

Панина Н.Л., Бартош Н.Ю.
Новосибирский национальный
исследовательский государственный университет
ул. Пирогова, 1, г. Новосибирск, Россия, 630090
panina@nsu.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1176-6410>
bartosh@g.nsu.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2832-3093>

УДК: 74.01

DOI: 10/37909/978-5-89170-281-3-2021-1027

ХУДОЖНИК В СЕТИ: «ЦИФРОВОЙ ОБЛИК» ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Аннотация

На примере интернет-ресурсов, посвященных творчеству М.К. Чюрлениса, рассматривается проблема отображения цифровыми средствами сложной и многоуровневой картины мира художника.

Ключевые слова: М.К. Чюрленис, интермедиальность, сайт музея.

Panina N.L., Bartosz N.Yu.
Novosibirsk National Research State University
Pirogova St., 1, Novosibirsk, Russia, 630090
panina@nsu.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1176-6410>
bartosh@g.nsu.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2832-3093>

ARTIST ON THE WEB: THE DIGITAL IMAGE OF A CREATIVE PERSON

Abstract

Using the example of Internet resources dedicated to the work of M.K. Ciurlionis, the problem of digital representation of a complex and multi-level picture of the artist's world is considered.

Key words: M.K. Ciurlionis, intermediality, museum website.

Введение

Проблемы интернет-представления художника как личности интересно рассмотреть на примере Микалоюса Константинаса Чюрле-

ниса. Дело в том, что цифровая форма представления такого широкого творческого диапазона связана с решением ряда специфических задач, не всегда возникающих при обращении к художникам более однозначной жанровой, стилистической, медийной идентификации.

Полученные результаты и их обсуждение

Наследие Чюрлениса, с одной стороны, очень разнообразно: оно включает изобразительное искусство, музыкальные композиции, поэзию. При поверхностном взгляде всегда есть искушение воспринимать такое разнообразие дискретно, поэтому первая задача корректного его представления – отображение связности. Во всех названных областях Чюрленис реализовывал некоторые сквозные идеи, его живопись и графика, поэзия и музыка составляют единый интермедиаальный комплекс, их нельзя рассматривать в отрыве друг от друга. Таким образом, есть задача интегрального отображения реализации некоторых идей в разнообразном материале. Электронные ресурсы, посвященные наследию Чюрлениса, предлагают различные решения преимущественно этой задачи, наряду с традиционной и всегда актуальной задачей отображения историко-культурного и биографического контекста его творчества [2–3, 5–10].

Кроме того, наследие Чюрлениса, с одной стороны, несет в себе отпечаток нескольких узнаваемых направлений в искусстве конца XIX – начала XX в., с другой стороны, обнаруживает очень большую независимость и самостоятельность и подчиняется своей внутренней логике, а не логике какого-либо направления. Следствием этого стала, в частности, острая дискуссия о первенстве Чюрлениса и Кандинского в абстракционизме [1]. Здесь встает задача отображения адаптации различных стилей и направлений к тем самым сквозным, ведущим идеям, определяющим внутреннюю логику интермедиаального комплекса и обеспечивающим его связность, непрерывность его развития. Прочувствовать эту связность нам скорее помогут научные статьи и монографии, чем сайты. Можно констатировать, что невероятно объемная и глубокая концептуализация творчества Чюрлениса, накопленная к сегодняшнему дню в искусствоведческих исследованиях, вне его практически не представлена.

Выводы

Сопоставление собирательного научного текста и электронных ресурсов, посвященных М.К. Чюрленису, позволяют определить несколько задач создания «идеального» цифрового облика разносто-

ронней творческой личности, реализовавшей себя в форме некоторого интермедиального комплекса, возникшего на стыке эпох и стилей, на стыке общих устремлений культуры и личных идей. Во-первых, это отображение когерентности, связности, непрерывности развития идей, которые и объединяют произведения, на первый взгляд относящиеся к совершенно разным видам искусства, к разным жанрам, стилям и направлениям. С этой задачей тесно связана задача отображения внутренней логики развития интермедиального комплекса. Третьей, не менее важной задачей является отображение «исследовательского полилога» [4] в его историческом развитии, отражающее не только многообразие интерпретаций, но и их темпоральность.

