

Долгушин Д.В.
Новосибирский государственный университет
ул. Пирогова, д. 1, Новосибирск, Россия, 630090
d.dolgushin@g.nsu.ru
ORCID 0000-0001-5753-1206

УДК 821.161.1

DOI: 10/37909/978-5-89170-281-3-2021-1014

МЕТОД КРЕАТИВНЫХ ИГР В РУССКОЙ ПРИДВОРНОЙ ПЕДАГОГИКЕ XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Аннотация

Креативные игры в придворной педагогике стали практиковаться еще во времена Екатерины, написавшей для своего внука Александра аллегорическую сказку о царевиче Хлоре. Мир царевича Хлора – это игровой мир своеобразного квеста-путешествия, правила которого заданы традициями барочной эмблематики. Поэтическое преобразование действительности в семиотически насыщенную игру использовал в педагогической деятельности и М.Н. Муравьев, издававший для своих учеников «периодические листы» «Обитатель предместья». Педагогические методы Екатерины II и М.Н. Муравьева были развиты В.А. Жуковским, продолжившим традицию учебных повременных изданий. В учебном процессе В.А. Жуковский последовательно использовал составленные им таблицы, в которых содержание курса шифровалось с помощью системы придуманных им мнемонических знаков. В этих таблицах вербальные и визуальные элементы вступали в сложное взаимодействие, задававшее правила эвристической игры, в которой участвовал и преподаватель, и ученик. Изучение феномена креативных игр в русской придворной педагогике XVIII – первой половине XIX в. представляет интерес как с точки зрения исследования истории русской культуры, так и с точки зрения осмысления креативных практик прошлого и настоящего.

Ключевые слова: придворная педагогика, Екатерина II, М.Н. Муравьев, В.А. Жуковский, креативные игры, эмблематика.

THE METHOD OF CREATIVE GAMES IN RUSSIAN COURT PEDAGOGY OF THE 18TH – FIRST HALF OF THE 19TH CENTURIE

Abstract

Creative games in court pedagogy began to be practiced back in the time of Catherine, who wrote an allegorical tale about Tsarevich Chlorus for her grandson Alexander. The world of Tsarevich Chlorus is the game world of a kind of quest-journey, the rules of which are set by the traditions of baroque emblems. Poetic transformation of reality into a semiotically rich game was also used by M.N. Muravyov, who published for his students “periodical sheets” “Inhabitant of the suburbs”. Pedagogical methods of Catherine II and M.N. Muravyov were developed by V.A. Zhukovsky. In the educational process V.A. Zhukovsky consistently used the tables compiled by him, in which the content of the course was encrypted using a system of mnemonic signs invented by him. In these tables, verbal and visual elements entered into complex interactions that set the rules for a heuristic game in which both teacher and student participated. Study of the phenomenon of creative games in Russian court pedagogy XVIII – first. floor. XIX centuries. is of interest both from the point of view of studying the history of Russian culture, and from the point of view of understanding the creative practices of the past and present.

Key words: court pedagogy, Catherine II, M.N. Muravyov, V.A. Zhukovsky, creative games, emblems.

Введение

Придворная педагогика XVIII – первой половины XIX в. является одним из самых своеобразных и интересных для изучения феноменов русской культуры этого времени. В постпетровской России императорский двор был местом, где вырабатывались новые культурные коды и практики, в том числе и педагогические, связанные с деятельностью по воспитанию и обучению царских детей.

Полученные результаты и их обсуждение

В педагогическом отношении ситуация, складывавшаяся при дворе в XVIII – первой половине XIX в., была двойственна. С одной стороны, к воспитанию и обучению наследников престола иногда привлекались или совершенно далекие от педагогики военные и государственные деятели (такие как воспитатель Павла I Н.И. Салтыков и воспитатель Николая I М.И. Ламздорф), или профессора, неспособные избавиться от невыносимого для ребенка академического педантизма (такие как М.А. Балугьянский, В.Г. Кукольник). Педагогическая деятельность этих лиц, конечно, не выходила за рамки зубрежки, рутины и не отличалась никаким методическим разнообразием.

Но были и противоположные примеры, когда должности наставников, воспитателей и учителей при дворе занимали люди одаренные и творчески настроенные – такие как гувернер Павла I С.А. Порошин, наставник Александра I Ф.-С. Лагарп или воспитатель Александра II К.К. Мердер. Особый интерес в этом отношении представляет придворно-педагогическая деятельность выдающихся русских литераторов М.Н. Муравьева (занимавшего должность учителя литературы, истории и нравственной философии великих князей Александра и Константина Павловичей), В.А. Жуковского (наставника великого князя Александра Николаевича) и П.А. Плетнева (учителя русской словесности великого князя Александра Николаевича). В своей педагогической деятельности они реализовывали не только особую модель отношений учителя и ученика, но и использовали новые, основанные на передовых для того времени теориях, дидактические приемы, в том числе те, совокупность которых можно было бы назвать методом креативных игр.

Для того чтобы пояснить, что мы понимаем под этим термином, сделаем небольшое отступление. Любая игра предполагает наличие особой игровой реальности, в которой и разворачивается ее самостоятельное действие. Но если, например, в спортивных играх эта реальность скорее функциональна, чем бытийна, и, можно сказать, сущностно не акцентирована, то в креативных играх формирование иной реальности и постижение ее являются самой целью игры. Игровая реальность гораздо более семиотически насыщена, чем реальность повседневная. Это – мир знаков, и для того чтобы пребывать в нем, необходимо уметь их разгадывать, а для этого – знать семантику, грамматику и синтактику их языка, т.е. правила игры. Не только порождение такого мира, но и постижение, «рагадывание» его – твор-

ческий процесс, требующий и логики, и воображения, и вдумчивости, и вчувствования, а потому необычайно педагогически продуктивный.

