

DOI: 10.37909/978-5-89170-343-8-2022-1017
УДК: 73.027.1

Л.Х. Усепян, С.В. Филонов, Н.Н.Филиппова

Музей истории архитектуры Сибири им. С.Н. Баландина
Новосибирского государственного университета архитектуры,
дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова
ул. Красный проспект, 38, г. Новосибирск, Россия, 630099
museum@nsuada.ru, lina_24_87@inbox.ru
ORCID: 0000-0002-4516-6843

**Профессиональная, преподавательская, общественная деятельность
новосибирского художника-монументалиста А.С. Чернобровцева
(12.09.1930–13.04.2014)**

Аннотация

в научном исследовании раскрыта его профессиональная деятельность в качестве художника и подчеркнута роль Александра Сергеевича в развитии художественного образования в г. Новосибирске. Перечислены с кратким описанием неосуществленные проекты художника-монументалиста А.С. Чернобровцева. В связи с этим авторами изложена идея по установлению двух нереализованных проектов. Приводится обзорно художественное наследие.

Ключевые слова: музей, монументально-декоративное искусство, пастель, акварель, натюрморт, портрет, Александр Сергеевич Чернобровцев, художественное образование, Новосибирск, невоплощенные проекты

Usepyan L.H., Filonov S.V., Filippova N.N.
Balandin Museum of Siberian architectural history of
Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture,
Design and Arts
St. Red Avenue, 38, Novosibirsk, Russia, 630099
museum@nsuada.ru, lina_24_87@inbox.ru
ORCID: 0000-0002-4516-6843

**Professional, teaching, social activity of Novosibirsk muralist A.S. Chernobrovtsiev
(12.09.1930–13.04.2014)**

Abstract

The scientific study lists with a brief description the unfulfilled projects of the muralist A.S. Chernobrovtsiev. In this regard, the authors outlined the idea of establishing two unrealized projects. His professional activity as an artist is revealed and the role of Alexander Sergeevich in the development of art education in Novosibirsk is emphasized.

Keywords: museum, monumental and decorative art, pastel, watercolor, still life, portrait Alexander Sergeevich Chernobrovtsiev, art education, Novosibirsk, unrealized projects

Введение. Музей истории архитектуры Сибири им. С.Н. Баландина является структурным подразделением Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова. Музейная коллекция собиралась на протяжении 55 лет основателем музея — профессором, доктором архитектуры, архитектором Сергеем Николаевичем Баландиным (1930–2004). В коллекции (или музейные собрания) вузовского музея входят разные предметы и экспонаты, предоставлен широкий пласт информации по архитектурному и художественному образованию, по истории формирования города Новосибирска, созданию сибирской архитектурной школы в форме монографий, научных статей, проектной докумен-

тации, а также собраны лучшие студенческие дипломные работы, фотографии, рисунки, эскизы, чертежи и др. Еще представлены примеры монументально-декоративного искусства в форме бюстов знаменитых людей города Новосибирска и неизвестных личностей, скульптурных композиций, предметов быта (тарелки, кашпо, вазы), которые извяли студенты-дипломники и преподаватели — профессиональные скульпторы, художники. На основе данного собрания созданы следующие фонды: основной и научно-методический (включающий научно-методический и вспомогательный). Основной фонд подразделяется на фонды: фонд городов Сибири, фонд архитекторов; фонд дизайнеров; фонд выпускников; фонд педа-

голов-архитекторов; фонд Великой сибирской железной дороги; фонд профессора, доктора технических наук Андрея Дмитриевича Крячкова; фонд НГАТОиБ-НОВАТА (Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, ныне Новосибирский академический театр оперы и балета) и др.

Целью научного исследования является сбор, систематизация биографической информации, составление музеиного архива, изучение сведений о профессиональной деятельности выдающегося новосибирского художника-монументалиста Александра Сергеевича Чернобровцева и на основе собранных данных выявление не воплощенных проектов в области монументально-декоративного искусства.

Задачами научного исследования являются:

1. подчеркнуть важную роль Александра Сергеевича Чернобровцева в развитии художественного образования в городе Новосибирске;

2. систематизировать полученную информацию (фондовый материал музея, состоящий из фотографий, скульптуры, биографических сведений, а также материал из архива вузовской библиотеки, включающий в себя монографии, учебные пособия, сборники статей) и материал из открытых источников интернет (электронные журнальные, газетные статьи, в электронном виде книги и монографии);

3. на основе собранных данных составить перечень неосуществленных идей и не воплощенных монументально-декоративных работ А.С. Чернобровцева.

