха Гейне: «Это была лишь прелюдия, там, где сжигают книги, впоследствии сжигают и людей» и пояснение: «В центре этой площади 10 мая 1933 года нацистские студенты сожгли сотни книг писателей, публицистов, философов и ученых. Были сожжены книги Гейне, Ремарка, Хэмингуэя, труды Эйнштейна, Зигмунда Фрейда и многие другие книги негодные нацистскому режиму. Разберем данный монумент на компоненты витальности.

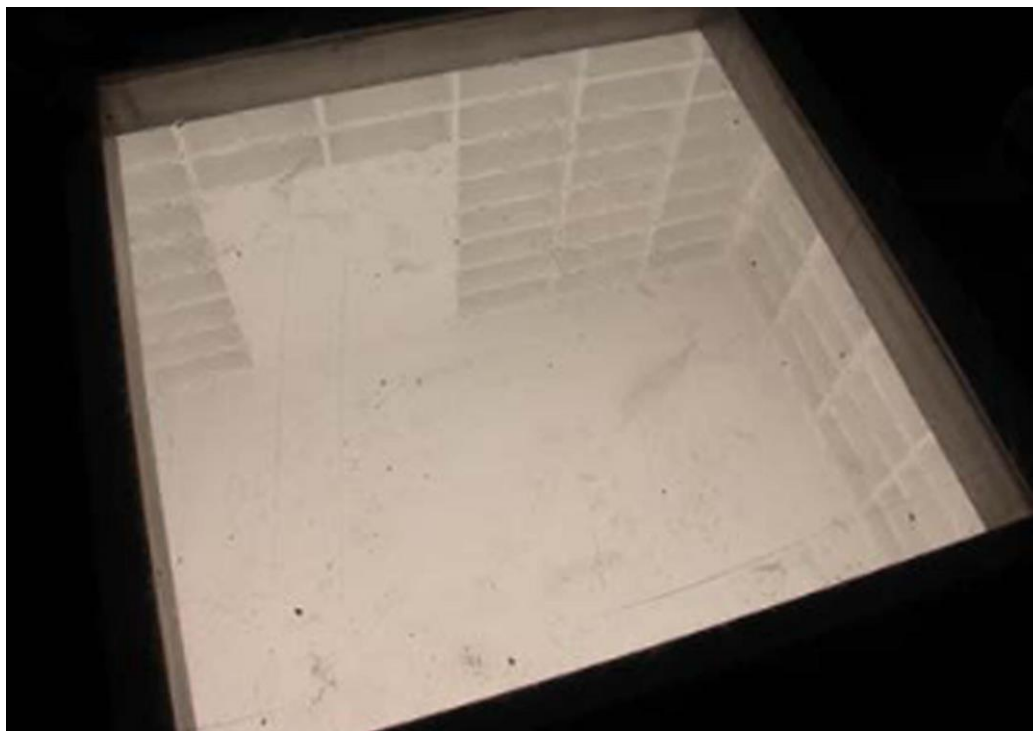
1. Роль провокации и идеи (архитектура). Провокация заложена, как в расположении, ведь именно на этой площади были сожжены книги, так и в идее с заглубленным дном, миссией которой стало заглянуть в пугающее будущее вне знаний.

2. Роль восприятия и воображения (человек). В данном примере человек способен представить уже не существующее событие, удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им.

3. Роль побуждения следствий прошлого (время). Примечательно и ценно, что архитектура может сохранить живое наполнение по прошествии лет, данный монумент побуждает и транслирует начало ушедшего.

4. Роль энергетического наполнения (аура и атмосфера). Памятник настолько же неприметный, насколько пронзительный. Прохожий может и не заметить этого отверствия в замощении, но, все же, совершив это открытие, он будет введен в замешательство, поскольку оно глубоко завораживает своей энергией.

Разбор следующего объекта так хотелось бы начать с небольшого предисловия: Архитектор не имеет права прятаться за требования регламентов, тиражируемость коммерческих заказов может поспособствовать только к человеческому равнодушию.



Ил. 1. Versunkene Bibliothek (Утонующая библиотека) [Дутцев, 2021, с. 26.]

Fig. 1. Versunkene Bibliothek. [Dutsev, 2021, p. 26]

Второй, не менее витальный объект — «Your rainbow panorama» в Орхусе, Дания, архитектор — Олафур Эллиассон. «Твоя радужная панорама» — это стеклянная круговая панорама диаметром 52 м., расположенная на верхнем этаже музея искусств ARoS (ил. 2). Каждый, кто входит в стеклянное кольцо с крыши музея, ощущает на себе буйство оттенков и красок жизни, наблюдая за городом через все цвета радуги. Идея проекта, выполненного архитектурной студией Olafur Eliasson, заключается в заполнении разрыва между современным искусством и архитектурой, используя не единичное здание, а сразу весь город. Эффект объединения внутреннего и внешнего пространства усиливается простым солнечным светом, который проникает сквозь сложные радужные цвета стеклянной поверхности. Ночью «Your rainbow panorama» служит своеобразным маяком в городе. В данном примере представлены все 6 компонентов, разберем каждый из них.

1. Роль провокации, идеи (архитектура). Провокация в идее городского ориентирова-

ния, основанной на цвете, а не по сторонам света и азимутам.

2. Роль вдохновения (природа). Взаимодействие стекла с цветами радуги. Использование разных оттенков для каждого модуля. Проникание лучей солнца через стекло и смешение всех оттенков внутри панорамы. \

3. Роль «языка» (искусство). Настройка глаз на удивительное вокруг.

4. Роль восприятия и воображения (человек). Прием воображения в представлении цветного мира. Наблюдения за городом через все цвета радуги.