Креативные игры в придворной педагогике стали практиковаться еще во времена Екатерины, написавшей для своего внука Александра аллегорическую сказку о царевице Хлоре и «возведшей неподалеку от Павловска великолепную усадьбу, где сочиненные бабушкой события облеклись в аллегорические архитектурные формы» [3, с. 55]. Мир царицы Хлора – это игровой мир своеобразного квеста-путешествия от шатра степного Хана до храма Розы без шипов, построенный на Александровой даче. Правила этой игры были заданы традициями барочной эмблематики с ее пристрастием к обнаружению скрытых связей между семиотически разнородными элементами поликодового текста (изображения, надписи и девиза).

Подобное же поэтическое преобразование действительности в семиотически насыщенную игру пытался использовать в педагогической деятельности и М.Н. Муравьев, издававший для своих учеников «периодические листы» «Обитатель предместья» – историю с продолжением в режиме реального времени, действующими лицами которой были сами читатели (как мы уже указывали [1], образ главного ее детского героя, Васиньки, явно соотнесен с личностью великого князя Константина Павловича). С помощью этого и других текстов («Эмилиевы письма», «Берновские письма») М.Н. Муравьев выстраивал сентиментально-идиллическое пространство, в котором становилось возможным решать педагогические задачи.

Педагогические методы Екатерины II и М.Н. Муравьева были развиты В.А. Жуковским, продолжившим традицию учебных повременных изданий. Вместе со своими учениками (великим князем Александром Николаевичем, его товарищами по учебе И. Виельгорским и А. Паткулем, великими княжнами Марией и Ольгой) он издавал журнал «Муравейник», имевший подзаголовок «литературные листы, издаваемые неизвестным обществом неученых людей» [4, с. 248]. В этом журнале публиковались тексты и учителя, и учеников – стихотворения, переводы, проза. Для большей их части характерна идиллическая доминанта. Вовлечение детей в игровую реальность происходило не только в ходе деятельности этого своеобразного кружка, но и в ходе аудиторных занятий. На уроках В.А. Жуковский, отвечавший за методическое обеспечение учебного процесса, последовательно использовал составленные им таблицы, в которых содержание курса

шифровалось с помощью целой системы придуманных им мнемонических знаков алфавитно-идеографического характера [2]. В этих таблицах вербальные и визуальные элементы вступали в сложное взаимодействие, задававшее, по сути, правила эвристической игры, в которой участвовал и преподаватель, и ученик.

Выводы

Таким образом, очевидно, что метод креативных игр многое определял в развитии русской придворной педагогики XVIII – первой половины XIX в. Изучение этого феномена представляет интерес как с точки зрения исследования истории русской культуры, так и с точки зрения осмысления креативных практик прошлого и настоящего.

Благодарности

Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ (проект № 20-012-00529).

Список литературы

1. Долгушин Д.В. Учебные периодические издания в «придворной педагогике» М.Н. Муравьева и В.А. Жуковского. Статья первая // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2020. – № 23. – С. 5–22.
2. Ребеккини Д. Мир символов: мнемонические таблицы В.А. Жуковского и их значение // Жуковский: Исследования и материалы. Вып. 3. / гл. ред. А.С. Янушкевич. – Томск: ТГУ, 2017. – С. 238–257.
3. Сидорова А.И. «Образовать в детях ум, сердце и душу». Воспитание великих князей в семьях императоров Николая I и Александра II. М.: Кучково поле Музеон, 2019. – 384 с.
4. Жуковский В.А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 тт. Т. 11 (первый полутом): Проза 1810–1840-х годов / ред. А.С. Янушкевич. – М.: Издательский Дом ЯСК, 2016. – 1048 с.

References

1. Dolgushin D.V. Uchebnye periodicheskie izdaniya v «pridvornoj pedagogike» M.N. Murav'eva i V.A. Zhukovskogo. Stat'ya pervaya [Educational periodicals in “court pedagogy” M.N. Muravyov and V.A. Zhukovsky. Article one]. Tekst. Kniga. Knigoizdanie. – 2020. – № 23. – S. 5–22. (In Russ.)
2. Rebekkini D. Mir simvolov: mnemonicheskie tablicy V.A. Zhukovsk-

ogo i ih znachenie [The world of symbols: mnemonic tables V.A. Zhukovsky and their meaning]. Zhukovskij: Issledovaniya i materialy. Vyp. 3. Gl. red. A.S. YAnushkevich. – Tomsk: TGU, 2017. – S. 238 – 257. (In Russ.)

3. Sidorova A.I. “Obrazovat’ v detyah um, serdce i dushu”. Vospitanie velikih knyazej v sem’yah imperatorov Nikolaya I i Aleksandra II. [“To educate the mind, heart and soul in children”. The upbringing of the grand dukes in the families of the emperors Nicholas I and Alexander II.] M.: Kuchkovo pole Muzeon, 2019. – 384 p. (In Russ.)

4. Zhukovskij V.A. Polnoe sobranie sochinenij i pisem: V 20 tt. T. 11 (pervyj polutom): Proza 1810–1840-h godov [Complete Works and Letters: In 20 vols. Vol. 11 (first half): Prose of the 1810s – 1840s]. Ed. by. A.S. YAnushkevich. – M.: Izdatel’skij Dom YASK, 2016. – 1048 s.