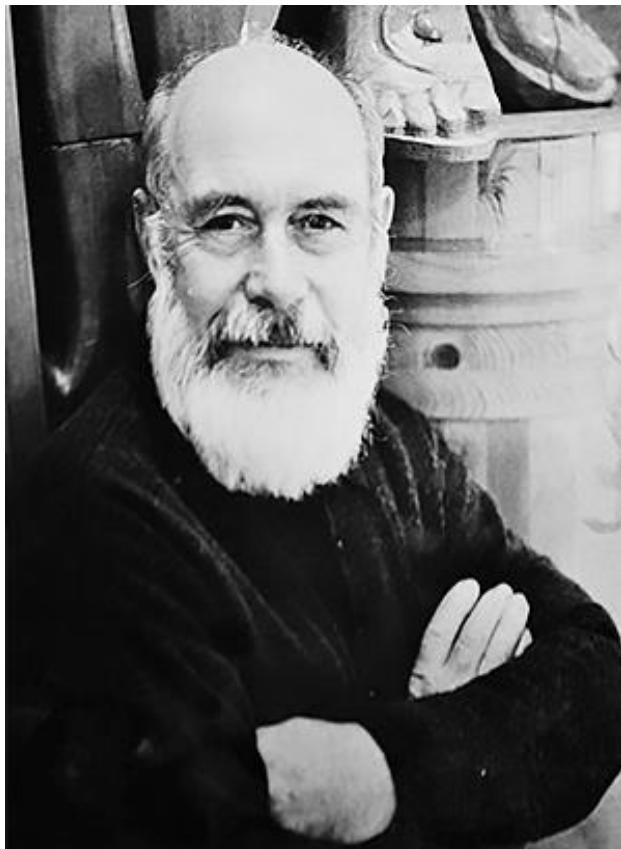
В данном исследовании применялись методы сбора, систематизации, анализа, синтеза.

Научно-исследовательская работа проводилась на базе Музея истории архитектуры Сибири им. С.Н. Баландина Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова. В музейных фондах по А.С. Чернобровцеву собран небольшой пласт информации. В персональном фонде художника-монументалиста представлены следующие объекты: небольшое количество личных фотографий, персональная карточка в музейной картотеке по персоналиям архитекторов, художников, инженеров, скульпторов. В 2017 г. музейный фонд еще пополнился 10 гипсовыми скульптурами русских музыкантов-композиторов XIX–XX вв., представляющие собой предварительную эскизную работу к деревянному панно «Апофеоз русской музыки», которая

установлена в Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. В ходе исследования были также изучены многочисленные интернет источники с бесплатным открытым доступом. В основном это были культурно-просветительские очерки, электронные газетные и журнальные статьи. Наибольший интерес вызвали две электронные книги: монография Л.М. Красовицкой по художественному образованию в городе Новосибирске и биографический очерк, как личные мемуары А.С. Чернобровцева, в котором довольно подробно описана его жизнь, путь становления в профессиональной деятельности, рассмотрены основные воплощенные проекты по монументально-декоративному искусству. Также была проведена работа с книгами и научно-популярными журнальными статьями из библиотечного фонда Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова. По художнику-монументалисту Александру Сергеевичу Чернобровцеву еще хранится информация в ГАНО (Государственном архиве Новосибирской области), в личных собраниях и коллекциях краеведов, фотографов, жителей города Новосибирска.

Полученные результаты. Раскроем кратко основные биографические сведения Александра Сергеевича Чернобровцева (12.09.1930–13.04.2014) — выдающегося новосибирского художника-монументалиста, заслуженного деятеля искусств России, члена Союза художников СССР (1960), лауреата премии Ленинского комсомола (1968) [Новосибирск, 2003, с. 956].

12.09.1930 г. Александр Чернобровцев (ил. 1.) родился в Липецке Центрально-Черноземной области (ныне Воронежская область) в культурной, интеллигентной семье, в его роду был дед церковнослужитель, мама Вера Степановна Чернобровцева работала по профессии архитектора. В связи с многочисленными командировками матери семья долгое время разъезжала по СССР и Александру приходилось самостоятельно осваивать школьную программу. Диплом о среднем образовании он получает в школе города Борисоглебск и решает стать художником. На выбор профессии повлияли семья, детство, юность в военные годы и осознанное желание проявить дар, сделав любимой профессией жизни. В эти годы у молодого художника возникает осознанное желание своим трудом внести красоту в мир, в город, в жизнь и созревает представление восстанавливать советские города после 2-й Мировой войны.



Ил.1. Александр Сергеевич Чернобровцев (12.09.1930–13.04.2014) — заслуженный деятель искусств России, член Союза художников СССР, художник-монументалист, педагог, профессор НГАХА (сейчас НГУАДИ им. А.Д. Крячкова), почетный житель города Новосибирска (URL: <http://www.xn--90acajc9bhbod2ed.xn--p1ai/portrets.html>)

Fg. 1. Alexander Sergeevich Chernobrovtssev (12.09.1930–13.04.2014) — honored Artist of Russia, member of the Union of Artists of the USSR, muralist, teacher, professor of NGAHA (now NGUADI named after A.D. Kryachkov), honorary resident of the city of Novosibirsk. (URL: <http://www.xn--90acajc9bhbod2ed.xn--p1ai/portrets.html>)

В 1946–1954 гг. Александр Чернобровцев учился в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухиной на факультете монументальной живописи, который окончил с отличием. Его учителями были И.П. Степашкин, Л.А. Любимов, Б.В. Иогансон. После получения диплома о высшем образовании Александра Чернобровцева по распределению направляют работать в Сталинск (ныне Новокузнецк). В связи с отсутствием достойной работы в 1954 г. он переезжает жить в Новосибирск и устраивается работать в Гипротогр, с которого начинается карьера и профессиональный путь в монументально-декоративном искусстве. За 60 лет плодотворной профессиональной работы им воплощены многочисленные проекты: 4 мемориальных ансамбля для городского пространства, 1 городской памятник, 4 панно, 4 проекта по оформлению интерьеров, 2 красивые росписи, 2 скульптуры и 2 объекта по садово-парковой мебели и др. Большая часть проектов была воплощена в Новосибирске, а также в Бердске, селе Довольном Новосибирской области.