5. Роль побуждения следствий прошлого (время). Раньше главными ориентирами городов были ратуши и соборы, Олафур Элиассон предлагает избавиться от этих стереотипов и отдать приоритет вечным вещам и понятиям, к примеру, цвету.

6. Роль энергетического наполнения («аура» и атмосфера). Одушевление архитектуры и наполнение ее природными явлениями, объединение внутреннего и внешнего пространства.



Ил. 2. Your Rainbow Panorama (Твоя радужная панорама) [Дутцев, 2021, с. 16.]

Fg. 2. Your Rainbow Panorama. [Dutsev, 202, p. 16]

Следующим примером на рассмотрение, будет парк в Мошковской р-не, г. Новосибирск, Россия, владельцем которого является новосибирский предприниматель Андрей Алексеев, он является владельцем сразу трех объектов: «Парк Мира», «Мира Термы», а также «Деревня мира». Разберем один из объектов. Мира Парк расположен недалеко от коттеджного поселка Деревня Мира (ил. 3, 4). Это первый частный парк в Новосибирске, который имеет свои преимущества на фоне городских рекреационных пространств. Почему он преимуществен? Думаю, ответ на эти вопросы Вы найдете при прочтении компонентов его витальности.

1. Роль провокации, идеи (архитектура). Провокация в управлении стихиями.

2. Роль вдохновения (природа). Вдохновение теорией 5 элементов (огонь, вода, земля, дерево, металл) и 4-х стихий (огонь, земля, воздух, вода).

3. Роль «языка» (искусство). Общение с природой при взаимодействии с арт-объектами и просто прогулке по парку.

4. Роль восприятия и воображения (человек). Парк максимально приближен к естественной природе, поэтому здесь нет асфальтированных дорожек, чтобы во время прогулки человек чувствовал землю.

5. Роль энергетического наполнения ("аура и атмосфера). Парк направлен не на развлечения, а на медитацию, получение энергетического заряда.



Ил. 3. Мира Парк [Мира Парк // Мира Деревня [Электронный ресурс] URL: <https://miraderevnya.ru/infrastructure/park-complex>]

Fg. 3. Mira Park [Mira Park // Mira Derevnya URL: <https://miraderevnya.ru/infrastructure/park-complex>]



Ил. 4. Мира Парк [Мира Парк // Мира Деревня [Электронный ресурс] URL: <https://miraderevnya.ru/infrastructure/park-complex>]

Fig. 4. Mira Park [Mira Park // Mira Derevnnya URL: <https://miraderevnya.ru/infrastructure/park-complex>]

Полученные результаты, исследование. Для оценки ситуации был проведен опрос среди жителей г. Новосибирск и людей, кто когда-либо прибывал в этом городе. Вопрос звучал следующим образом: «Какие эмоции у Вас вызывает городская среда Новосибирска от 1 до 10, где 1 — апатия, депрессия, 10 — позитив, вдохновение?». Результат не вызвал особого удивления. Итог: 4,2 из 10, но, тем не менее, именно он навел на мысль продолжать делать более глубокий анализ с попытками разобраться, что мы — архитекторы, должны поменять для того, чтобы реализованные объекты были в контексте своего окружения и включали в себя факторы, способные оживить «бетонную коробку». Конечно же, речь не идет о пестрящих фасадах с яркой подсветкой, чтобы вызвать какую-либо эмоцию у человека, есть множество других, более рациональных и гуманных способов оживить фасад, сделать его гармоничным и спокойным, живым и наполненным, один из таких способов — взаимодействовать архитектуру с компонентами витальности.

Выводы. Витальное пространство формирует не только облик города, но и сознание человека, понимание о прекрасном и важном. Коммерческую или типовую застройку редко можно назвать вызывающей подъем жизненных сил. Именно поэтому на помощь приходит такое понятие, как витальное пространство, способное дать новую жизнь городской застройке. Конечно же, это работа не только архитектора, но и человека, его желание быть живым и наполненным. Тем не менее, следует закрепить посылы витальности в городской среде: 1) противостояние омертвлению среды; 2) возвышение, сакрализация, символизация; 3) умно-

жение реальностей, доступное для понимания человека; 4) вызов, творческое «хулиганство»; 5) абсолютное доверие.

Список литературы

1. Белоголовский В. «Архитектура должна пылать!» Беседа с Аароном Бецки // Архитектурный вестник. 2006. № 2 (89). [Электронный ресурс] URL: <http://archi.ru/press/russia/3209/arkhitektura-dolzha-pylatbeseda-s-aaronom-becki>.

2. Бёме Г. «Атмосфера» как фундаментальное понятие новой эстетики. // Metamodern. 2018. [Электронный ресурс] URL: <http://metamodernizm.ru/atmosphere-and-a-new-aesthetics>.

3. Дутцев М.В. Архитектурная среда. Витальное измерение. // Художественная культура. 2021. № 2. С. 8–37.

References

1. Belogolovskiy V. "Arkhitectura dolzhna pylat!" Beseda s Aaronom Betski ["Architecture must burn!" Conversation with Aaron Betsky]. In: Arkhitekturnyy vestnik. 2006. No. 2 (89). URL: <http://archi.ru/press/russia/3209/arkhitektura-dolzha-pylatbeseda-s-aaronom-becki>.

2. Bome G. "Atmosfera" kak fundamental'noye ponyatiye novoy estetiki. ["Atmosphere" as a fundamental concept of the new aesthetics]. Metamodern. 2018. URL: <http://metamodernizm.ru/atmosphere-and-a-new-aesthetics>.

3. Dutsev M.V. Arkhitekturnaya sreda. Vital'noye izmereniye. [Architectural environment. Vital dimension]. In: Khudozhestvennaya kul'tura. 2021. No. 2. Pp. 8–37.

Материал передан в редакцию 29.05.2022