

Г.А. Налбандян, Н.Э. Мхитарян

Национальный университет
архитектуры и строительства Армении
Улица Теряна, 105, г. Ереван, Армения, 374009
grinal2000@yahoo.com
nmxitaryan@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0825-4545>

Орнаментальная скульптура в раннесредневековой армянской архитектуре

Аннотация

В статье рассматриваются средства художественного оформления, использовавшиеся в раннесредневековой армянской архитектуре. Предметом исследования являются средства художественной выразительности культовых сооружений датируемых с IV–VII века нашей эры: арки, колонны, пилasters, капители, порталы, оконные бровки, декоративные пояса с растительными, геометрическими, скульптурными орнаментальными мотивами. Цель исследования — посредством анализа синтеза армянской раннесредневековой архитектуры и орнаментального искусства, выявление влияний местных традиций античной культуры, а также архитектуры христианской Сирии, затем и Византии, которые и сформировали самобытную армянскую национальную архитектуру. Более подробно рассмотрен собор Св. Григория в Звартноце (VII в.), отличающийся как своей уникальной объемно-пространственной композицией, так и богатым декоративным убранством. В этом раннесредневековом шедевре застеклены архитектурные и художественные достижения прошлых веков, которые в последующих столетиях стали источником вдохновения и творческой импровизации культурного наследия армянского народа.

Ключевые слова: орнаментальная скульптура, портал, колонна, пилaster, капитель, арка, карниз

G.A. Nalbandyan
N.E.Mkhitaryan

National University of Architecture and Construction of Armenia
Teryan street, 105, Yerevan, Armenia, 374009
grinal2000@yahoo.com
nmxitaryan@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0825-4545>

Ornamental sculpture in early medieval armenian architecture

Abstract

The article describes the survey of the means of artistic decoration used in early medieval Armenian architecture. The subject of the study is the artistic means of expression of the religious buildings dating from the 4th to the 7th centuries AD: arches, columns, pilasters, capitals, portals, window frames and decorative belts with floral, geometric, sculptural ornamental motifs. The purpose of the study is to analyze the synthesis of Armenian early medieval architecture and ornamental art to identify the influences of local traditions of ancient culture, as well as the architecture of Christian Syria, then Byzantium, which served as the basic for authentic Armenian national architecture. The Cathedral of St. Gregory in Zvartnots (7th century) is considered in more detail, which is distinguished both by its unique composition and rich ornamental decoration. This early medieval masterpiece crystallized the architectural and artistic achievements of the previous centuries, which in subsequent centuries became a source of inspiration and creative improvisation of the cultural heritage of the Armenian people.

Keywords: ornamental sculpture, portal, column, pilaster, capital, arch, cornice

Введение. Начало формирования армянской средневековой архитектуры обусловлено принятием христианства в качестве государственной религии в Армении (301 г.). Охватывая период с IV–VII века, она была носителем и выразителем христианской идеологии. Начиная с IV века были построены многочисленные христианские церкви, архитектурный и художественный замысел которых основывался на новых идеологиях и представлениях. Влияние античной и особенно эллинистической культуры очевидно на раннехристианскую архитектуру, художественные традиции которой были творчески освоены армянскими мастерами в новой интерпретации. В начале (IV–VI вв.) армянская архитектура, будучи тесно связанной с культурой раннехристианского мира и став неотъемлемой ее частью, испытала влияние архитектуры христианской Сирии, а затем Византии, в то же время проявляя свои уникальные особенности, основанные на местных и национальных традициях [Акопян, 2016, с. 7–10].

Архитектура раннехристианского периода, особенно IV–VI веков, характеризуется взаимосвязанностью объемно-планировочных решений сооружений, величественной простотой объемов, скромным и сдержаным использованием средств художественной выразительности. Архитектура Армении VII века, опираясь на предшествующие достижения, окончательно сформировала основные композиционные типы культовых сооружений, основные принципы использования декоративно-художественного убранства. Высокого совершенства в этот период достигли как строительное искусство, так и художественная обработка камня. Благодаря все-

му этому VII век считается «золотым веком армянской архитектуры», который оставил глубокий след в формировании национальной школы во всей средневековой армянской архитектуре.

