

**М.А. Целищева**

Алтайская региональная краеведческая общественная  
организация «Наследие Алтая» (Барнаул)  
ул. 80 Гв. дивизии, 14, г. Барнаул, Россия, 656037  
c.marina64@mail.ru  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2208-2831>

**«Театр-синематограф „Новый“» в Томске — история общественного здания  
в стиле модерн и проблемы сохранения памятника архитектуры**

**Аннотация**

В 2021 г. автор принял участие в работе коллектива по разработке проекта реставрации (восстановление большого зала и крыши после пожара) здания памятника — архитектуры регионального значения «Театр-синематограф „Новый“», 1915 г., расположенного в г. Томске. На основе использования впервые привлекаемых архивных материалов и других источников была подготовлена историческая записка. В данной статье представлены сведения об истории и первом владельце здания, а также о дальнейшем использовании данного объекта с нач. XX в. и по настоящее время. Первоначально архитектурно-декоративное оформление здания было решено в стиле модерн. Основными композиционными акцентами по авторскому замыслу были угловые объемы лестничных клеток, выделенные на фасадах ризалитами и увенчанные ступенчатыми башнями с полусферическими куполами. За время эксплуатации первоначальная планировка и внешний облик здания претерпели изменения. В основных помещениях сохранилась первоначальная отделка интерьеров (арочные проемы, балконы на колоннах, лепной декор и др.).

**Ключевые слова:** театр-синематограф, кинематограф, кинотеатр, драматический театр, театр юного зрителя, памятник архитектуры, объект культурного наследия

M.A. Tselishcheva

Altai regional local history non-government organization  
“Altai Heritage” (Barnaul)  
656037, Russia, Barnaul, st. 80 Gvardeiskoj divizii, 14  
c.marina64@mail.ru  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2208-2831>

**The ‘Novyy’ Cinematography Theater in Tomsk — the history of the Art Nouveau  
public building and the problems of preserving the architectural monument**

**Abstract**

In 2021, the author worked together with the team who develop a restoration project (restoration of a large hall and roof after a fire) of the building that is a monument of regional significance architecture — The ‘Novyy’ Cinematography Theater built in 1915, and located in Tomsk. Based on the use of new archival materials and other sources, a historical note was prepared. This article provides information about the history and first owner of the building, as well as about the future use of this object from the beginning of the 20th century to the present. Initially, the architectural and decorative design of the building was decided in Art Nouveau. According to the building author's plan, the main compositional accents were the angular volumes of staircases, highlighted on the facades by risalits and crowned with stepped towers with hemispherical domes. During its time in service, the original layout and appearance of the building underwent changes. The initial interior decoration has been preserved in the main rooms (arched openings, balconies on columns, stucco decoration, etc.).

**Keywords:** Cinematography Theater, cinema, Drama Theater, the Youth Theater, architectural monument, cultural heritage object

**Введение.** Томск был основан как военная крепость в 1604 г. по указу царя Бориса Годунова и был одним из форпостов освоения Сибири. В XIX в. рост золотопромышленности, выплавки металла, пушного промысла сконцентрировали в Томске крупный капи-

тал, вызвав оживление торговли. Через Томск проходили важные транспортные пути — Московский и Иркутский тракты. Здесь динамично развивалось речное пароходство (в том числе по причине необходимости возить реками добываемое сибирское золото

на маркировку из Алтайских горных заводов). Через территорию губернии была проложена ветвь великого Сибирского железнодорожного пути, которая до конца 1950-х гг. именовалась «Томской железной дорогой» — Западно-Сибирский сегмент современного Транссиба. В конце XIX в.—нач. XX в. в томском обществе купечество обладало довольно сильным влиянием. Во всех общественных и культурно-просветительных организациях Томска были купцы или купеческие жены. Благотворительность купечества коснулась многих сторон жизни Томска. В их числе было обеспечение жителям города условий для достойного проведения досуга. Прежде всего, это коснулось строительства электро-театров, которые пользовались большой популярностью среди населения города.

Из адресно-справочной книжки г. Томска за 1911–1912 гг. мы можем узнать, что в этот период в городе работало 7 электро-театров [Чавыкин, 1911, с. 294]. В феврале 1913 г. в г. Томске работало 5 кинематографов [Сибирская жизнь, 1913, с. 6]. В декабре 1913 г. в городе работало 4 кинематографа, а также обещали на праздники открыть еще 2 — первый скетинг-ринг и кинематограф и электро-театр [Сибирская жизнь, 1913, с. 6]. К 1914 г. Томск входил в число 20 самых крупных городов страны. Из настольной и справочной книги «Вся кинематография» за 1916 г., изданной в Москве, нам известно, что в этот период в Томске проживало 112 000 человек и работало 6 электро-театров, таких как: «Глобус» 500 мест (г. Первака), «Иллюзион» 250 мест (Чернядьева), «Мир» 315 мест (Вольнского), «Новый» 800 мест (А.Ф. Громова, пер. Ямской, 6), «Фурор» 300 мест (г. Машковича, ул. Почтамская, 20, д. Королева) и «Художественный» [Вся кинематография, 1916, с. 326 (52)].

В этой же книге было опубликовано обязательные постановления об устройстве и содержании кинематографов. Так, помещения для кинематографов могли быть устроены лишь на первых и вторых этажах каменных строений и при соблюдении всех правил Строительного Устава. Помещения должны быть отделены глухими каменными стенами и несгораемыми потолочными покрытиями от других жилых и нежилых помещений, находящихся в том же строении. Лестницы, ведущие в зал театра, должны быть: из несгораемого материала; уложены по косогорам; заключены в несгораемые клетки с несгораемыми покрытиями; иметь марши двойного заложения; освещаться окнами, выходящими наружу и иметь поручни с обеих сторон марша. В каждом кинематографическом театре должно быть не менее двух, расположенных в противоположных сторонах, помещения выходов наружу или на две

несгораемые, отдельные друг от друга лестницы. Освещение помещения кинематографического театра допускалось только электрическое и свечами в фонарях и т.д. Эти правила, принятые еще в 1912 г., были обязательны для вновь открываемых театров-кинематографов России [Вся кинематография, 1916, с. 134–143 (37–45)].

**Полученные результаты и их обсуждение.** Исследуемое здание расположено в центральной части старого города в историческом районе «Уржатка», в юго-западной части квартала. Главным южным фасадом ориентировано на красную линию переулочка Нахановича с развитием объема в глубину квартала, с восточной стороны территорию квартала занимает Театральный сквер. До 20 мая 1920 г. переулочек назывался Ямской.