Список литературы

1. Андрияускас А. Чюрлёнис, «Мир искусства» и модернистская живопись // Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие». Т. V: Наследие семьи Рерихов: проблемы сохранения и актуализации. Н.К. Рерих и М.К. Чюрлёнис. – СПб., 2013. – С. 198–231.
2. Чюрлёнис, Микалоюс Константинас – URL: https://lt.wikipedia.org/wiki/Mikalojus_Konstantinas_%C4%8Ciurlionis (дата обращения: 30.03.2021).
3. @ciurlionis.lt – Instagram photos and videos. – URL: <https://www.instagram.com/ciurlionis.lt/> (дата обращения: 28.04.2015).
4. Ciurlionis and the World. Aesthetics and Philosophy of Art Studies. VI. Ed. by Salomeja Jastrumskyte. Vilnius, 2019. – 655 p.
5. М. К. Ииurlionis – Яра (The Sea – Symphonic Poem) – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TQeub39T-9c> (дата обращения: 30.03.2021).
6. М.К. Ииurlionis _ Mikalojus Konstantinas Ииurlionis _ Galerija, renginiai, studijų centras. – URL: <http://ciurlionis.eu/> (дата обращения: 30.03.2021).
7. MICL Database – Mikalojus Konstantinas Ииurlionis. – URL: <https://www.mic.lt/en/database/classical/composers/ciurlionis/> (дата обращения: 30.03.2021).
8. Mikalojus Konstantinas Ииurlionis. – URL: <https://ciurlionis.licejus.lt/> (дата обращения: 30.03.2021).
9. Mikalojus Konstantinas Ciurlionis. – URL: <https://www.allmusic.com/>

com/artist/mikalojus-konstantinas-ciurlionis-mn0001178320 (дата обращения: 30.03.2021).

10. Virtual exhibition «Creation of Mikalojus Konstantinas Ciurlionis». – URL: <https://web.archive.org/web/20050420225548/http://ldmuziejus.mch.mii.lt/naujausiosparodos/MKCiurlionis1.en.htm> (дата обращения: 30.03.2021).

References

1. Andrijauskas A. Chjurljonis, «Mir iskustva» i modernistskaja zhivopis' // Mezhdunarodnaja nauchno-prakticheskaja konferencija «Rerihovskoe nasledie». T. V: Nasledie sem'i Rerihov: problemy sohraneniya i aktualizacii. N.K. Rerih i M.K. Chjurljonis. – Spb., 2013. – S. 198. – 231. (In Russ.)

2. Ciurlionis, Mikalojus Konstantinas – URL: https://lt.wikipedia.org/wiki/Mikalojus_Konstantinas_%C4%8Ciurlionis (accessed by 30.03.2021) (In Russ.)

3. @ciurlionis.lt – Instagram photos and videos. – URL: <https://www.instagram.com/ciurlionis.lt/> (accessed by: 28.04.2015).

4. Ciurlionis and the World. Aesthetics and Philosophy of Art Studies. VI. Ed. by Salomeja Jastrumskyte. – Vilnius, 2019. – 655 p.

5. M.K. Iiurlionis – Jyra (The Sea – Symphonic Poem). – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TQeub39T-9c> (accessed by 30.03.2021).

6. M.K. Iiurlionis _ Mikalojus Konstantinas Iiurlionis _ Galerija, renginiai, studijų centras. – URL: <http://ciurlionis.eu/> (accessed by 30.03.2021).

7. MICL Database – Mikalojus Konstantinas Iiurlionis. – URL: <https://www.mic.lt/en/database/classical/composers/ciurlionis/> (accessed by 30.03.2021).

8. Mikalojus Konstantinas Iiurlionis. – URL: <https://ciurlionis.licejus.lt/> (accessed by 30.03.2021).

9. Mikalojus Konstantinas Ciurlionis. – URL: <https://www.allmusic.com/artist/mikalojus-konstantinas-ciurlionis-mn0001178320> (accessed by 30.03.2021).

10. Virtual exhibition «Creation of Mikalojus Konstantinas Ciurlionis». – URL: <https://web.archive.org/web/20050420225548/http://ldmuziejus.mch.mii.lt/naujausiosparodos/MKCiurlionis1.en.htm> (accessed by 30.03.2021).