Полученные результаты и их обсуждение. В художественном оформлении стен раннехристианских армянских церквей особую роль играла каменная кладка в основном из разных оттенков туфа. Для декоративного убранства, как правило, предпочтение отдавалось колоннам, пилasters, порталам, оконным бровкам, поясам и карнизам, украшенные растительными (акантовые, пальмовые, виноградные листья и гроздья, плоды и ветви граната) и геометрическими (сухарики, плетенки, аркады, розетки и т.д.) орнаментами. В последующем эти украшения преобразовывались и совершенствовались, создавая новые, более роскошные виды.

В раннехристианских церковных зданиях важную роль играют порталы своими архитектурными формами, с разнообразным декоративным убранством, активно участвуя в достижении художественной выразительности этих сооружений. По обеим сторонам входного проема размещены пилasters, на которых опирается арка, акцентированная фронтонам (Звартноц, Ереруйк, Касах, Аван, Аруч, Мастара, Рипсиме и др.). Решение порталов церквей с наружными галереями такое же, но без фронтона (западный фасад Ереруйка, храмы Текор, Одзун и др.) [Азатян, 1987, с. 9–12]. Согласно сохранившимся фрагментам и проекта реконструкции Т. Тораманяна, пять входов собора Св. Григория в Звартноце относятся к первому типу (ил. 1).



Ил. 1. Порталы раннехристианских армянских церквей
Fig. 1. Portals of early Christian Armenian churches

Многие исследователи, Н. Токарский, Н. Марр, О. Орбели связывают общую композицию этих сооружений и проработку архитектурных деталей с сирийским течением армянского церковного строительства [Marr, 1968, с. 30]. Т. Тораманян связывает это со строительством языческих храмов в Армении «...հայոց նախական եկեղեցիներու վրա ամենեն աշելի հայ հեթանոսական մեհյաններու դրոշմ պետք է վնասրել...» («...на первых армянских церквях можно найти печать армянских языческих святынь...») [Тораманян, 1911, с. 70]. Согласно А. Саиняна, некоторые порталы (храм Ереруйк) были построены одновременно с сооружениями, а некоторые (храмы Текор, Касах) были построены позже [Саинян, 1955, с. 120]. Полагаем, что корни раннесредневековых порталов с фронтонами восходят к античности, а основной мотив их орнаментовки служил акантовый лист и его стилизованные разновидности. Истоки этого орнамента также исходят из античной культуры. Это основной декоративный мотив классической коринфской капители.

В порталах в основном украшены капители пилasters и тимпаны. Особенно роскошно украшены один западный и два южных портала трехнефной базилики Ереруйк (V–VI вв.). Западный портал относится к типу с

арочным проемом, а два южных — увенчаны треугольным фронтоном. Скульптурный орнамент капителей 3/4 круглых пилasters оформлен растительными мотивами акантовых листьев. Капители порталов Ереруйкой базилики оформлены двумя симметрично расположенным акантовыми листьями. Каждый из них имеет трехлистовую композицию, оси центральных листьев направлены в сторону углов абака. Два акантовых листа каждого орнамента соприкасаются спереди, а два других — поворачиваются в сторону боковых фронтов капители, создавая единое целое (ил. 2). Прямоугольные тимпаны дверных проемов оформлены скульптурными орнаментами, растянутыми по всему периметру в скульптурный пояс. На них размещены розетки с раннехристианскими равнокрылыми крестами, шестилепестковыми цветочными орнаментами, древами жизни и парой зооморфных скульптур (ил. 2). Порталы, имеющие перекрытия в виде фронтона, завершаются профилированными карнизами. Для профилировки применялись полки, валики и выкружки, дополненные зубцами. Наиболее характерным примером являются карнизы на порталах Ереруйской базилики. Порталы других раннесредневековых церквей (Касах, Егвард, Аван) также заканчиваются подобными зубчатыми карнизами.