Здание в стиле модерн было построено в 1914 г. по проекту архитектора А.И. Лангера как театр-синематограф «Новый» (на 800 мест) на средства местного промышленника А.Ф. Громова. Здание крупномасштабное 3-х этажное кирпичное. План сложной конфигурации, основной объем Т-образный симметричный, по периметру дворовых фасадов обстроен разновременными пристройками. Центральную часть здания занимают крупные двухсветные помещения вестибюля и главного зрительного зала. Помещение вестибюля ориентировано окнами на главный фасад с двух сторон от него (в торцах) расположены лестничные блоки. Главный фасад основного объема симметричный решен по центру тремя крупными арочными окнами на 2 этажа, боковые части фасада оформлены ризалитами в 1 ось оконных проемов.

Первоначально архитектурно-декоративное оформление здания было решено в стиле модерн. Основными композиционными акцентами по авторскому замыслу были угловые объемы лестничных клеток, выделенные на фасадах ризалитами и увенчанные ступенчатыми башнями с полусферическими куполами (ил. 1).

Александр Флегонтович Громов служил инженером-механиком в «Обществе механических заводов братьев Бромлей». Это было одно из крупнейших и передовых промышленных предприятий в Российской Империи. В 1903 г. между Томском и московской компанией был подписан контракт о строительстве в городе водопровода. Со стороны подрядчика руководить работами назначили А.Ф. Громова. В 1905 г. Александр Флегонтович перевез из Москвы в Томск свою семью. В Томске инженер-механик организовал собственное дело. А.Ф. Громов построил популярные у горожан бани на улице Александровской (ныне ул. Герцена) и настоящий банный комплекс в пер. Монастырском (ныне пер. Плеханова) [Лясоцкий, 1952, с. 45].



**Ил. 1.** Томский драматический театр им. А. В. Луначарского. г. Томск, пер. Нахановича, 6. Фото 1940-х гг. Из архива Центра по охране памятников

**Fig.1.** Anatolii Lunacharsky Tomsk Drama Theater. Tomsk, per. Nakhanovich, 6. Photo of 1940s, from the Archive of the Center for the Protection of Monuments

В газете «Сибирская жизнь» за 1914 г. (№ 114) было опубликовано объявление о том, что: «1 июня состоится открытие электро-театра А.Ф. Громова «Новый» (пер. Ямской). Будет поставлена наилучшая русская лента текущего сезона «Женщина завтрашнего дня», драма в 3-х частях. Также будет показана «Хроника мировых событий» (видовая) и «Последний крик моды» (комическая)». Музыкальное сопровождение картин осуществляла скрипка и пианино, в антракте играл струнный оркестр. В кинозале были размещены места в партере, на галерке и в четырехместных ложах [Сибирская жизнь, 1914, с. 6].

С 30 сентября в электро-театре показывали драму «На растерзание львам», музыкальная иллюстрация картины шла под игру на пианино Л.С. Родионовой и виолончели Н. Варфоломеева. Ежедневно собственный оркестр исполнял концертные номера [Сибирская жизнь, 1914, с. 6]. В начале января 1915 г. в электро-театре были показаны картины «Пучина зла», «Бремя признательности» и хроника военных событий «Журнал Пегас», музыка — скрипка, рояль и струнный оркестр [Сибирская жизнь, 1915, с. 8].

С первых дней революции в здании электро-театра стали проводиться митинги и собрания. Но наряду с политическими акциями, в нем по-прежнему устраивались киносеансы. В январе 1918 г. в электро-театре А.Ф. Громова «Новый» (Ямской пер., свой дом) показывали драмы «С курьерским поездом» и «Свекровь душегуб», музыкальное сопровождение — скрипка, виолончель и пианино, а феврале шел боевик «Блуждающие огни» [Сибирская жизнь, 1918, с. 4]. В январе

1918 А.Ф. Громов обратился в городскую Думу за разрешением перестроить здание и приспособить его для сценических постановок, и такое разрешение получил, но реализовать его не сумел [Дмитриенко, 2014, с. 74]. В начале 1919 г. электро-театр сменил название. Так, 11 февраля 1919 г. в местной газете было опубликовано объявление следующего содержания: «Новый театр А.Ф. Громова будет показывать театр кабаре «Летучая мышь», веселый скетч «Живые манекены» и др., снимать верхнее платье не обязательно» [Сибирская жизнь, 1919, с. 4].

В этом же номере газеты было опубликовано постановление управляющего Губернией о пользовании электрической энергией, где было сказано, что вследствие острого кризиса топлива, переживаемого всей Сибирью, угрожающего нарушить жизнь правительственных и общественных учреждений, заводов и предприятий, работающих на оброну запрещалось электроосвещение рекламы, вывесок, окон и витрин в торговых и иных заведениях, наружное освещение театров, кинематографов, магазинов, ресторанов, клубов и других помещений общественного пользования. Для зрелищ и увеселений в театрах, цирках, театрах-варьете, кинематографов и др. электрическое освещение отпущалось не ранее 7 часов и не позднее 11 часов вечера. В воскресенье и праздничные дни разрешался отпуск электроэнергии для спектаклей с 12 часов до 4 часов дня. Сеансы кинематографа должны были продолжаться не более 3,5 часов в будни и 5 часов в праздники. В тех случаях, когда в этих помещениях устраивались собрания не увеселительного

характера, организаторы их имели право написать заявление об отпуске электроэнергии на более долгий срок в городское самоуправление. Виновные в нарушении этого постановления подвергались заключению в тюрьму до 8 месяцев или денежному штрафу до 8000 р. [Сибирская жизнь, 1919, с. 2]. Умер А.Ф. Громов 3 сентября 1919 г. в Томске, похоронен на кладбище женского Иоанно-Предтеченского монастыря [Багаев, 2016]. С 19 декабря 1919 г. к названию «Новый театр» добавилось «Товарищество сценических деятелей» [Сибирская жизнь, 1919, с. 2].