Самыми известными реализованными работами в Новосибирске являются:

- 1) Монументальный ансамбль «Монумент Славы» в Ленинском районе, посвященный подвигу сибиряков во 2-й Мировой войне (1967 г.).
- 2) Панно «Октябрь» на станции «Октябрьская» новосибирского метрополитена (1985 г.).
- 3) Коллективный проект восстановления Часовни Николая Чудотворца (географического центра Сибири) в Центральном районе по ул. Красный проспект, 17а (1998 г.). А.С. Чернобровцев вместе с сыном П.А. Чернобровцевым восстановил снесенную часовню по планам и чертежам, сохранившимся в ГАНО, художник Александр отвечал за роспись часовни.
- 4) Панно «Памяти павших» (Реквием) в Сквере героев Революции (1960 г.).
- 5) Деревянное панно «Апофеоз русской музыки» в вестибюле Большого зала Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки по ул. Советская, 31 (1994 г.).

С 1957 г. Александр Сергеевич становится членом Союза художников РСФСР, впоследствии членом Правления Союза художников России. За годы участия в данном творческом объединении 2 раза в год совершал поездки в разные города СССР с целью обмена опытом, знакомства и общения с коллегами, налаживанию деловых и творческих связей. В разные годы входил в зональные, общереспубликанские и всесоюзные выставкомы. На протяжении 20 лет принимал участие во всесоюзных, республиканских, зональных и областных выставках в Новосибирске и др. советских городах. С 1957 г. возглавлял деятельность Клуба болгаро-советской творческой интеллигенции, став его седьмым президентом. [Чернобровцев, 2011, с. 91]. Эта деятельность была направлена на укрепление международных отношений, налаживание творческих (художественных и выставочных) связей.

Кроме профессиональной и выставочной деятельности А.С. Чернобровцев занимался общественной работой, в которую он вкладывал много сил, энергии, времени и других ресурсов человеческого капитала, при этом получал заряд позитивных эмоций (по его воспоминаниям из мемуаров и интервью). По его инициативе в 1984 г. в Новосибирске открылось художественное отделение, как структурное подразделение Новосибирского музыкального училища в бывшем здании

дома Маштакова на пересечении улицы Свердлова, 15 и Красного проспекта, 9 (в памятнике архитектуры) (ил. 2). 26.08.1991 г. художественное отделение приобрело самостоятельный статус училища, потом техникума и колледжа. В дальнейшем Александр Сергеевич стал преподавать и работать директором после заведующего Анатолия Георгиевича Крюкова, пригласив своих бывших учеников: И.В. Сокол, Н.В. Олешко, Н. А. Чижик. Наряду с ними первыми преподавателями стали В.Д. Кречетов, В.М. Гранкин, Л.В. Белянская, А.Г. Крюков, М.И. Крахмалев, А.П. Паутова, В.В. Бушков, А.Н. Никольский, В.В. Древин, С.Е. Булатов, Н.И. Зинченко, С.М. Меньшиков и другие. Современные педагоги училища — это известные практикующие художники и дизайнеры. Большинство из них являются членами творческих союзов (Союза художников России, Союза дизайнеров России, Союза театральных деятелей России). С 2016 г. Новосибирское государственное художественное училище является одним из немногих средних профессиональных образовательных организаций художественной направленности по всей России. Входит в состав Федерального учебно-методического объединения по изобразительному искусству. К 2022 г. за свою успешную и плодотворную работу училище выпустило более 1000 специалистов: живописцев, дизайнеров, художников театра [5, НГХУ].



Ил. 2. Новосибирское государственное художественное училище (бывшее здание Дома Маштакова). г. Новосибирск, пересечении ул. Свердлова, 15 и ул. Красный проспект, 9. URL: https://tonkosti.ru/Дом_Купца_Маштакова

Fg. 2. Novosibirsk State Art School (former Mashtakov House building). Novosibirsk, the intersection of Sverdlov str., 15 and Krasny Prospekt str., 9. URL: https://tonkosti.ru/Дом_Купца_Маштакова