Ил. 2. Капители и тимпан южного портала Ереруйской базилики
Fig. 2. The capitals and tympanum of the south portal of the Yereruk Basilica

Уникальным украшенным порталом выделяется храм Текор (V в.), являвшийся одной из жемчужин раннего средневековья. Храм был полностью разрушен в XX веке, оказавшийся на территории Турции [Карапетян, 2015, с. 127]. К этому памятнику всегда был большой интерес со стороны различных исследователей: Н. Мар, Т. Тораманян, Ж. Стрижиговский, С. Мнацакян и другие. В Текорской купольной базилике порталами подчеркнуты западные и северные входные проемы. Каждая пиластра порталов представляет из себя пару полукруглых столбов с общим капителем и базой. Трапециевидные капители через выкружки соединяются с

абакой, оформленной плетеным орнаментом. Поверхности капителей выполнены рельефом акантовых ветвей: посередине два полных, а по краям половинки, вторые полуветви которых поворачиваются на боковые грани. Следует отметить, что свое второе возрождение храм Текор пережил в XX веке, в творчестве основоположника советско-армянской архитектуры Александра Таманяна и в произведениях последователей талантливого архитектора. Декоративные пиластры и капители многих зданий этого периода повторяют композицию и орнаментацию текорского капителя, конечно же, с творческим переосмыслением.



Ил. 3. Порталы и капители Текорской купольной базилики, VI в.
Fig. 3. Portals and capitals of the Tekor Dome Basilica, 6th c.

Капители колоннады наружной галереи Текорского храма аналогично повторяют композицию и орнаментацию капителей порталов Ереруйской базилики (ил. 3). В орнаментировке наличников наблюдаются интерпретации эллинистических мотивов. Текорские наличники оформлены стилизованными ланцетками, а тимпаны дверных проемов разными скульптурными орнаментами. Один из них оформлен тремя: центральный — равнокрылым крестом, а две боковые — шестилепестковыми цветочными розетками (ил. 3). Равнокрылые кресты встречаются и на многих тимпанах раннехристианских церквях (Парпи, Касах, Егвард, Циранавор в Ашта-

раке и т. д.). После принятия христианства в Армении крест, как предмет поклонения, стал главным символом новой веры. Он символизирует вечную жизнь, победу Иисуса Христа над грехом — ради спасения человечества. Отметим, что один из пяти главных праздников Армянской Апостольской церкви посвящён Кресту Господня, которая отмечается в память о возвращении в Иерусалим Креста Христова из персидского плена. Крестопоклонничество стало одним из особых проявлений христианской веры армянского народа [Мхитарян, 2021, с. 112–113]. В раннехристианский период крест проявлялся в архитектуре как рельефная скульптура, а со

временем стал основным ключевым элементом хачкаров, которые представляют собой стелу с резным изображением креста. Слово хачкар образовано из армянских корней «хач» — «крест» и «кар» — «камень». Хачкар как уникальный вид памятников мемориального искусства, и по сей день остается

характерной чертой самобытности армянской культуры. В центре композиции орнаментального убранства западного тимпана Касахской базилики (IV–V вв.) равнокрылый крест, две стороны которого украшены зооморфными фигурами с пальмовыми ветками и виноградными гроздями (ил. 4).



Западный тимпан Касахской базилики (IV–V вв.)
Western tympanum of the Kasakh basilica (4-5 cc.)



Западный тимпан базилики Циранавор в Аштараке (V в.);
Western tympanum of the Tsiranavor Basilica in Ashtarak (5 c.)

Ил. 4. Орнаментальные мотивы равнокрылого креста и винограда
Fg. 4. Ornamental motifs of an equal-winged cross and grapes

С принятием христианства виноград стал одним из символом новой веры: лоза символизирует учение, а вино-кровь Христа, пролитую ради спасения человечества. Такая трактовка характерна не только для Армении, но и для всего христианского мира. И связана она с изречением Иисуса Христа: «Я есть истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь». (Евангелие от Иоанна, 15:1)

Орнаментальный мотив винограда встречается на некоторых церквях IV–VI вв.: в тимпанах и перемычках, в наличниках с ленточными поясами (Одзун, Птгни), в венцах окон (Касах, Циранавор в Аштараке, Кохб, Артик, Аруч), а так же на капителях пилasters (Птгни, Сисаван, Парпи). Орнаменты виноградной лозы имеют очень похожие, но в то же время разные решения. Особенно изящна виноградная изогнутая лоза с гроздями и листьями, украшающая наличник западного портала Одзунского храма (VI в.) (ил. 5). Следует отметить, что аналогичный орнамент применялся в армянской архитектуре античного периода. Он встречается в роскошном убранстве плафона потолка языческого храма Гарни (I в.) [Мхитарян, 2017, с. 78].

