

Бежанова М.В.  
Новосибирский государственный университет  
архитектуры дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова  
Красный проспект, д. 38, г. Новосибирск, Россия, 630099  
marina\_bej@mail.ru  
ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1795-6095>

УДК: 72.036

DOI: 10/37909/978-5-89170-281-3-2021-1004

## **РОЛЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ОРДЕРНОЙ СИСТЕМЫ В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЛИКА ЗДАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ АНСАМБЛЯХ КРУПНЫХ ГОРОДОВ СИБИРИ**

### **Аннотация**

В статье отражен опыт использования элементов ордерной системы в современных архитектурных ансамблях; их колористические особенности, использование современных материалов.

**Ключевые слова:** ордерная система, облик здания, жилой комплекс, художественная выразительность, колористическое выделение.

Bezhanova M.V. Kryachkov Novosibirsk State University  
of Architecture, Design and Arts  
Krasnyi Prospekt, 38, Novosibirsk, Russia, 630099  
marina\_bej@mail.ru  
ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1795-6095>

## **THE ROLE OF ARCHITECTURAL ELEMENTS OF THE ORDER SYSTEM IN CREATING THE ARTISTIC APPEARANCE OF THE BUILDING IN MODERN ENSEMBLES OF LARGE CITIES IN SIBERIA**

### **Abstract**

The article reflects the experience of using the elements of the order system in modern architectural ensembles; their coloristic features, the use of modern materials.

**Key words:** order system, building appearance, residential complex, artistic expressiveness, coloristic selection.

Архитектурные ансамбли, являясь средоточием различной по сти-

лю, пластике, масштабу застройки, наряду с благоустройством и различными элементами инфраструктуры составляют уникальный образ города. Яркие самобытные детали – неотъемлемая часть запоминающегося облика любого необычного здания. Элементы ордерной системы на протяжении многих веков способствовали выявлению и подчеркиванию архитектурных композиций как отдельных фасадов, так и целых комплексов. Доминантность, ритм, пропорциональность – характерные черты ордерной системы, которая, применяясь многие столетия, сконцентрировала в себе особенности разных архитектурных стилей. В современный период архитектура в целом очень многообразна, несмотря на это, применение элементов ордерной системы достаточно частое явление.

Цель – выявить роль архитектурных элементов ордерной системы в создании художественного облика зданий современных городских ансамблей.

Научная новизна состоит во впервые рассматриваемой детализации новых городских ансамблей жилых, административных зданий.

Задачи:

- описать элементы ордерной системы в пластике фасадов, конструкции, тектонику, стили;
- выявить колористическое выделение триадности элементов ордерной системы;
- определить роль современных материалов в создании элементов ордерной системы, выявить их детальное использование в художественной выразительности здания.

Для каждого периода формирования крупного сибирского города были характерны различные стили. Так, преобладание модерна и эклектики в начале XX в. отразилось в сложении центральных ансамблей Омска, Новосибирска. Архитектура торговых корпусов и общественных зданий в этих городах, застройка Любинского проспекта – их ярчайший пример. Декорированные колонны, трехчастное построение фасадов с колористическим и пластическим (русты) выделением нижнего яруса здания, выступающие карнизы, наличие баллюстрад и пр., наряду с мягким нюансным колористическим решением (серый, оливковый в сочетании с белым) и масштабностью (2–3 этажа), стилизацией элементов ордерной системы, способствовали созданию выразительных художественных образов. Облик же современного крупного города Сибири обогащается и созданием новых

жилых и административных комплексов как в центральных частях города, так и на периферии, и точно возводимыми зданиями. Так, на месте ранее существовавших промышленных зон проектируются и строятся комплексы высотных (что характерно для настоящего периода) зданий (ЖК «Лев Толстой», ЖК «Нобель» в г. Новосибирске; ЖК «Столичный» в Барнауле и др.). Часто применяемые в них архитектуры стили – постмодерн, ар-деко и пр. Высотные, нередко 20–25-этажные, комплексы имеют свои акценты. Ритмическое чередование высотных полуколонн наряду с пластически проработанным антаблементом и более простым цоколем, с одной стороны, подчеркивают конструктивный каркас здания, с другой – придают художественную выразительность. Часто встречается выделение центрального элемента зданий в высотной части шпилем, декоративным портиком или колоннадой. Характерна стилизация элементов ордерной системы. И если в стиле модерн она имела более «фигурный, декорированный» характер, то в современном строительстве встречаются более упрощенные формы: подчас колонны без капителей, баз, антаблемента без архитравов и пр. Точно строящиеся здания (или реконструируемые) в сложившихся городских ансамблях в большинстве концентрируют архитектурные элементы, присущие окружающей застройке, являясь сосредоточением стилевого разнообразия всего ансамбля, однако иногда могут и визуальнo диссонировать с ним (к примеру, бизнес-центр «Бутон», г. Новосибирск).