Александр Сергеевич внес значительный вклад в становление и развитие художественного образования города Новосибирска. Его важная роль в этом деле в качестве талантливого художника-монументалиста бесцenna. На протяжении 60 лет он вел художественную студию в Клубе им. М.И. Калинина (с 1955–2005 гг.) (ул. Театральная, 1), потом в Доме культуры им. М. Горького (1958–1969 гг.) по ул. Б. Хмельницкого, 40 [Красовицкая, 2010, 96 с.], еще позднее в Доме культуры им. В.П. Чкалова (с 1970 г.) (пр. Дзержинского, 34/1). Из личных воспоминаний, написанных в биографическом очерке А.С. Чернобровцева и книги мемуаров супруги художника Галины Александровны Артамоновой, его учеников, открываются интересные факты. Художник-монументалист со своими учениками проводил мастер-классы, выездные занятия на Обском море в Академгородке, организовывал персональные и групповые выставки. Ученики помогали ему в его профессиональной работе, выполняя общественно значимые монументально-декоративные проекты для Новосибирска, такие как панно «Памяти павших» или «Реквием» (1957–1960 гг.), мемориальный ансамбль «Монумент Славы» (1967 г.). В дальнейшем многие ученики А.С. Чернобровцева стали художниками, педагогами, вступали в Союз художников, проводили активную выставочную деятельность. К ученикам-студийцам художник всегда относился по-отечески и воспитывал в них чувства: ответственности, взаимовыручки, взаимопомощи, активизацию жизненной энергии в творческом русле, дружбу в коллективе, культурность, интеллигентность, самовыражение через творчество. Эта огромная общественная нагрузка доставляла ему удовольствие, радость и всегда помогала художнику держать руку на пульсе современной художественной и культурной жизни города Новосибирска.

В ходе научного исследования и музейной работы выяснилось, что у Александра Чернобровцева есть ряд неосуществленных проектов, к которым можно отнести следующие:

1) Проект мемориального ансамбля для столицы Тувинской республики Кызыла (1978 г.). Он состоял из мавзолея, аллеи плачущих лошадей, потерявших своих погибших всадников, орла-победителя, терзающего поверженного им дракона и площади в виде национального ковра на берегу Енисея.

2) Монументальное оформление интерьеров вокзалов железной дороги Тюмень — Сургут (совместный проект с архитектором Владимиром Петровичем Авксентюком, который был ответственен за монументальное оформление, архитектурно-планировочное решение зданий вокзалов).

3) Монументальная композиция «Икар» на фасаде Дома культуры им. В. П. Чкалова. По проекту предполагалось его поставить на

крыше здания. Скульптура изображала человека, шагнувшего в пространство бескрайнего неба и обретшего реактивные крылья. Икар был сделан в глине, отлит в металле, высотой 4 метра. На данный момент хранится в складском помещении Чкаловского завода по ул. Лазарева, 31 в Дзержинском районе.

4) Проект музея под открытым небом с моделями всех самолетов завода на площади перед Домом культуры и творчества им. В. П. Чкалова (пр. Дзержинского, 34/1). Например, первый самолет И-16, Су-34, МиГ-3, фронтовой бомбардировщик Су-24, ЛагГ-3, Як-7Б, Як-9, МиГ-15, МиГ-17, МиГ-19, Су-9, Су-11, Су-15, серийный сверхзвуковой фронтовой бомбардировщик Як-28, региональный пассажирский самолет Ан-38 и др.

5) Проект обелиска 80-метровой высоты — нового символа Новосибирска на площади перед Государственной публичной научно-технической библиотекой (ГПНТБ) (ул. Восход, 15) в Октябрьском районе. Обелиск предполагалось окружить пилонами в форме объемной газеты. Каждая «газета» посвящалась определенному событию в истории города (строительство железной дороги, оперного, Академгородка и прочее).

6) Подарочный знак «Родившемуся в Новосибирске» — представляющий собой небольшую оригинальную красивую медаль, которую вручали бы родителям новорожденного, который в дальнейшем мог бы достойно носить или хранить, как памятную вещь, символ нового рождения и человеческого героического подвига его родителей. По задумке медаль могла подчеркивать принадлежность к великому городу. Эта идея аналогична ритуалу семей в Санкт-Петербурге.

7) Оформление набережной имени адмирала Ф.Ф. Ушакова, где на данный момент времени располагается парк «Городское начало». Представляет собой проект театра на воде со сценой-платформой с зрительскими местами на берегу новосибирской набережной. По идее художника-монументалиста ансамбль должен был быть увенчан символическими крыльями. Символизм заключался в выражении характера города, его быстрый взлет в промышленно-экономических сферах на правом и левом берегу реки Оби. Проект был приготовлен А.С. Чернобровцевым для конкурса на самый лучший проект реконструкции набережной города Новосибирска, организованный региональными властями в 2000-х гг.

8) Макет проекта ансамбля, включающий памятник первостроителям города и моста, основателям Новосибирска, т.е. В.И. Роец-кому, К.Я. Михайловскому, В.Ф. Николаю, Н.Г. Михайловскому (Н.Г. Гарину-Михайловскому), Н.П. Меженинову, Н.А. Беле-любскому, Н.Б. Богуславскому, Л.И. Березину, Е.Е. Зеньковичу, В.А. Линке, Г.М. Будагову, Н.М. Тихомирову.

9) Фонтан в виде старого паровоза «Кукушка» перед Дворцом железнодорожников по ул. Челюскинцев, 11.

10) Триптих «Освоение Сибири» в качестве 3-х панно в виде жостовских подносов на 2 этаже Дворца железнодорожников (ул. Челюскинцев, 11). Каждое посвящено определенной теме по истории освоения Сибири. На 1-ом планировалось изобразить Ермака Тимофеевича, на 2-ом — декабристов и на 3-ем — БАМ с рисунком паровоза, на котором сидят и висят люди, а на перроне — паровоз встречают журналисты, телеоператоры и др. специалисты. По замыслу А.С. Чернобровцева — это 29 сентября 1984 г. — деньстыковки Западного и Восточного участков БАМа — момент укладки «золотого звена».