В раннесредневековой орнаментальной скульптуре вместе с виноградной гроздью выделяется и гранатовый орнамент. Они в качестве орнаментального украшения использовались в культовых памятниках дохристианского периода (доурартский, урартский и античный). На каждом этапе эти плоды, имея бытовое и ритуальное значения, приобретали определенное символическое значение, в основе которого лежит символ дерева жизни. Виноградно-гранатовые мотивы использовались в древневосточных эллинистических памятниках. Они встречаются в орнаментальных украшениях христианских культовых сооружений на Кавказе, в Сирии и

Византии той же эпохи. В основном они были распространены в странах, где занимались виноградарством и виноделием. Виноград и гранат являются одними из самых популярных фруктов, произрастающих в Армянском нагорье, и из них получают вино — «красную бессмертную жидкость».

Виноград и гранат, будучи зернистыми плодами, сгруппированными под одной корой или гроздью, символизируют христианскую общину, объединенных одной верой и идеологией (учение Христа, пролитая кровь, притчи пророков, «Древо жизни» или «Эдемский сад» и т.д.). Благодаря этому они по-разному проявились в разных сферах армянской культуры, в частности, в разных интерпретациях в художественном убранстве архитектурных сооружениях христианского периода.

Таким образом, можно констатировать, что после принятия христианства, приобретая новую символику, виноград и гранат стали основными декоративными мотивами художественного убранства раннесредневековых культовых сооружений армянского зодчества. Если орнамент из виноградной лозы было одним из основных украшений первых христианских сооружений, то гранат как архитектурный орнамент впервые появляется в армянской средневековой архитектуре — через три столетия после принятия христианства, в VII веке, в роскошном орнаментальном поясе величественного собора Звартноц.

Храм Св. Григория Звартноц (642–652 гг.) занимает особое место в сокровищнице армянского зодчества не только объемно-пространственной композицией, но и богатым, уникальным художественным убранством [Налбандян, 2021, с. 118–122]. Это сооружение один из лучших образцов синтеза архитектуры и декоративного искусства. Храм, вовлек в себя лучшие достижения ранне-

средневекового армянского зодчества — особенно декоративного убранства, стал связующим звеном между раннехристианской и всей средневековой архитектурой, передавшей лучшее, что было создано в период IV–VII веков. Средства декоративного убранства храма получили своеобразное выражение в художественном воплощении культовых сооружений более поздних этапов. В отличие от внешней скромности, характерных для раннесредневекового армянского зодчества, здесь смело применялись различные средства художест-

венного оформления, что придавало храму роскошную декоративность. В этом сооружении сочетались и синтезировались различные искусства: архитектура, скульптура, мозаика. Об этом свидетельствуют многочисленные скульптурные фрагменты, оставшиеся от некогда славного храма. Часть равнокрылого креста от сохранившейся цветной мозаики говорит о том, что мозаики были достаточно роскошны и красочны гармонично величественному образу сооружения.



Ил. 5. Орнаментальные мотивы винограда
Fig. 5. Ornamental grape motifs

Фасады храма Звартноц были украшены разнообразными растительными, геометрическими и фигурными орнаментами: акантовые, пальмовые, виноградные листья и гроздья, плоды и ветви граната, плетенки, розетки, также рельефные изображения людей и зверей. Основным акцентом внешнего облика сооружения являются порталы, карнизы, обрамления окон, аркады первого яруса, архи-

вольты и роскошный орнаментальный пояс, венчающий аркаду. Одной из особенностей, характеризующих убранство храма, являются архивольты аркад первого яруса и орнаментальный пояс. Основными мотивами сложно профилированных архивольтов являются изящные резные скульптуры, изогнутые виноградные лозы с гроздями и листьями, а также гранатовые ветви с плодами.

Согласно христианским верованиям, гранатовое дерево является символом новой жизни, представляющим «Древо жизни» или «Райский сад». Именно этот смысл и лежит в основе орнаментального пояса Звартноца. Благодаря мастерству скульптора убранство величественного храма с изображениями «Райского сада» на фоне Священной горы Аарат гармонично слилось с окружающими его виноградными садами.

