

Груздева Е.А.
Новосибирский государственный университет
архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова
Красный проспект, д. 38, г. Новосибирск, Россия, 630099
eagruzdeva@nsuada.ru
ORCID: 0000-0003-4460-102X

УДК 7.03

DOI: 10/37909/978-5-89170-281-3-2021-1012

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛЯ В ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЕ СИБИРИ (АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СТИЛЯ МОДЕРН)

Аннотация

В настоящее время – эпоху глобализации в архитектуре – ставится проблема поиска идентичности, индивидуальности и уникальности стиля в архитектуре.

Одним из направлений поиска такой индивидуальности является обращение к истории и традициям региональной архитектуры. Для Сибири традиционной является деревянная архитектура. Но, с другой стороны, деревянная архитектура Сибири практически не развивалась стилистически с 20-х гг. XX в. Последним ярким всплеском стилистического формообразования и стилистических поисков в деревянной архитектуре региона был период конца XIX – начала XX в., в частности стиль модерн.

Изучение формообразования стиля модерн в деревянной архитектуре Сибири поможет выявить закономерности формирования деревянной архитектурной формы, особенности местного стиля и культуры.

В статье актуализируется проблема формирования стиля в сибирской архитектуре и выявляются актуальные направления изучения стиля модерн в деревянной архитектуре Сибири.

Ключевые слова: стиль модерн, эпоха модерна, деревянная архитектура Сибири.

Gruzdeva E.A.
Kryachkov Novosibirsk State University
of Architecture, Design and Arts
Krasnyi prospekt, 38, Novosibirsk, Russia, 630099
eagruzdeva@nsuada.ru
ORCID: 0000-0003-4460-102X

THE PROBLEM OF THE FORMATION OF STYLE IN THE WOODEN ARCHITECTURE OF SIBERIA (ACTUALIZATION OF THE PROBLEM OF STUDYING THE MODERN STYLE)

Abstract

In the current era of globalization in architecture, the problem of finding identity, individuality and uniqueness of style in architecture is posed.

One of the directions in the search for such individuality is the appeal to the history and traditions of regional architecture. Wooden architecture is traditional for Siberia. But, on the other hand, the wooden architecture of Siberia practically did not develop stylistically since the 20s of the twentieth century. The last bright burst of stylistic shaping and stylistic searches in the wooden architecture of the region was the period of the late 19th – early 20th centuries, in particular the Art Nouveau style.

The study of the formation of the Art Nouveau style in the wooden architecture of Siberia will help to reveal the patterns of the formation of wooden architectural forms, the peculiarities of the local style and culture.

The article actualizes the problem of the formation of the style in Siberian architecture and identifies the current trends in the study of the Art Nouveau style in the wooden architecture of Siberia.

Key words: Art Nouveau style (Modern style), modernism, wooden architecture of Siberia.

Стиль, как явление, заключающее в себе идейное и художественное содержание определенного периода времени, выражает эстетические и культурные ценности современной ему эпохи.

В современную эпоху перехода общества от модернизма к постмодернизму ставятся вопросы выражения современности через

искусство, проблемы совмещения традиций и новаций, сохранения уникальности на фоне глобализации. Похожие проблемы и вопросы ставились в конце XIX – начале XX в., когда произошел окончательный переход общества от традиционной формации к модернистской.

Становится актуальным изучение стиля модерн, развивавшегося в искусстве и архитектуре в конце XIX – начале XX в., в том числе в деревянной архитектуре Сибири, с позиций, отвечающих современным проблемам:

- как один из аспектов изучения социально-культурных процессов, в том числе понимания «современности» через философию архитектуры и искусства;

- как уникальное проявление региональной культуры, вносящее вклад в сохранение культурного разнообразия мира;

- как формальное проявление эпохи модернизации (эпохи модерна) в зените его развития;

- в качестве формального языка архитектуры;

- как один из путей создания (воссоздания) культурной идентичности, индивидуальности и уникальности путем восстановления языка сибирской деревянной архитектуры;

- как источник информации о разнообразии приемов и форм деревянной архитектуры Сибири.

Архитектура, будучи искусственной средой обитания, способна влиять на формирование социума и личности индивида. И наоборот, социально-культурные процессы непосредственно влияют на развитие архитектуры.

Стиль модерн, проявившийся в деревянной архитектуре сибирских городов, может и не был столь же инновационным, как в городах Европы, но его применение в архитектуре сибирских городов является признаком проявления процессов формирования новой, «модернизационной» городской культуры в начале XX в.

Деревянная архитектура сибирских городов конца XIX – начала XX в. – уникальное проявление сибирской культуры, представляющее смешение традиций, приемов и стилей. Такими международными организациями, как ЮНЕСКО, ставящими перед собой цели достижения мира, признается, что, кроме всего прочего, этой цели можно достичь, сохраняя культурное разнообразие. Этим ставится вопрос о сохранении региональных проявлений культуры, их изучении и сохранении.