11) Памятник сибирякам-гвардейцам в городе Белый Тверской области, 2 варианта.

12) Монументальный въездной знак — въезд в город из аэропорта «Толмачево».

13) Памятник президенту СО АН СССР М.А. Лаврентьеву.

14) Конкурсный проект «Монумент Победы» в Москве.

15) Монумент на берегу реки Оби, посвященный шлюпочному переходу Новосибирск — Сталинград [Чернобровцев, 2011, с. 190].

16) Эскизный проект звонницы в память Георгиевских кавалеров, участников Первой мировой войны. Предполагалось разместить в Березовой роще.

17) Монументальный металлический витраж «Я радуюсь маршу, которым идем» для кинотеатра им. В.В. Маяковского (ул. Красный проспект, 15) и монумент поэту В.В. Маяковскому.

18) Монументальный знак у входа в Музей им. Ю.В. Кондратюка (ныне Музей города Новосибирска по ул. Советская, 24) и барельеф изобретателю, инженеру-конструктору Юрию Васильевичу Кондратюку.

19) Музыкальный фонтан «Лебединое озеро» или «Музыка» перед театром Музыкальной комедии (ул. Каменская, 43) в Центральном парке города Новосибирска. По проекту предполагалось на пилонах разной высоты и сечений (квадратные, круглые, овальные и т.д.) разместить музыкальные инструменты. Например, на высоком квадратом в сечении пилоне установить трубу, на узких пилонах — флейту, барабан и др. музыкальные инструменты, из них бы брызгали красильные струи воды.

Каждый проект представляет собой интерес с точки зрения возможности воссоздания в реальности и его строительства в городе Новосибирске. На наш взгляд, 3 и 4 проект имеют большой потенциал воссоздания в

городском пространстве. Скульптура «Икар» вполне уместно может расположиться, например, перед «Музеем авиастроения и космонавтики» (структурным подразделением Аэрокосмического лицея по ул. Индустриальная, 4 а). А проект музея под открытым небом, на взгляд авторов, можно назвать «Музей авиации и истории авиастроения России» и расположить на площади Карла Маркса в почти построенном двухэтажном здании (долгострое) с синим зеркальным остеклением. В нем будут представлены уменьшенные копии реальных самолетов в виде макетов. Данные проекты А.С. Чернобровцева отличаются смелостью, широким размахом и яркостью замысла. При государственной финансовой поддержке из местного и регионального бюджета данные проекты лучше воплотить в жизнь с целью строительства нового достопримечательного места. Они могут являться объектами культурно-развлекательной сферы, включаться в экскурсионные маршруты и показы для гостей города и местных жителей. Это будет актуально после завершения строительства гостиницы на пересечении ул. Карла Маркса, 2 и ул. Блюхера рядом с площадью Карла Маркса. Общество будет получать восхищение, а высшее руководство музея получать доходы, интерес к выставкам по авиации, космосу будет постоянным, посещаемость точно будет высока.

Кроме творческих работ в монументально-декоративном искусстве в биографии гениального Александра Сергеевича Чернобровцева есть десятки великолепных живописных, ярких, колоритных портретов современников, выполненные в акварели и пастели. Первые его работы в жанре портрет им были написаны во время учебы в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухиной. Прекрасно освоив вузовскую учебную программу, став художником-монументалистом, у него отлично получалось через портрет передавать внешнее сходство в облике людей, внутренний мир человека, энергетический посыл, душевное (эмоциональное) состояние человека. Все перечисленные элементы образа человека или психологические особенности личности художник мог изображать благодаря правильно подобранным цветовым гаммам, грамотно выстроенной композиции, светотени и др. нюансам. В его работах прекрасно выделяется фактурность, объемность фигуры, отлично передается реалистичность образа, улавливается характер модели и атмосфера пространства.

Анализируя художественные работы А.С. Чернобровцева, можно констатировать, что источниками вдохновения были следующие объекты: окружающий мир (живописная природа), социальная сфера (семья, коллеги, студенты, ученики, известные люди города, незнакомые, прохожие) и др.

В качестве художника А.С. Чернобровцев создал художественную коллекцию портретов. В ней есть портреты режиссера-документалиста Юрия Андреевича Шиллера, смотрящего на бескрайние просторы Сибири и народного артиста России Ивана Андреевича Ромашко, в портрете которого прочитывается образ Василия Теркина. Из серии «Основатели» выделяется триада портретов Н.Г. Гарина-Михайловского, Г.М. Будагова и Н.М. Тихомирова изображенная на фоне, в котором детально прорисована история Новосибирска начала XX в. Почетное место в художественном наследии

Александра Сергеевича занимает портрет «Царица Космоса» (ил. 3 а). Изображает директора Музея города Новосибирска Елены Михайловны Щукиной, держащей в руках портрет исследователя, самородка в ракетостроении, теоретика космонавтики Юрия Васильевича Кондратюка (Шаргеля). Примечательна особой энергетикой светлая, наполненная радостью, легкостью, жизнелюбием картина «Девушка на качелях» (ил. 3 б). Это всего лишь малая описанная часть художественного творчества Александра Чернобровцева в акварельном исполнении.