Позднее орнаментальный мотив ветки граната появился в ряде сооружений второй

половины VII в. (церкви Егварда, Артика, Талина). В декоративной скульптуре этих сооружений очевидно влияние «звартноцской гранаты» (ил. 6). Капители и венцы оконных проемов церкви Св. Геворка в Артике украшены различными орнаментами: виноградная лоза, гранат, пальмовые листья и т. д. Виноградно-гранатовый орнамент присутствует и в архивольтах оконных арок Зораворской церкви в Зораване. Подобный орнаментальный пояс имел и храм Банак в Тайке, построенный по образцу храма Звартноц.



Ил. 6. Орнаментальный мотив граната
Fig. 6. Ornamental pomegranate motif

В «Райском саду» Звартноцского храма также есть скульптуры животных, из которых достаточно хорошо сохранилась скульптура медведя. Это также символично, так как медведь является хранителем Эдемского сада [Акопян, 2011, с. 54]. Совершенно уникальны скульптуры людей в треугольном пространстве между арками, венчающими колонны храма, со строительными инструментами (лопаты, молотки) в руках (до нас дошло всего девять из

тридцати двух). Существует два мнения по поводу интерпретации этих скульптур: они либо строители-мастера храма, либо заказчики сооружения. На одном из них есть надпись на армянском языке «Յոան» («Йоан»), что предположительно является именем архитектора. Интересно, наиболее хорошо сохранившаяся скульптура человека с характерным головным убором, указывает на то, что последний, вероятно, имел духовный сан (ил. 7).



Ил. 7. Звартноц. Скульптуры людей и медведя
Fig. 7. Zvartnots. Sculptures of people and bear

Все круглые оконные проемы храма, находившиеся над аркадой первого яруса, обрамлены ажурными резными венцами. Все оформлены разными геометрическими и растительными орнаментами, отличавшимися друг от друга в соответствии с принципом разнообразия, характерным для армянской архитектуры (ни один орнамент одной и той же сооружении не повторяет друг друга). В каждом из оконных венцов использованы следующие орнаменты: четырехлепестковый цветочный мотив, в одном — крупный, в другом — с более плотной проработкой, геометрический мотив профилированных прямоугольников, орнамент «ланцеток», плетеные и сетчатые орнаменты. Совершенно уникальным образом здесь использован «стилизованный ланцетковый» орнамент, прообраз которого встречался на наличнике портала храма Текор, а в дальнейшем с небольшими изменениями он повторяется в храме Аруч и в церквях Ани. В последующем, эти декоративные мотивы преобразовывались и совершенствовались, создавая новые, более роскошные виды в композициях карнизов и оконных венцов церквей VII века.

Одним из растительных орнаментов, встречающихся в арках, является «пальмо-

вый орнамент», в разных интерпретациях использовавшийся в эллинистическом периоде как в греко-римской, так и в армянской архитектуре. Позже этот мотив с различными вариантами можно увидеть на многих раннесредневековых памятниках (Зоравор, Сисиан, Бюракан, Птгни, Аруч и др.). Во второй половине VII в. в наружном оформлении фасадов и барабанов некоторых церквей важную роль играли пилasters с парами колонн и декоративными аркадами (Звартноц, Артик, Талин, Воскепар, Сисаван и др.). Границы Звартноца украшены арками с декоративными двойными колоннами, капители которых имеют принятый в декоративном искусстве мотив «пары цветов». Этот орнамент, имеющий глубокие корни в миниатюрной живописи, символизирует значение родительской пары. В убранстве Звартноца он тоже символичен, выступает как символ плодородия, зарождения новой жизни. Влияние Звартноца заметно на изящном и роскошном орнаменте капителей колонн апсиды большой церкви Талина (VII в.). Они состоят из прямоугольного объема «корзинно-плетеной полусфера» квадратной формы, на котором размещен мотив орнамента «пары цветов» (ил. 8).



Звартноц, VII в.
Zvartnots, 7 c.



Талин, VII в.
Talin, 7 c.

Ил. 8. Мотив орнамента «пары цветов».
Fg. 8. The motif of the «pair of flowers» ornament.

