

Салаев Камаль
Специалист отдела грузиноведения
Институт кавказоведения
Национальная академия наук Азербайджана
kamalsalayev1988@gmail.com

УДК: 72.03

DOI: 10/37909/978-5-89170-281-3-2021-1031

ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ ГРУЗИНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Аннотация: Для изучения грузинской архитектуры христианской эры в науке недостаточно данных. Потому что невозможно представить последовательный ход развития грузинской архитектуры. Автор отмечает высокий уровень строительной техники грузин. Об этом говорили и греческие писатели (например, Страбон). Автор рассматривает основные особенности исторических периодов развития грузинской архитектуры.

Ключевые слова: грузинская архитектура, история, периоды развития

Salayev Kamal
Specialist of the Department of Georgian
Studies Institute of Caucasian Studies Azerbaijan
National Academy of Sciences
kamalsalayev1988@gmail.com

PERIODS OF DEVELOPMENT OF GEORGIAN ARCHITECTURE

Abstract: There is not enough data in science to study the Georgian architecture of the Christian era. Because it is impossible to imagine a consistent course of development of Georgian architecture. The author notes the high level of Georgian construction equipment. Greek writers (for example, Strabo) also spoke about this. The author examines the main features of the historical periods in the development of Georgian architecture.

Keywords: Georgian architecture, history, periods of development

Грузия – страна древнейшей культуры. Истоки возникновения гру-

зинского народа начинаются с древности. В результате проведенных археологических исследований было подтверждено наличие генетической связи между грузинами и племенами, населявшими Малую Азию, южные районы Кавказа и Месопотамию.

Для изучения грузинской архитектуры христианской эры в науке недостаточно данных. Потому что невозможно представить последовательный ход развития грузинской архитектуры, но можно отметить высокий уровень строительной техники грузин. Об этом говорили и греческие писатели (например, Страбон). Однако даже самые древние памятники христианской эпохи свидетельствуют о существовании определенных местных строительных традиций.

Историю грузинской архитектуры феодальной эпохи можно разделить на несколько основных периодов. Каждый из памятников того периода характеризуется наличием определенных художественно-стилистических особенностей. В связи с принятием христианства в качестве государственной религии начиная с IV в. перед грузинской исторической архитектурой были поставлены новые задачи, а период до конца VI в. стал подготовительным периодом.

Конец VI в. и первая половина VII в. были периодом расцвета. Так, историческая архитектура Грузии уже достигла зрелой стадии своего развития и в силу своей художественно-исторической значимости создала ряд выдающихся памятников. В X–XI вв. грузинская архитектура претерпела ряд существенных изменений, сформировавшись уже в новом стиле.

Следующий этап охватывает X–XII вв., это время постепенного объединения разрозненных грузинских княжеств и создания мощной феодальной монархии, период второго яркого расцвета грузинской исторической архитектуры, как и всех других направлений грузинской культуры.

После неоднократных монгольских вторжений в Грузию в XIII–XIV вв. политическое и экономическое положение страны резко ухудшилось. XVI–XVIII вв. считаются последним периодом развития древнегрузинской исторической архитектуры.

В начале XIX в. в развитии исторической архитектуры Грузии стала наблюдаться новая культура. Так, официальные здания, возведенные в Тбилиси в то время, были построены именно в стиле классицизма, существовавшего в России.

Следует отметить, что история советской архитектуры Грузии была

ярким показателем культурного подъема Советской Грузии. Архитектурное образование имело особое значение. После открытия архитектурного и политехнического факультетов в Академии художеств и Тбилисском государственном университете изучение национального наследия и подготовка новых кадров создали условия для получения архитектурного опыта.

Здание грузинского музея, построенное еще в 1929 г., относится к лучшим образцам грузинской архитектуры того времени. Архитектор этого музея, правильно учитывая масштабы застройки проспекта Руставели, использовал архитектурные мотивы и приемы национального наследия.

В 1934 г. был создан Союз советских архитекторов Грузии. В эту организацию входили архитекторы старшего и молодого поколений.

Чрезвычайно важным вопросом в развитии грузинской советской архитектуры была социалистическая реконструкция Тбилиси, ставшего к тому времени крупным промышленным и культурным центром. Строительство новых промышленных объектов, а также быстрый рост столицы республики свидетельствовали о необходимости разработки генерального плана реконструкции Тбилиси. В связи с этим генеральный план, составленный в 1932–1934 гг., предусматривал как освоение новых территорий, так и значительную реконструкцию существующего города.

Здание грузинского филиала Института марксизма-ленинизма, датируемое 1938 г., считается одним из важных показателей развития архитектуры советской Грузии. Так, четкое построение плана здания, монументальность архитектурных форм, а также синтез архитектуры и скульптуры сделали его одним из лучших в городе.