В мае 1923 г. постановлением Губисполкома и Губэконо (протокол № 37/30 от 04.05.1923) в г. Томске было организовано Театральное управление, созданное для объединения театральных учреждений города, восстановления пришедшего в упадок театрального дела, восстановления и ремонта зданий театров [ЦДНИ ТО, Ф.1. Оп.1. Д.1413. Л.66]. В этом же году город посетил нарком просвещения А.В. Луначарский, делавший инспекторскую поездку по городам Сибири. После этого визита городской театр стал называться «Театр драмы и комедии им. А.В. Луначарского». Бывший электро-театр А.Ф. Громова несколько лет был заброшен из-за плохого состояния здания. Так, в 1923 г. было отмечено, что здание театра им. Луначарского (бывший Громова) заколочено уже два года. В дальнейшем был проведен ремонт здания и в нем вновь стали показывать кинокартины. Таким образом, в предстоящий зимний сезон 1924/1925 гг. годных для эксплуатации театров в г. Томске было три — «Городской», «Новый» и «Глобус» [ЦДНИ ТО, Ф.1. Оп.1. Д.1413. Л.67].

В справочнике для приезжающих в г. Томск за 1925 г. наряду с городским театром, который находился по адресу: пр. Ленинский, 27, было указано кино «Новый» по адресу: пер. Нахановича, 7 (именно № 7, может ошибочно) [Справочник для приезжающих, 1925, с. 17]. В справочнике по г. Томску за этот же год также указано кино «Новый» по пер. Нахановича [Справочник по городу., 1925, с. 27]. В сентябре 1926 г. Томский городской театр был переведен в здание кино-театра «Новый». Театр открылся в 1926 г. и проработал в этом здании до начала войны [История названия., 2012, с. 193]. Начало зимнего театрального сезона 1926/1927 гг. в г. Томске ознаменовалось крупным событием — открытием оперных спектаклей. После долгих лет перерыва Томск имел собственную оперу. Начиная с 21 октября (день открытия оперного сезона), были поставлены оперы «Аида», «Травиата», «Кармен», «Фауст», «Севильский цирюльник» [Томский зритель, 1926, с. 6, 8]. В декабре 1926 г. были подведены итоги работы театра за уходящий

год. Так, за два месяца оперной труппы в Томске артисты имели большой успех, на 56 спектаклях побывало 41,0 тыс. посетителей, театр сумел оживить театральную жизнь и завоевать симпатию части публики г. Томска. [Томский зритель, 1926, № 9, с. 1, 10]. 28 декабря 1926 г. на заседании художественного Совета было принято решение закрыть оперный сезон 16 января, а с 22 января начать ставить драматические спектакли [Томский зритель, 1926, № 1 (10), с. 3, 11]. На заседании художественного Совета от 31 января 1927 г. Совет постановил просить президиум Горсовета в срочном порядке рассмотреть вопрос о будущем театральном сезоне, ремонте театра, чтобы своевременно набрать труппу [Томский зритель, 1927, (№ 6 (15), с. 8)]. В 1929–1930 гг. театр носил название «Театр драмы, комедии и сатиры им. Луначарского». О недостатках в работе городского театра и мерах по их устранению была составлена справка комиссии ячейки ВКП (б) зрелищных предприятий в 1931 г. Так, выполнение плана составило только 90,3%. Состав труппы сатиры-музкомедии был громоздким и дорогим, и притом низкого качества. Репертуар эстрады не был чисто эстрадным, было много цирковых и концертных программ. Было предложено развернуть массовую работу со зрителем через театральных уполномоченных, практиковать выезды на предприятия работников театра с докладами о спектаклях [ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.1. Д.49. Л.17, 17об., 18].

В 1931–1932 гг. после капитального ремонта было восстановлено здание театра имени Луначарского на 1200 мест [Очерки истории., 1954, с. 216]. Об обследовании состояния Томского городского театра было заслушано на заседании бюро томского Горкома партии в марте 1934 г. (протокол № 8 от 05.03.1934). Положение Гортеатра к концу опереточного сезона могло привести к срыву работы из-за склок среди членов коллектива, было отмечено, что в театре процветало злоупотребление раздачей контрмарок на спектакли [ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.1. Д.368. Л.116-117]. В мае 1935 г. на заседании бюро Горкома ВКП (б) (протокол № 75 от 16.05.1935) рассмотрели предложения Президиума Горсовета о театре. В итоге согласовали решение о ремонте и оборудовании городского театра, который необходимо было закончить к 25 октября, а директору Тегер приступить к укомплектованию драматической труппы и сделать ее стационарной [ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.1. Д.441. Л.32-33]. В 1935 г. в театре работал один из талантливейших отечественных драматургов Н. Эрдман. В 1935–1936 гг. художественное руководство театром осуществляла известная в Сибири актриса режиссер Л.С. Самборская. В 1937 г. к основному зданию сделали пристройку с восточной стороны. В 1938 г. городской театр

находился по адресу: пер. Нахановича, 6 [Телефонный справочник., 1938, с. 42]. В июне 1938 г. на заседании бюро томского Горкома ВКП (б) (протокол № 30 от 29.06.1938) вновь обсуждали вопрос о состоянии работы городского театра [ЦДНИ ТО, Ф. 80. Оп.1. Д.840. Л.7]. В январе 1941 г. на собрании первичной парторганизации при томском гортеатре (протокол № 13 от 31.01.1941) рассмотрели вопрос о мероприятиях по экономии и бережливости. В ходе прений шел разговор о возмутительном расходовании электроэнергии и воды, браке при работе в реквизиторском цеху. Было предложено в артистических уборных выбрать старост, которые бы следили за использованием электроэнергии [ЦДНИ ТО, Ф.399. Оп.1. Д.8. Л.3-4об.].

Во время Великой Отечественной войны с 1941 г. по 1944 г. в здании театра работал Белорусский Академический театр им. Янки Купалы из г. Минска. В 1942 г. бюро Горкома партии на своем заседании (протокол № 249 от 02.09.1942) заслушало вопрос о подготовке театра к осенне-зимнему сезону. Было отмечено, что ремонт здания театра шел неудовлетворительно, решение Горисполкома от 29 июля об изыскании строительных материалов многими организациями не выполнялось, что ставило под угрозу открытие театрального сезона. В итоге постановили обязать Горжилснаб в трехдневный срок обеспечить театр всеми необходимыми стройматериалами, директора Химзавода обязали к 7 сентября изготовить театру необходимые краски и эмали, ремонт театра закончить к 15 сентября. Директору строительства ВЭС необходимо было закончить ремонт отопительной системы в здании театра к 1 октября. Горисполком не позднее 15 сентября должен был подвезти к зданию театра 200 тонн угля и 300 кубометров дров [ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.3. Д.94. Л.54]. О том, что городские власти заботились о приезжих артистах, мы можем узнать из следующих документов. Так, 5 октября 1942 г. бюро Горкома ВКП (б) обсудило вопрос (протокол № 260) о снабжении работников Белорусского театра овощами и картофелем. Постановили обязать Горторготдел до 10 октября отпустить Белорусскому театру 20 тн картофеля, 7 тн капусты, 5 тн огурцов, по 2 тн свеклы и моркови и 1,5 тн лука [ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.3. Д.95. Л.53]. В апреле 1943 г. на заседании бюро Горкома партии был рассмотрен вопрос (протокол № 319 от 03.04.1943) о питании коллектива Белорусского театра. Постановили до окончательного решения вопроса в Наркомторге сохранить порядок питания коллектива Белорусского театра в прежнем положении [ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.3. Д.204. Л.65]. В августе 1944 г. на заседании бюро Горкома ВКП (б) (протокол № 422 от 23.08.1944) были подведены итоги работы 1-го Белорусского Государственного драматического театра за 3 года в г. Томске