Присущая ордерной системе триадность встречается и в колористическом решении облика современного ансамбля. Использование одного-двух цветов на фасаде, более светлое завершение здания и темный цоколь – наиболее часто встречающееся сочетание. Кашировка в любой цвет оконных рам, профилей витражей, архитектурных деталей, доступная для современного строительства, способствует созданию визуальнo более цельных обликов комплексов зданий. Общее богатство пластики фасадов формируется сочетанием лаконичного, без излишнего декора, цоколя здания (в многоэтажных комплексах 3–4 этажа), использованием декоративных поясков, высотных элементов колонн и полуколонн на контрасте или нюансе с остеклением, плоскости верхнего яруса здания, поддерживающего колористически или цокольную часть, или основную плоскость стен.

Обилие современных строительных материалов позволяет создавать яркие образные ансамбли. Применение натуральных материа-

лов, таких как мрамор и гранит, способствует долговечности и элитности современных ансамблей. В отделке цоколей зданий наиболее часто применимы антивандальные материалы, такие как керамогранит, натуральный камень, декоративная штукатурка и др. Актуально сочетание гладких и фактурных плоскостей. Если высотные колонны гладкие, на контрасте с ними выделяется рустованный цоколь или архитектурные детали. Элементы ордерной системы, такие как декоративные капители, или фигурные карнизы, в современных условиях изготавливают в необходимом качестве на специализированных предприятиях. Широко применяется в настоящее время «баварская кладка» разнообразных цветов, благодаря чему современные здания приобретают «мозаичные» поверхности, появляются новые интересные цветовые сочетания, недоступные ранее. Возможности витражного остекления также получили широкое распространение. Выделение ими целых этажей как в цокольной части, так и на верхних этажах зданий в сочетании с классическими ордерными формами обогащает пластику фасадов современных комплексов.

Как показывает опыт строительства в разные времена, люди отдадут предпочтение классике и классическим формам, а следовательно, ордерная система и ее элементы остаются востребованными и поныне, что подтверждается созданием новых жилых комплексов в крупных городах Сибири.

### Список литературы

1. Афанасьев К.Н. Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1961. – 271 с.
2. Блинова Е.К. Ордерные формы и ордерные композиции в архитектуре Петербурга XVIII века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – СПб.: РГПУ им. Герцена, 2004. – 22 с.
3. Гоголева Н.А. Ордера архитектуры. – URL: [//bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/architecture/858822.pdf](http://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/architecture/858822.pdf) (дата обращения: 21.03.2021).
4. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971. – 223 с.
5. Туманик Т.Г. Применение ордерных форм в архитектуре городов Западной Сибири конца XVIII – середины XX в.: на примере Омска, Томска, Барнаула и Новосибирска: автореф. дис. ... канд. архитектуры. – Новосибирск: НГАХА, 1999. – 27 с.

## References

1. Afanas'ev K.N. Postroenie arhitekturnoj formy drevnerusskimi zodchimi. M.: Izd. Akad. nauk SSSR, 1961. – 271 s.
2. Blinova E.K. Ordernye formy i ordernye kompozicii v arhitekture Peterburga XVIII veka: avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedeniya. – SPb.: RGPU im. Gercena, 2004. – 22 s.
3. Gogoleva N.A. Ordera arhitektury. – URL: [bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/architecture/858822.pdf](http://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/architecture/858822.pdf) (data obrashcheniya: 21.03.2021).
4. Ikonnikov A.B. Osnovy arhitekturnoj kompozicii. M.: Iskusstvo, 1971. – 223 s.
5. Tumanik T.G. Primenenie ordernyh form v arhitekture gorodov Zapadnoj Sibiri konca XVIII – serediny XX v.: na primere Omska, Tomska, Barnaula i Novosibirska: avtoref. dis. ... kand. arhitektury. – Novosibirsk: NGAHA, 1999. – 27 s.