Важнейшая роль во внутреннем убранстве храма Звартноц принадлежит колоннам, поддерживающим своды абсид. Особенно уникальны капители колонн, весьма своеобразным по своему объемной композиции и орнаменту. Они состоят из корзины с плетеным узором, пары спиралей и абаком (ил. 9). С обеих сторон капителей поверхность между спиральными орнаментами выгравирована равнокрылым крестом и розеткой с монограммой «NC» (Нересес Католикос). Эти капители с шаровидным плетением и спиральным орнаментом созданы под влиянием разных культур (эллинистической, сирийской, византийской). В то же время они цельны и гармоничны в своих пропорциях, что характерно для национальных и местных тра-

диций. Заметим, что капители и базы сделаны из цельного камня. Корни сферических капителей с плетеным орнаментом и парой спиралей уходят далеко в раннехристианский период. Аналогичную композицию имеют капители, венчающие древние колонны храма Святого Воскресения в Иерусалиме (IV в.), а так же и мраморные капители шедевра византийского зодчества храма Святой Софии (VI в.) (ил. 9), в Армении встречается в VI веке в Ереруйке, Двине, Аруче. Несмотря на то, что внешне они похожи, у них есть некоторые отличия. Если спирали капителей, найденных на территории Ереруйка волютообразные, то в капителях Двина они представляют собой четыре переплетенных кружка, а в Аруче — врача-

ющаяся орнаментальная лента. Основная часть ереруйской капители представляет собой как бы сжатую корзину, а двинской — цельный диск, который похож на эхину дорической капители. Эллинистический посыл выражается в наличии спиральных орнаментов (Звартноц, Ереруйк) и украшениях (Ереруйк, Двин). Позже эти капители стали прообразом различных сооружений в средневе-

ковой Армении (IX—XIX вв.) и использовались в советско-армянский период (XX в.) с их не-повторимым выражением.

Уникальны орлиные капители Звартноца, венчающие четыре колонны, стоят по углам абсид и поддерживают восемь арок. Орлы с открытыми крыльями, словно паря, гордо несут всю тяжесть конструкции храма (ил. 10).



Храм Святого Воскресения в Иерусалиме, V в.
Temple of the Holy Resurrection in Jerusalem, 5 c.

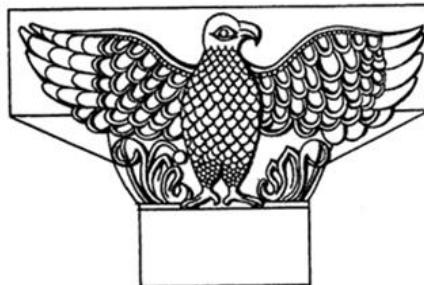


Храм Святой Софии в Константинополе, VI в.
Temple St. Sophia in Constantinople, 6 c.



Храм Звартноц, VII в.
Temple Zvartnots, 7 c.

Ил. 9. Капители храмов раннехристианского периода
Fg. 9. Capitals of temples of the early Christian period



Ил. 10. Орлиная капитель Звартноца
Fg. 10. The Eagle Capital of Zvartnots

Особое место в убранстве раннесредневековых церквей занимают карнизы ярусов трех видов: зубчатые, арочные и резные с растительными, геометрическими или плетенными оформлениями. [1, л. 70]. Карнизы Звартноца относятся к третьему типу, в которых гармонично сочетаются растительноплетенные орнаментальные мотивы. Они состоят из трех частей — полуцилиндрического валика, наклонной плоскости с плетенкой и вертикальной полкой с метрическим рядом четырехлепестковых растительных орнамен-

тов. Этот тип карниза позже появился в декоре других армянских памятников (ил. 11). Армянские зодчие следуя примеру Звартноца, творчески развивая аналогичные карнизы в раннесредневековых церквях VII в. — Аруча, Кармравора в Аштараке, Артика, Зоравора в Егварде, Сисиана, Талина, а также в дальнейших средневековых церквях IX—X вв. — Мармашена, Карса и т.д.



Ил. 5. Обетный крест, с. Дорогорское, Мезенский р., кон. XIX в. Снимок автора.
Fg. 5. The votive cross, village of Dorogorskoye, Mezensky district, late 19th century. Author's photo.

Изучение декоративного убранства и украшений собора св. Григория в Звартноце позволяет констатировать, что этот шедевр VII века, обобщив достижения архитектурно-декоративного искусства предшествующих периодов, усовершенствовал их и передал последующим столетиям.

Выводы

1. Таким образом, изучение синтеза армянской средневековой архитектуры и орнаментальной скульптуры показало, что истоки средств декоративной отделки восходят к более ранним периодам, в частности античному периоду, в то же время, неся влияние общехристианского зодчества.