(1941–1944 гг.). За этот период в стенах театра было показано 870 спектаклей, которые посетило 747 тыс. чел. Кроме этого театр обслуживал спектаклями и концертами Нарым, посылал бригаду на фронт, а также в сельскую местность на посевную и уборочную кампанию. Театр дал 216 шефских спектаклей и концертов в госпиталях и воинских частях [ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.3. Д.323. Л.10]. После отъезда минчан в здание был переведен Нарымский окружной драматический театр, где впоследствии и произошло слияние труппы с коллективом театра из г. Горького. Так, приказом Комитета по делам искусств СНК СССР от 10 марта 1945 г. (№ 117) Горьковский передвижной драматический театр им. Чкалова был переведен на постоянную работу в г. Томск с переименованием его в Томский областной драматический театр им. Чкалова [ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.331. Л.1]. В сентябре 1946 г. на собрании (протокол № 5 от 21.09.1946) заслушали директора о готовности театра к открытию сезона, который доложил, что ремонт здания театра к 1 октября не будет закончен. Так, ремонт крыши Облстройтрест закончит только к 28 сентября, потолок — к 1 октября, покраску и другое к 4–5 октября [ЦДНИ ТО, Ф.399. Оп.3. Д.1. Л.22-24]. В летний период 1947 г. театр выезжал со своими спектаклями в сельскую местность. В марте 1948 г. была составлена справка по обследованию работы Томского областного драматического театра. Так, при рассмотрении репертуара театра было отмечено, что из 11 пьес — 8 советских авторов, но распределение ролей было неудачным. Постановка советских пьес поручалась менее квалифицированным режиссерам. Репертуарный план не обсуждался в коллективе артистов [ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.794. Л.36-43].

В апреле 1955 г. комиссия, обследовав здание театра, пришла к выводу, что оно находится в аварийном состоянии, опасно для эксплуатации и требует капитального ремонта. 22 апреля 1955 г. на заседании бюро обкома КПСС (протокол № 46) был рассмотрен вопрос об аварийном состоянии здания Томского областного драматического театра им. Чкалова. Постановили прекратить эксплуатацию здания с 1 июля 1955 г. Обязали Облпроект провести геосъемочные работы, гидрогеологические изыскания и обмеры здания театра до 1 июня 1955 г. [ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.2192. Л.10].

В этом же месяце было направлено письмо в Совет Министров СССР за подписью председателя Томского облисполкома И. Васильева о результатах проведения экспертизы технического состояния здания областного драматического театра им. В.П. Чкалова и необходимости проведения в нем капитального ремонта. Интересно, что в письме было отмечено, что здание построено в 1906 г., а в 1912 г. к зданию были пристроены гарде-

робная, небольшая сцена, артистические комнаты и другие помещения.

С этого времени в нем проходил лишь частичный ремонт отдельных помещений. В связи с осадкой грунта северная стена здания имела сквозные вертикальные трещины и во избежание аварии должна быть разобрана. Деревянные конструкции перекрытий фойе и зрительного зала сгнили, провисли и грозили обвалом. Полностью пришла в негодность железная кровля. На сцене театра использовалось устаревшее, крайне изношенное электромеханическое оборудование. В здании отсутствовало необходимое противопожарное оборудование. В конце письма просили обязать Министерство культуры СССР выделить необходимые средства для проведения капитального ремонта здания театра в г. Томске [ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.2254. Л.167-168].

В сентябре на заседании секретариата Томского обкома КПСС (протокол № 19 от 5–30.09.1955) заслушали вопрос о ремонте здания театра. В целях скорейшего восстановления здания, находящегося в аварийном состоянии, было принято решение возложить проведение ремонта на строительный трест № 97. Обязать закончить капитальный ремонт здания театра до 15 декабря 1955 г. Облпроект должен был обеспечить изготовление и выдачу проектно-сметной документации. В целях оказания помощи строительному тресту № 97 в проведении ремонтных работ на здании театра, обязали руководителей строительных организаций города выделить в распоряжение треста № 97 на проведение ремонта здания рабочую силу на срок с 20 сентября по 15 декабря 1955 г. Просить начальника строительства п/я № 5 до 1 октября изготовить необходимые металлические и ж/бетонные сборные конструкции [ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.2230. Л.6]. Томский обком КПСС в лице секретаря В. Москвина направил письмо министру обороны СССР маршалу Советского Союза Г.К. Жукову (от 14.09.1955 № 618-с) с просьбой разрешить размещение областного драматического театра им. Чкалова в здании гарнизонного Дома офицеров с 15 октября и до конца года [ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.2255. Л.81]. Но уже в сентябре 1955 г. театр на период ремонта переехал в гарнизонный Дом офицеров.

В это же время в город приехал Кемеровский театр музыкальной комедии, который с 10 по 12 сентября также перенес показ своих спектаклей в Дом офицеров [Красное знамя, 1955, с. 2].

В период осени и зимы 1955–1956 гг. были проведены работы по замене потолочных перекрытий над зрительным залом и фойе, восстановлена закулисная часть

здания театра, отремонтирована отопительная система. Вместе с тем необходимо было еще провести ремонт механического и электрического оборудования сцены, строительство склада декораций, ремонт и смену кровли, устройство дренажа, ремонт фасада театра и др. [ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.2408. Л.172]. В 1956 г. здание реконструируется по самому упрощенному варианту — от первоначального стиля каменного модерна не остается и следа: со здания были сняты сферические купола, внутри уничтожена практически вся лепнина. Над центральной частью фасада был устроен массивный треугольный «на плечиках» фронто́н, фасад оформили междуэтажным карнизом, пилястрами с капителями, фриз угловых башен оформили лепным декором растительного орнамента. Были выполнены пристройки с северной и западной сторон [Епифанова, 2018, с. 28].