3 а



3 б

Ил. 3. а. — Картина «Царица Космоса». Автор: А.С. Чернобровцев. [Чернобровцев, 2011, с. 158]. **б.** — «Девушка на качелях» [Чернобровцев, 2011, с. 159].

Fg. 3. а. — The painting «The Queen of Space». Author: A.S. Chernobrovtsel [Chernobrovtsel, 2011, p. 158]. **б.** — «The girl on the swing» [Chernobrovtsel, 2011, p. 159].

В пастели также нарисованы десятки портретов своих современников, которые прекрасно передают реалистичность образа, точность фигур, грамотно выстроенную светотень и композиционное решение в расположении модели, цветового решения в выборе фона портрета. Каждый человек в виде модели на портретах А.С. Чернобровцева как будто оживает, выглядит одухотворенным, собранным и легко прочитывается характер, индивидуальные особенности. Цветовая погода и правильное сочетание гаммы теплых и холодных оттенков в сочетании с цветами, использованными при изображении модели дают сильный эмоциональный эффект запоминания, сильного впечатления, подталкивают зрителя углубиться в саму картину, прочувствовать человека, мысленно проникнуть в суть картины. В технике пастель Александр Чернобровцев также рисовал портреты своих

современников (ил. 4, 5). На его полотнах изображены жители города Новосибирска и люди разных профессий. Изображая человека во времени, художник зафиксировал проходящий момент в вечности, уловил красоту модели и глубину души, которую он всегда стремился понять, прочувствовать и передать на холсте ценителям искусства, коллегам, народным массам.

Кроме творческих работ в жанре портрет Александр Сергеевич оставил после себя многочисленные работы в жанре натюрморта, на которых изображал предметы быта, утварь, личные, хозяйствственные вещи, красивые цветы и другие объекты окружающего мира. Например, сохранившиеся деревенские лапти, красный рак рядом с стаканом и др. объекты. Также известны его работы по рисованию культовой архитектуры.



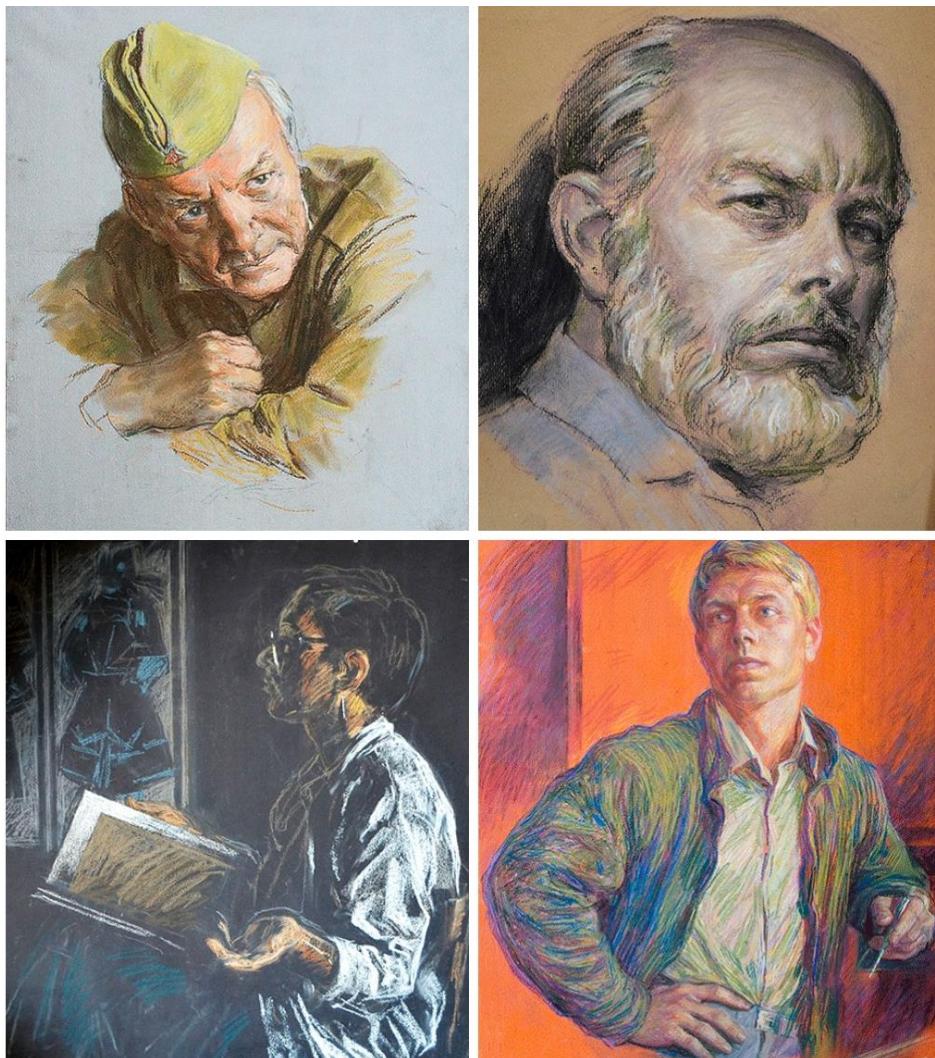
Ил. 4. Портреты современников в технике пастель. Автор: художник-монументалист А.С. Чернобровцев. (URL: <http://www.xn--90acajc9bhbod2ed.xn--p1ai/portrets.html>)

