

Колесникова Д.И., Таубе М.В.  
Новосибирский государственный университет  
архитектуры, дизайна и искусств  
Красный проспект, д. 38, г. Новосибирск, Россия, 630099  
dikolesnikova@nsuada.ru  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4168-232X>  
m.taube@nsuada.ru  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3730-3908>  
Евсеева Л.П.  
Новосибирский технологический институт (филиал)  
Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина  
ул. Потанинская, д. 5, г. Новосибирск, Россия, 630099  
larisa\_evseeva@mail.ru

УДК: 74.01

DOI: 10/37909/978-5-89170-281-3-2021-1019

## РЕЗИДЕНСТВО И ДИЗАЙН В СИБИРСКОМ РЕГИОНЕ

### Аннотация

Современный этап развития креативных индустрий на базе научных открытий и приемов дизайнерского оформления отличает неуклонное сближение этих направлений. Успешной территорией для продвижения креативных индустрий является такая, где существует мощная научно-исследовательская база, промышленные производства различных форм, сформирована школа промышленного дизайна. Таким условиям соответствует Новосибирск. Сотрудничество НГУАДИ с Технопарком Академпарка позволило разработать ряд креативных промышленных изделий, которые впервые выходят на российский рынок.

**Ключевые слова:** дизайн, 3D-моделирование, инновации, креативные технологии, приборы, оборудование.

Kolesnikova D.I., Taube M.V.  
Kryachkov Novosibirsk State University  
of Architecture, Design and Arts  
Krasnyi Prospekt, 38, Novosibirsk, Russia, 630099  
dikolesnikova@nsuada.ru  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4168-232X>  
m.taube@nsuada.ru  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3730-3908>  
Evseeva L.P.  
Novosibirsk Technological Institute (branch)  
of the Russian State University A.N. Kosygin  
Potaninskaya St., 5, Novosibirsk, Russia, 630099  
larisa\_evseeva@mail.ru

## RESIDENCE AND DESIGN IN THE SIBERIAN REGION

### Abstract

The modern stage in the development of creative industries based on scientific discoveries and design techniques is distinguished by the steady convergence of these directions. A successful territory for promoting creative industries is one where there is a powerful research base, industrial production of various forms, and a school of industrial design has been formed. Novosibirsk meets these conditions. The cooperation of NSUADI with the Technopark of the Academpark has made it possible to develop a number of creative industrial products that enter the Russian market for the first time.

**Key words:** design, 3D-modeling, innovation, creative technologies, devices, equipment.

Сибирь, и в частности Новосибирск, уникальное место для появления и реализации нестандартных, инновационных проектов. Это обосновано тем, что здесь расположены и инновационные центры, такие как Технопарк Академгородка, множество научно-исследовательских институтов и различные виды производств. Также в Новосибирске сформирована школа промышленного дизайна, которая позволяет трансформировать научные идеи в осязаемые объекты, делает их конкурентоспособными.

В регионе идет динамичная работа по развитию резидентских

проектов. Это подтверждается отзывами стартаперов, работающих на территории всей страны. Резиденты разрабатывают уникальную научную технологию, техническое решение, а дизайнеры – объект, в котором «размещают» эту новую технологию. Соотношение творческих и научных усилий – 50 на 50. В итоге получают новый вид продукта, которого ранее не существовало.

При сотрудничестве НГУАДИ с Технопарком новосибирского Академгородка было разработано несколько прототипов изделий в различных сферах, начиная от детской развивающей игрушки и заканчивая изделиями медицинского и реабилитационного назначения.

Промышленный дизайн начинается с концептуальной проработки внешнего вида изделия и его функционала, при разработке дизайна важную роль играют эргономичность, безопасность, технологичность, а также ментальные особенности сегмента рынка, на котором будет представлен данный продукт. Все эти факторы важны для успешной социализации изделия в обществе.

Длинный путь создания дизайн-объекта начинается с идеи, графического наброска, эскиза и заканчивается созданием полноценной 3D-модели изделия и документации к ней. На протяжении всего процесса разработки продукта идет тесное сотрудничество инженеров и дизайнеров, так как процесс создания изделия – это в первую очередь работа команды профессионалов.

Ученые, инженеры зачастую концентрируются на проблемах создания хорошо работающих функций изделия, на оптимизации проекта для условий производства. Целью ученого-инженера является в первую очередь механизм и конструкция, поэтому рациональность и объективность выходят на первый план. Деятельность дизайнера, наоборот, достаточно эмоциональна, сосредоточена на взаимоотношении человека и нового изделия. Дизайнеры имеют тенденцию концентрироваться на потребностях людей и на решениях, которые делают эти продукты удобными, безопасными и пригодными для жизни. Сосредоточенный на человеке дизайн выдвигает на первый план человеческий фактор – заботу дизайнера об улучшении качества отношений человека и машины. Поэтому в результате синтеза деятельности инженера и дизайнера появляются действительно стоящие, конкурентоспособные и удобные для человека продукты.

Одним из примеров сотрудничества является прототип дизайна корпуса 3D-ручки, рисующей изомальтом. Прототип был разрабо-

тан в 2019 г. в рамках бизнес-акселератора «А:Старт». Данный объект предназначен для детей от 6 до 14 лет, является продуктом для развития творческих и креативных способностей в рамках домашнего досуга. Особенность продукта состоит в том, что модели, изготовленные 3D-ручкой, съедобны. Изомальт не содержит сахара, поэтому является безвредным для детского организма.

Вектор развития дизайна – это улучшение жизни человека. Вектор развития науки – поиск новых знаний, новых технических решений, не всегда направленных на пользу человека. Но современная тенденция развития мира такова, что все сферы жизнедеятельности все больше и больше ориентированы на совершенствование жизни человека. Поэтому тренд развития науки тоже очевиден – это сотрудничество и взаимовлияние дизайна и инноваций.