В январе 1956 г. была составлена справка о работе театра на период ремонта здания. Так, с ноября 1955 г. по 15 января 1956 г. театр выступал на площадках различных клубов, в Доме офицеров и в телецентре. 17 января 1956 г. театр начал работать в одном из отремонтированных помещений [ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.2233. Л.12]. Но ремонт в здании не был закончен, так 22 августа 1956 г. секретарь Томского обкома КПСС В. Москвин обратился в ЦК КПСС с просьбой о необходимости выделения средств на окончание ремонта здания театра. Представители Томска просили обязать Совет Министров РСФСР выделить 1100,0 тыс. руб. на завершение строительства театра [ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.2408. Л.173].

22 сентября 1956 г. состоялось открытие театрального зимнего сезона 1956/1957 гг. На сентябрь был запланирован показ драмы «Несчастный случай» и комедии «В добрый час», а на начало октября — трагикомедии «Мораль пани Дульской» [Красное знамя, 1956, с. 4.] (ил. 2).

В июне 1958 г. в Томске проходили гастролы Кемеровского областного драматического театра им. А.В. Луначарского с показом спектакля «Слушайте, товарищи потомки», а в июле в помещении Томского областного драматического театра прошли гастролы Челябинский театр оперы и балета [Красное знамя, 1958, с. 4].

На партсобрании в феврале 1959 г. обсуждался вопрос о 100-летию театра. Директор театра А.Д. Иванов предложил создать юбилейную комиссию, разработать формы общения со зрителем, провести собрания по цехам, достроить сарай и в 1960 г. перейти театру на полную самоокупаемость [ЦДНИ ТО, Ф.399. Оп.7. Д.4. Л.24-25].



**Ил. 2.** Томский областной драматический театр им. Чкалова. г. Томск, пер. Нахановича. Фото кон. 1950-х гг., после реставрации. Из архива Центра по охране памятников

**Fig. 2.** Valerii Chkalov Tomsk regional Drama Theater. Tomsk, per. Nakhanovich, 6. Photo of the late 1950s, after the restoration. From the Archive of the Center for the Protection of Monuments

В апреле 1961 г. в честь 100-летия со дня основания театра в г. Томске состоялось собрание с участием представителей трудящихся, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, работников культуры и искусства. Был организован показ лучших спектаклей, прошли встречи творческих работников театра с рабочими, колхозниками, учеными и студентами. В 1964 г. Томский театр открыл сезон на Кремлевской сцене в Москве показом таких спектаклей, как «Бесприданница» Островского, «Русские люди» Симонова и др. Ежегодно, начиная с 1948 г. по 1970-е гг. театр выезжал летом в северные районы области для культурного обслуживания трудящихся.

В 1979 г. было принято предложение, выдвинутое управлением культуры области, согласованное с Министерством культуры РСФСР об открытии с 1 января 1979 г. в городе Томске областного театра юного зрителя и передать для размещения ТЮЗа здание по адресу: пер. Нахановича, 4. В марте 1979 г. на заседании секретариата обкома КПСС (протокол № 4 от 29.03.1979) постановили обеспечить высококачественное завершение строительства Дворца пионеров, реконструкцию и всю подготовку старого здания драматического театра к эксплуатации. На период реконструкции предложили разместить ТЮЗ в здании Дворца пионеров [ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.8. Д.28. Л.40]. Театр юного зрителя был открыт 16 апреля 1980 г. — эта дата считается днем рождения театра, но переехать в свое помещение удалось только 28 февраля 1986 г. В мае 1989 г. на сцене показывали спектакли — «Сыщик или никто» А. Линдгрена, премьеру «Мастер и Маргарита», «Бемби» Ф. Зальтена, «Вот придет Бим-Бом!» О. Афанасьева и А. Колемасова, «Прощай, овраг!» К.

Сергиенко и др. [Томский зритель, 1989, с. 15]. Первым главным режиссером театра была Н. Пономарева, с 1989 по 1993 гг. главным режиссером в театре работал О. Афанасьев. Зрителям 1980–1990-х гг. запомнились витражи в здании — в огромных окнах фойе театра были изображены писатели-классики русской литературы. В последующие годы отдельные виды ремонтных работ в здании проводились в 1991–1998 гг. Спектакль «Легенда о священной горе», поставленный главным режиссером театра Л.О. Леляновой, был отмечен дипломом Всероссийского театрального фестиваля для детей и молодежи «Жар-птица» в 2007 г. [Дмитриенко, 2016, с. 139–140].

Из технического паспорта на здание, составленного в июне 2007 г. Томским филиалом ФГУП «Ростехинвентаризация», мы можем узнать, что площадь застройки под зданием составляет 2182,3 м<sup>2</sup>, процент физического износа — 57%, общая площадь здания — 3810,7 м<sup>2</sup>, высота — 12,9 м, в примечании было отмечено, что в здании проведена перепланировка и переустройство помещений. Далее шло описание здания: фундаменты — бутовый ленточный, наружные стены — кирпич, крыша — металлическая по обрешетке, отопление — центральное, в здании имелся водопровод, канализация, электроснабжение и горячее водоснабжение. К 2007 г. помещение малой сцены пришло в полное запустение. Еще в 2006 г. был вынесен окончательный вердикт: здание театра находится в аварийном состоянии, т.к. капитальный ремонт не проводился в нем более 50 лет. Власти выделили 30 млн. руб. на ремонт здания ТЮЗа. Проектная документация была разработана в 2002 г. НПЦ «Вогтехпроект».