2. Благодаря сочетанию архитектуры и орнаментальной скульптуры раннесредневековая армянская архитектура, приобретая неповторимый образ, оставила глубокий след в формировании и развитии национальной школы армянского зодчества последующих столетий.

3. Раннесредневековая архитектура явилась не только основой объемно-пространственных решений архитектурных сооружений последующих столетий, но и стала источником питания разнообразных декоративных средств. В результате при великолепном сочетании архитектуры и декоративно-скульптурного искусства было создано множество жемчужин, пополнивших не только сокровищницу армянской, но и мировой архитектуры.

Список литературы

1. Азатян Ш.Р. Порталы в монументальной архитектуре Армении IV–XIV вв. Ер.: Советакан грох, 1987. 248 с., 222 илл.
2. Марр Н.Я. Ереруйская базилика. Армянский храм V–VI вв. в окрестностях Ани. Ер.: АН Арм. CCP, 1968. 38 с.
3. Թորամանյան Թ. Պատմական հայ ճարտարապետություն. (Պատմական հայ ճարտարապետություն) Ա. Տեկորի տաճարը. Թիֆլիս: ՅԵՐԱԿԱՆ, 1911. 106 Էջ: [Тораманян Т. Историческая армянская архитектура. Храм Текор. Тифлис: ГЕРМЕС, 1911. 106 с.]
4. Սահինյան Ա. Ա. Թասախի բազիլիկայի ճարտարապետությունը. - Եր.: Յայկ. ՍՍՀ ԳԱ, 1955. 303 Էջ: [Саинян А.А. Архитектура

Касахской базилики. Ереван. АН Арм. ССР, 1955. 303 с.]

5. Կարապետյան Ս. Եղեռն՝ Եղեռնից հետո. Երևան: Յայկական ճարտարապետությունն ու ուսումնասիրող հիմնադրամ, 2015. 384 Էջ: [Կարգետյան Ս. Геноцид после геноцида: Ереван. ФИАА, 2015. 384 с.]

6. Mkhitaryan N. The Armenian Khachkar Art. 13th International Conference on Contemporary Problems of Architecture and Construction, 6–8 October 2021, Yerevan, Republic of Armenia. p. 112–115.

7. Յակոբյան Զ. Յայկական վաղմիջնադարյան քանդակը (4–7-րդ դդ.). Երևան: ԵՊՀ, 2016. 169 Էջ: [Акопян З. Армянская раннесредневековая скульптура (IV–VII вв.). Ереван. ЕГУ, 2016. 169 с.]

8. Մխիթարյան Ն.Ե. Խաղողի եվ նոան զարդաքանակների խորհրդաբանությունը հայկական վաղմիջնադարյան ճարտարապետությունում. ճԾԱՀ գիտ. աշխատություններ. 3.II (65). 2017. 75–84 Էջ: [Мхитарян Н. Символика виноградных и гранатовых орнаментов в раннесредневековой армянской архитектуре. Научные труды НУАСА. Т. II (65). 2017, 75–84 с.]

9. Nalbandyan G. Study, Conservation and Restoration of "Zvartnots" Historical and Architectural Complex. 13th International Conference on Contemporary Problems of Architecture and Construction, 6–8 October 2021, Yerevan, Republic of Armenia. p. 116–123.

10. Յակոբյան Զ. Հվարթնեցից մինչև Աղթամար ու Ասի...// ճարտարապետություն և շինարարություն. 2011. No. 2 (60), փետրվար. Էջ 54: [Акопян З. От Зжартноца до Ахтамара и Ани...//Архитектура и строительство. 2011. № 2 (60), Февраль. 54 с.]

References

1. Azatian Sh.R. Portaly v monumental'noi arhitekture Armenii IV–XIV vv. [Portals in the monumental architecture of Armenia in the 4th–14th centuries]. Erevan: Sovetakan grogh, 1987. 248 p., 222 ill.
2. Marr N.Ja. Ererujskaya bazilika. Armjinskii khram V–VI vv. v okrestnostiakh Ani [Yererujskaya basilica. Armenian temple of the 5th–6th centuries. near Ani.]. Erevan: AN Arm. SSR, 1968. 38 p.

Материал передан в редакцию 31.05.2022