Fg. 4. Portraits of contemporaries in the pastel technique. Author: muralist A.S. Chernobrovtsев. (URL: <http://www.xn--90acajc9bhbod2ed.xn--p1ai/portrets.html>)

Кроме творческих работ в жанре портрет Александр Сергеевич оставил после себя многочисленные работы в жанре натюрморта, на которых изображал предметы быта, утварь, личные, хозяйствственные вещи, красивые цветы и другие объекты окружающего мира. Например, сохранившиеся деревенские лапти, красный рак рядом с стаканом и др. объекты. Также известны его работы по рисованию культовой архитектуры.

Благодаря высокому мастерству художника у Александра Чернобровцева получались реалистические портреты и воодушевленные поэтические образы. Из его воспоминаний, дошедших до наших дней, становится понятно его возвышенное отношение к

живописи, которая должна отражать реальную действительность, проходить через душу художника и через его внутренний мир, духовно обогатившись, появляясь на холсте линиями, мазками, цветом, как художественный результат творческого труда. Художник Александр Чернобровцев своим ученикам говорил, что «*подлинный художник всю жизнь пишет портрет своего времени и своего поколения. И написать его, отразить лучшие и характерные его черты, он сможет лишь в том случае, если будет кровно с ним связанным, станет его плотью и душой, обретет в этом смысл и высшее оправдание своего существования и творчества*» [ил. 6].



Ил. 5. Портреты современников в технике пастель. Автор: художник-монументалист А.С. Чернобровцев. (URL: <http://www.xn--90acajc9bhbod2ed.xn--p1ai/portrets.html>)

Fg. 5. Portraits of contemporaries in the pastel technique. Author: muralist A.S. Chernobrovtshev. (URL: <http://www.xn--90acajc9bhbod2ed.xn--p1ai/portrets.html>)



Ил. 6. А.С. Чернобровцев на выставке художников в Новосибирске. (URL: <https://ksonline.ru/news-/id/16560/>)

Fg. 6. A.S. Chernobrovtshev at an exhibition of artists in Novosibirsk. (URL: <https://ksonline.ru/news-/id/16560/>)

Выводы. Анализируя профессиональный путь и творческое наследие Александра Сергеевича Чернобровцева можно констатировать факт, что он после себя оставил многочисленные объекты монументально-декоративного искусства в г. Новосибирске и Новосибирской области, сыграл огромную роль в формировании и развитии профессионального художественного образования, а через профессиональный путь мастера, мэтра (учителя или наставника в художественной сфере), человека-творца поделился божественным даром через выставочную и преподавательскую работу с соотечественниками и иностранными гостями.

Из данного научного исследования можно сделать вывод, что Александр Сергеевич Чернобровцев является выдающимся художником-монументалистом, который вел активную профессиональную, преподавательскую, общественную деятельность и после себя оставил не воплощенные идеи и не построенные проекты, готовые к реализации. Каждый проект уникален и передает высококудожественную мысль в монументально-декоративном искусстве. В настоящее время большая часть не воплощенных идей имеет потенциал реализации в жизнь, так как является, во-первых, отражением главных исторических событий города Новосибирска, например, памятник первостроителям и основателям города и моста, во-вторых, увековечивает память знаменитых людей города Новосибирска таких как, Ю.В. Кондратюк (Шаргей), М.А. Лаврентьев и др. В-третьих, часть проектов имеют духовный замысел и дух культурного просвещения, сохранения идентичности и развития сибирской художественной школы, например, восстановление Часовни Святого Николая Чудотворца. В-четвертых, Чернобровцев в качестве художника-монументалиста являлся генератором новых идей, которые он смог бы претворить в жизнь, если бы не скоротечный уход из жизни. В-пятых, являясь творческим прародителем нового поколения художников, которым передавался лучший опыт художественного образования, есть вероятность воплощения его проектов учениками. Выпускники художественного училища Александра Сергеевича и студенты Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии (ныне Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова) являются достойными продолжателями дела, мастерства, искусства их выдающегося наставника.

Некоторые идеи А.С. Чернобровцева были чуть опережающими время, советское поколение и до сих пор являются инновационными. Например, оформление набережной имени адмирала Ф.Ф. Ушакова, где на дан-

ный момент времени располагается парк «Городское начало, а также музыкальный фонтан «Лебединое озеро» или «Музыка» перед театром Музыкальной комедии. Для Сибири данная идея была в новинку, а в целом для мировой архитектуры нет, потому что проект первого музыкального поющего фонтана был построен в 1953 г. в столице Армении — Ереване на площади Республики (авторами фонтана стали Марк Владимирович Григорян и Эдвард (Эдуард) Аветович Сарапян).