В последующие годы (2009–2011 гг.) документация была дополнена и откорректирована ООО «Генстройпроект». Проект по переснащению сцены большого зала, систем свето- и звуко-оснащения был разработан в 2011 г. ООО «Система». Ремонтно-реставрационные работы здания ТЮЗа выполнялись в несколько этапов: первый этап (2004–2010 гг.) — в здании театра были отремонтированы инженерные сети: отопление, водопровод и канализация, выполнен монтаж системы вентиляции, где проектом была предусмотрена приточно-вытяжная система вентиляции с механическим и естественным побуждением. Отремонтирована кровля и помещения, предназначенные для работы театральной труппы. Второй этап (2011–2012 гг.) — полностью отремонтированы помещения вестибюля и малой сцены. Провели полное техническое переоснащение сцены большого и малого залов. Выполнили работы по восстановлению сохранившейся подлинной лепнины в большом зале. Завершением второго этапа являлся капитальный ремонт главного фойе театра. Согласно утвержденному графику капитальный ремонт здания по пер. Нахановича, 4 на 2011 г. включал: проведение ремонта малого зала, в том числе приобретение звукового, светового оборудования для малого зала; разработку ПСД на ремонт сцены, светового и звукового оборудования, машинерии, приобретение светового, звукового оборудования для большого зала; капитальный ремонт большого зала, зрительского фойе первого и второго этажей, балконов зала, кафетерия. 21 октября 2011 г. торжественно открыли малую сцену театра (спектакли не игрались на ней более 20 лет). Последним этапом стала работа по благоустройству окружающей территории здания ТЮЗа, реставрация фасадов и полная (завершающая) поставка оборудования (2012 г.). Был выполнен ремонт штукатурки фасадов с восстановлением лепных изделий — архитектурных украшений. Фасад был окрашен современными окрасочными составами. Выполнена планировка территории с элементами благоустройства: установка ограждения, установка шлагбаума, асфальтирование дорожек, устройство отмостки [Литвинова, 2012]. Большую сцену ТЮЗа после капитального ремонта открыли 20 апреля 2012 г. В этот день играли премьеру комедии Николая Гоголя «Женитьба».

Еще в 2009 г. распоряжением администрации Томской области от 25.08.2009 (№ 579-ра) Государственному учреждению культуры «Томский областной театр юного зрителя» был предоставлен земельный участок площадью 6797,68 м<sup>2</sup>. (кадастровый номер 70:21:0200001:0138) на праве постоянного (бессрочного) пользования, расположенный по адресу: Томская область, г. Томск, пер.

Нахановича, 4 для эксплуатации и обслуживания здания театра. В 2011 г. была проведена государственная историко-культурная экспертиза проекта зон охраны объектов культурного наследия (ОКН) г. Томска. Всего в представленной на рассмотрение документации предложено было установить 188 зон охраны для 338 ОКН, в том числе и для здания по пер. Нахановича, 4. В этом же году повторно, взамен свидетельства от 01.10.2009 г., было выдано Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления Областному государственному автономному учреждению культуры «Томский областной театр юного зрителя» на нежилое трехэтажное с антресолью (подземных этажей — 1) здание, общей площадью 3810,7 м<sup>2</sup>, литер А, А1, А2, А3 по адресу: г. Томск, пер. Нахановича, 4. В феврале 2012 г. распоряжением администрации Томской области от 22.02.2012 (№ 165-ра) было принято решение о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Томской области, в том числе и памятник архитектуры регионального значения «Театр-синематограф „Новый“, 1915 г., арх. А.И. Лангер, расположенный по адресу: г. Томск, пер. Нахановича, 4.

Охранная зона объекта культурного наследия ОЗР 1-19, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности ЗРР 3-17 была утверждена постановлением администрации Томской области от 14.06.2012 (№ 226а). В декабре 2012 г. приказом Департамента по культуре и туризму Томской области от 17.12.2012 (№ 371/01-07) был утвержден предмет охраны объекта культурного наследия «Театр-синематограф «Новый». Одним из инновационных методов контроля деформаций зданий и сооружений является метод наземного лазерного сканирования. «Центром лазерных технологий» Томского политехнического университета (ТПУ) был проведен комплекс работ по съемке здания театра в 2012 г и 2017 г. Целью работы являлось получение данных, создание комплекса обмерных чертежей, фиксация крупных дефектов (трещин, смещений, разрушений, повреждений) несущих и ограждающих конструкций. С помощью компьютерного моделирования точек здания по четырем углам были вписаны условные направляющие, по которым определялись отклонения углов здания в 2012 и 2017 гг. На основе трехмерной модели были построены обмерные чертежи здания с нанесением размеров и дефектов конструкций [Епифанова, 2018, с. 34, 36].

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 6 ноября 2015 г. (№ 12827-



р) зарегистрировали объект культурного наследия регионального значения «Театр-кинематограф „Новый“», 1915 г., расположенный по адресу: Томская область, г. Томск, пер. Нахановича, 4 в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоили ему регистрационный номер 701410159880005. В 2016 г. Комитет по охране объектов культурного наследия Томской области своим приказом от 20.07.2016 (№ 23/01-07) утвердил охранное обязательство на ОКН. К апрелю 2020 г. в репертуаре ТЮЗа было 19 спектаклей для взрослых и 19 спектаклей для детей. Со временем ТЮЗ приобрел статус постоянного участника фестивалей и конкурсов, где зарекомендовал себя как театр неоднозначный, яркий и запоминающийся. В репертуаре театра сегодня — любимые самыми юными зрителями детские спектакли, актуальные, остросоциальные молодежные постановки, зарекомендовавшая себя

классика. В феврале 2021 г. в здании произошел пожар, загорелась кровля. Площадь возгорания составила 200 квадратных метров, причиной возгорания стал человеческий фактор при проведении электромонтажных работ. Томскому театру юного зрителя разрешили ставить спектакли на малой сцене. Чтобы полностью вернуть к работе большую сцену театра, которая пострадала от пожара, потребуется много времени и средств. Из первоочередных работ в большом зале — закрытие кровли. Во время тушения пожара она была вскрыта в некоторых местах. В августе 2021 г. был заключен договор с ООО «Фалькон» (г. Барнаул) на выполнение разработки проектно-сметной документации для сохранения (восстановление большого зала и крыши) объекта культурного наследия регионального значения (ил. 3). Автор принял участие в работе данного коллектива в части сбора архивно-библиографического материала и написания исторической записки.



Архитектор: Штер К.А.

**Ил. 3.** Эскизный проект реставрации объекта культурного наследия «Театр-кинематограф „Новый“», расположенный по адресу: Томская область, г. Томск, пер. Нахановича, 4. ООО «Фалькон», арх. К.А. Штер. 2021 г

**Fig. 3.** Draft project for the restoration of the cultural heritage object The Novyi Cinematography Theater, located at Tomsk oblast, Tomsk, per. Nakhanovich, 4. Mady by Falcon LLC, designed by K.A. Shter. 2021

На здании с середины 1980-х установлена мемориальная доска, посвященная Белорусскому государственному театру им. Янки Купалы — он работал в Томске во время эвакуации, в годы Великой Отечественной войны. Другая доска на фасаде посвящена драматургу Николаю Эрдману. Во время своей ссылки в 1934–1935 гг. он работал здесь заведующим литературной частью, доску открыли в 2011 г. Также на здании размещена информационная доска о том, что здание является памятником архитектуры и охраняется государством.

**Выводы.** Здание, расположенное по адресу: Томская область, г. Томск, пер. Нахановича, 4 является объектом культурного наследия регионального значения «Театр-кинематограф „Новый“», 1915 г. согласно распоряжения Администрации Томской области от 22.02.2012 г. № (165-ра). Доминирует в композиционно-планировочной структуре квартала. В конце 1950-х гг. здание было реконструировано с изменением современной

архитектуры фасадов на неоклассический стиль. Были демонтированы угловые башни и все элементы фасадного декора в стилистике модерн. За время эксплуатации первоначальная планировка здания претерпела изменения, но в основных помещениях сохранилась первоначальная отделка интерьеров (арочные проемы, балконы на колоннах, лепной декор и др.).

### Список литературы

1. Багаев А. Господа юнкера. Кем вы были? // Томск, 2016. [Электронный ресурс] URL: <https://tv2.today/Istorii/Gospoda-yunkera-kem-vy-byli> (дата обращения 14.11.2021).
2. Вся кинематография: Настольная адресная и справочная книга. / Под ред. Ц.Ю. Сулиминского. Москва: Ж. Чибрарио де Годэн, 1916. 1 т. 364 с.
3. Дмитриенко Н.М. Томские купцы: биографический словарь (вторая пол. XVIII — нач. XX в.). Томск: Изд-во ТГУ, 2014. 336 с.

4. Дмитриенко Н.М. История Томска: книга для старшеклассников и студентов / Н.М. Дмитриенко; Национальный исследовательский Томский государственный университет; науч. ред. Э.И. Черняк. Томск: Издательство Томского университета, 2016. 208 с.
5. Епифанова Е.А. Оценка деформаций исторического здания в Томске с помощью комплексного подхода, основанного на сочетании наземного лазерного сканирования и конечно-элементного моделирования / Е.А. Епифанова, Л.А. Строкова // Известия Томского политехнического университета. Инжиниринг георесурсов. 2018. Т. 329, № 5. С. 27–41.
6. История названий томских улиц / авт. кол.: Г.Н. Старикова (отв. ред.) и др. 3-е изд., доп. Томск: Д-Принт, 2012. 368 с.
7. Красное знамя. Томск, 1955. № 179 (9775).
8. Красное знамя. Томск, 1956. № 186 (10038).
9. Красное знамя. Томск, 1958. № 143 (10507).
10. Литвинова О.Г. Синематограф «Новый» // ОГАУК «Центр по охране памятников». [Электронный ресурс] URL: <http://memorials.tomsk.ru/objects/teatr-junogo-zritelja-25.html> (дата обращения 2 ноября 2021).
11. Лясоцкий И.Е. Прошлое Томска в названиях его улиц, построек и окрестностей / Томская обл. лит. группа. Томск: [б. и.], 1952. 64 с.
12. Очерки истории города Томска: (1604–1954) / Под ред. С.И. Мурашова (отв. ред.) и др. Томск: [б. и.], 1954. III, 326 с.
13. Сибирская жизнь. Томск, 1913. № 43.
14. Сибирская жизнь. Томск, 1913. № 283.
15. Сибирская жизнь. Томск, 1914. № 114.
16. Сибирская жизнь. Томск, 1914. № 213.
17. Сибирская жизнь. Томск, 1915. № 1.
18. Сибирская жизнь. Томск, 1918. № 1, № 6.
19. Сибирская жизнь. Томск, 1919. № 27.
20. Сибирская жизнь. Томск, 1919. № 271.
21. Справочник для приезжающих в Томск. Вып. 1 / изд. Транспечать Н. К. П. С. Томск: Субагентство, 1925. 24 с.
22. Справочник по городу Томску. Томск: Красное знамя, 1925. 40 с.
23. Телефонный справочник г. Томска. Абоненты городской телефонной сети. 1938 г./ [ответственный редактор С.Г. Десятков]. Томск: Красное знамя, 1938. С. 42.
24. Томский зритель. Еженедельник экрана и театра: Орган правления общества «Друзья советского кино». Томск: Типо-литография издательства «Красное знамя». 1926.
25. Томский зритель. Еженедельник экрана и театра: Орган правления общества «Друзья советского кино». Томск: Типо-литография издательства «Красное знамя». 1926. № 9.
26. Томский зритель. Еженедельник экрана и театра: Орган правления общества «Друзья советского кино». Томск: Типо-литография издательства «Красное знамя». 1926. № 1 (10).
27. Томский зритель: Художественный совет при Окрполитпросвете. Томск: Типо-литография издательства «Красное знамя». 1927. № 6 (15).
28. Томский зритель: рекламно-информационное издание Управления культуры Томского облисполкома и Томского отделения Союза театральных деятелей РСФСР. 1989. № 3.
29. Чавыкин Г.В. Весь Томск на 1911–1912 гг.: адресно-справочная книжка / Г.В. Чавыкин. изд. 1. Томск: [б. и., 1911]. 369 с.

## References

1. Bagaev A. Gospoda yunkera. Kem vy byli? [Lord Junker. Who were you?]. Tomsk, 2016. URL: <https://tv2.today/Istorii/Gospoda-yunkera-kem-vy-byli> (accessed November 14, 2021). (In Russ.).
2. Vsa kinematografiya: Nastol'naya adresnaya i spravocnaya kniga. [All cinematography: Desktop address and reference book]. Ed. Ts.Yu. Suliminskii. Moscow: J. Chibrario de Godin, 1916. Vol. 1. 364 p. (In Russ.).
3. Dmitrienko N.M. Tomskie kuptsy: biograficheskij slovar' (vtoraya polovina XVIII–nachalo XX v.) [Tomsk merchants: a biographical dictionary (second half of the 18th–early 20th centuries)]. Tomsk: TSU Publishing House, 2014. 336 p. (In Russ.).
4. Dmitrienko N.M. Istoriya Tomska: kniga dlya starsheklassnikov i studentov [History of Tomsk: a book for high school and university students]. N.M. Dmitrienko; National Research Tomsk State University; scientific. ed. E.I. Chernya. Tomsk: TSU Publishing House, 2016. 208 p. (In Russ.).
5. Epifanova E.A. Ocenka deformacij istoricheskogo zdaniya v Tomske s pomoshch'yu kompleksnogo podhoda, osnovannogo na sochetanii nazemnogo lazernogo skanirovaniya i konechno-elementnogo modelirovaniya. In: Vestnik Tomskogo politekhnicheskogo universiteta. Inzhiniring georesursov. [An assessment of deformations of a historical building in Tomsk using an integrated approach based on a combination of ground-based laser scanning and finite-element modeling. In: Bulletin of the Tomsk Polytechnic University]. E.A. Epifanova, L.A. Strokova. 2018. Vol. 329, No.5. Pp. 27–41. (In Russ.).