В ходе глубокого объективного исследования фондов Музея истории архитектуры Сибири им. С.Н. Баландин, архивных материалов и информации в электронном виде о Александре Сергеевиче Чернобровцеве, выдающейся личности, пришло понимание, что его профессия являлась призванием жизни. Профессиональный путь становления в качестве художника-монументалиста — достойный пример подражания для подрастающего поколения людей, любителей искусства, городских жителей желающих стать мастерами, специалистами в монументально-декоративном искусстве. Для коллег, студентов, учеников он являлся учителем с большой буквы и человеком с высокими моральными ценностями. Из мемуаров становится понятно, что работа для Александра Сергеевича Чернобровцева была осознанным творческим богослужением и актом доброй воли, иными словами, свой божественный дар полностью смог реализовать в профессии, выбрав правильную стезю работы. В качестве художника-монументалиста он стал известным в Новосибирске благодаря профессиональному высокого уровня и выдающемуся мастерству. Он смог достичь своей мечты — украсить город и остаться в памяти ценителей искусства, внести красоту в мир через воплощенные единоличные авторские проекты. А.С. Чернобровцев пополнил наследие монументально-декоративного искусства города Новосибирска различными декоративными панно, красивой резьбой в интерьерах, масштабными памятниками монументально-декоративного искусства, а также обогатил художественное наследие многочисленными портретами своих современников и различными картинами, выполненными на достойном художественном уровне. Можно уверенно утверждать, что полностью все работы Александра Сергеевича Чернобровцева достояние искусства столицы Сибири — Новосибирска.

Список литературы

1. Александр Сергеевич Чернобровцев / подгот. Е.Е. Лурье // Золотые имена Новосибирска: почет. граждане и жители города. Новосибирск, 2008. 214 с.

2. Календарь знаменательных и памятных дат по Новосибирской области, 2010 год. Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. обл. научн. б-ки, 2009. 208 с.

3. Коньякова Т. Александр Чернобровцев: «Отступать не умею, даже тогда, когда отступить, может быть, и надо»...: к 75-летию худож. / Т. Коньякова; [по материалам интервью с А.С. Чернобровцевым] // Вечер. Новосибирск. 2005. С. 2.

4. Косенков А.Ф. Два мира Александра Чернобровцева // Библиотека Сибирского Краеведения. [Электронный ресурс]. URL: <http://bsk.nios.ru/content/dva-mira-aleksandra-chernobrovceva> (дата обращения 26.05.2022).

5. Красовицкая Л.М. Художественное образование в Новосибирске: монография. Новосибирск: изд.: НГПУ, 2010. 182 с.

6. Новосибирск: энциклопедия. Новосибирск: Кн. Изд-во, 2003. 1071 с.

7. Новосибирское государственное художественное училище. [Электронный ресурс]. URL: <https://nghu.ru/about/history/> (дата обращения 26.05.2022).

8. Чернобровцев А.С. Хочу оставаться...: рассказ о времени и о себе художника-монументалиста Александра Чернобровцева / лит. обраб., ред. Н.К. Герасимовой. Новосибирск: Сибирское книжное издательство, 2011. 190 с.

References

1. Aleksandr Sergeyevich Chernobrovtsiev. [Alexander Sergeyevich Chernobrovtsiev]. / prepared by E.E. Lurie // Zolotyye imena

Novosibirsk: pochet. grazhdane i zhitiel' roda. [Golden names of Novosibirsk: honor. citizens and residents of the city]. Novosibirsk, 2008. 214 p.

2. Kalendar' znamenatel'nykh i pamyat-nykh dat po Novosibirskoy oblasti, 2010 god. [Calendar of significant and memorable dates in the Novosibirsk region, 2010]. Novosibirsk: Izd-vo Novosib. gos. obl. nauchn. b-ki, 2009. 208 p.

3. Konyakova T. Aleksandr Chernobrovtsiev: "Otstupat' ne umeyu, dazhe togda, kogda otstupit', mozhet byt', i nado"....: k 75-letiyu khudozh. [Alexander Chernobrov-tsev: "I can't retreat, even when I may need to retreat": to the 75th anniversary of the artist]. In: Vecher. Novosibirsk. 2005. P. 2.

4. Kosenkov A.F. Dva mira Aleksandra Chernobrovtsseva. [Two worlds of Alexander Chernobrovtsiev]. Biblioteka Sibirskogo Kraevedeniya. URL: <http://bsk.nios.ru/content/dva-mira-aleksandra-chernobrovceva> (Accessed 26.05.2022).

5. Krasovitskaya L.M. Khudozhestvennoye ob-razovaniye v Novosibirsk: monografiya. [Art education in Novosibirsk: monograph]. Novosibirsk: izd.: NSPU, 2010. 182 p.

6. Novosibirsk: entsiklopediya. [Novosibirsk: encyclopedia]. Novosibirsk: Kn. Izd-vo, 2003. 1071 p.

7. Novosibirskoye gosudarstvennoye khudozhestvennoye uchilishche. [Novosibirsk State Art School]. URL: <https://nghu.ru/about/history/> (Accessed 26.05.2022).

8. Chernobrovtsiev A.S. Khochu ostat'sya....: rasskaz o vremeni i o sebe khudozhnika-monumentalista Aleksandra Chernobrovtsieva. [I want to stay: a story about the time and about myself by the muralist Alexander Chernobrovtsiev]. lit. rev., ed. N.K. Gerasimova. Novosibirsk: Sibirskoye knizhnoye izdatel'stvo, 2011. 190 p.

Материал передан в редакцию 31.05.2022