6. Istoriya nazvanii tomskikh ulits [The history of the names of Tomsk streets]. Group of authors: G.N. Starikova (ed.) and others. 3rd ed., add. Tomsk: D-Print, 2012. 368 p. (In Russ.).

7. Krasnoe znamya [Red banner]. Tomsk, 1955. No. 179 (9775). (In Russ.).

8. Krasnoe znamya [Red banner]. Tomsk, 1956. No. 186 (10038). (In Russ.).

9. Krasnoe znamya [Red banner]. Tomsk, 1958. No. 143 (10507). (In Russ.).

10. Litvinova O.G. Cinematograph Novyi [The Novyi Cinematograph]. URL: <http://memorials.tomsk.ru/objects/teatr-junogo-zritelja-25.html> (accessed November 2, 2021). (In Russ.).

11. Lyasotsky I.E. Proshloe Tomska v nazvaniyah ego ulic, postroek i okrestnostej [Tomsk's past in the names of its streets, buildings, and environs]. Tomskaya obl. lit. gruppa. Tomsk, 1952. 64 p. (In Russ.).

12. Ocherki istorii goroda Tomska: (1604–1954) [Essays on the history of the city of Tomsk: (1604–1954)]. Ed. S.I. Murashova and others. Tomsk, 1954. III, 326 p. (In Russ.).

13. Sibirskaya zhizn' [Siberian life]. Tomsk, 1913. No. 43. (In Russ.).

14. Sibirskaya zhizn' [Siberian life]. Tomsk, 1913. No. 283. (In Russ.).

15. Sibirskaya zhizn' [Siberian life]. Tomsk, 1914. June 1 (No. 114). (In Russ.).

16. Sibirskaya zhizn' [Siberian life]. Tomsk, 1914. October 1 (No. 213). (In Russ.).

17. Sibirskaya zhizn' [Siberian life]. Tomsk, 1915. January 1 (No. 1). (In Russ.).

18. Sibirskaya zhizn' [Siberian life]. Tomsk, 1918. No. 1, No. 6. (In Russ.).

19. Sibirskaya zhizn' [Siberian life]. Tomsk, 1919. No. 27. (In Russ.).

20. Sibirskaya zhizn' [Siberian life]. Tomsk, 1919. No. 271. (In Russ.).

21. Spravochnik dlya priezhzhayushchih v Tomsk [Handbook for visitors to Tomsk]. Iss. 1. izd. Transpechat' N.K.P.S. Tomsk: Subagentstvo, 1925. 24 p. (In Russ.).

22. Spravochnik po gorodu Tomsku [Guide to the city of Tomsk]. Tomsk: Krasnoe znamya, 1925. 40 p. (In Russ.).

23. Telefonnyy spravochnik g. Tomska. Abonentny gorodskoj telefonnoj seti. 1938 g. [Telephone directory of Tomsk. Subscribers of the city telephone network. 1938]. Ed. S.G. Desyatkov. Tomsk: Krasnoe znamya, 1938. P. 42. (In Russ.).

24. Tomskij zritel': Ezhenedel'nik ekrana i teatra: Organ pravleniya obshchestva "Druz'ya sovetskogo kino" [Tomsk spectator. Weekly screen and theater: Board of the society Friends of Soviet Cinema]. Tomsk: Tipo-litografiya izdatel'stva Krasnoe znamya. 1926. (In Russ.).

25. Tomskij zritel': Ezhenedel'nik ekrana i teatra: Organ pravleniya obshchestva "Druz'ya sovetskogo kino" [Tomsk spectator. Weekly screen and theater: Board of the society Friends of Soviet Cinema]. Tomsk: Tipo-litografiya izdatel'stva Krasnoe znamya. 1926. No. 9. (In Russ.).

26. Tomskij zritel': Ezhenedel'nik ekrana i teatra: Organ pravleniya obshchestva "Druz'ya sovetskogo kino" [Tomsk spectator. Weekly screen and theater: Board of the society Friends of Soviet Cinema]. Tomsk: Tipo-litografiya izdatel'stva Krasnoe znamya. 1926. No. 1 (10). (In Russ.).

27. Tomskij zritel': Khudozhestvennyy sovet pri Okrpolitprosvete [Tomsk spectator. Arts Council under the District Office of Political Education Bodies]. Tomsk: Tipo-litografiya izdatel'stva Krasnoe znamya [Typo-lithography of the publishing house Red Banner]. 1927. No. 6 (15). (In Russ.).

28. Tomskij zritel': reklamno-informacionnoe izdanie Upravleniya kul'tury Tomsogo oblispolkoma i Tomsogo otdeleniya Soyuza teatral'nyh deyatelej RSFSR [Tomsk spectator. advertising and information publication of the Department of Culture of the Tomsk Oblast Executive Committee and the Tomsk Branch of the Union of Theater Workers of the RSFSR]. 1989. No. 3. (In Russ.).

29. Chavykin G.V. Ves' Tomsk na 1911–1912 gg: adresno-spravochnaya knizhka [All Tomsk for 1911–1912: address and reference book]. G.V. Chavykin. Tomsk, 1911. 369 p. (In Russ.).

#### Список источников

1. ЦДНИ ТО, Ф.1. Оп.1. Д.1413.
2. ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.1. Д.49.
3. ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.1. Д.368.
4. ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.1. Д.441.
5. ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.1. Д.840.
6. ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.3. Д.94.
7. ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.3. Д.95.
8. ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.3. Д.204.
9. ЦДНИ ТО, Ф.80. Оп.3. Д.323.
10. ЦДНИ ТО, Ф.399. Оп.1. Д.8.
11. ЦДНИ ТО, Ф.399. Оп.3. Д.1.
12. ЦДНИ ТО, Ф.399. Оп.7. Д.4.
13. ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.331.
14. ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.794.
15. ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.2192.
16. ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.2230.
17. ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.2233.
18. ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.2254.
19. ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.2255.
20. ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.1. Д.2408.
21. ЦДНИ ТО, Ф.607. Оп.8. Д.28.

#### Список сокращений

ЦДНИ ТО — Центр документации новейшей истории Томской области

Материал передан в редакцию 30.05.2022