

Сибирь и сибиряки в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

С.А. Носова, магистрант

Научный руководитель — В.И. Баяндин, доцент

Новосибирский государственный педагогический университет

Сибирские художники в Великой Отечественной войне

Аннотация. В данной статье мы будем рассматривать деятельность новосибирских художников-фронтовиков — Иван Васильевич Титков и Василий Васильевич Титков. В начале статьи будут приведены общие сведения о художниках из Новосибирска, которые участвовали в войне. После будут рассмотрены биографии братьев Титковых. Также в статье будут приведены работы художников, написанные во время войны и после войны. В конце статьи будут приведены итоги исследования по деятельности данных художников.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, сибирские художники, Новосибирск, Иван Васильевич Титков, Василий Васильевич Титков, фронтовые зарисовки, Дом офицеров Новосибирского гарнизона

С началом Великой Отечественной войны многие сибирские художники стали писать работы, связанные с военной тематикой. В основном это были агитационные плакаты, которые призывали на борьбу с фашизмом, картины, выполненные в графике или живописи, которые отображали солдат РККА. В дальнейшем газеты, художественные музеи стали пополняться работами, которые были выполнены на фронте. В Новосибирске были следующие художники, которые активно откликнулись на начавшуюся войну: М. А. Мочалов, братья Титковы, В. П. Филинков и другие. На второй день войны, 23 июня, в Новосибирске была создана бригада выпускающих плакаты «Окон ТАСС». В бригаду вошли Г.Г. Ликман, М.А. Мочалов, А.М. Иванов, В.В. Титков, В.И. Огородников от художников [1]. Но данный состав бригады художников просуществовал недолго, так как многие из них ушли на фронт добровольцами.

В 1942 г. в Новосибирске открылась выставка «Художники Сибири в дни Великой

Отечественной войны». На ней были представлены произведения художников Новосибирска, Иркутска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Ойрот-Туры (прежде — Улала, теперь — Горно-Алтайск), Омска [2]. На выставке в основном были представлены фронтовые зарисовки. Особое место на выставке занимали работы братьев Титковых: Ивана Васильевича Титкова и Василия Васильевича Титкова. Им в данном исследовании мы уделим основное внимание.

Целью нашего исследования является рассмотрение творческой деятельности братьев Титковых в период Великой Отечественной войны.

В рамках своего исследования мы определили следующие задачи:

1. Представить биографию Ивана Васильевича и Василия Васильевича Титковых.
2. Рассмотреть творчество художников во время войны.
3. Выявить написанные ими картины на военную тему после окончания Великой Отечественной войны.



Свое исследование мы хотели начать с младшего брата, а именно Василия Васильевича Титкова.

Василий Васильевич Титков родился 28.02.1907 году в крестьянской семье селе Пичкиряево Спасского уезда Томской губернии. Как и его старшие братья он пошел учиться рисованию, а в 1927 г. окончил Омский художественно-промышленный техникум им. М. Врубеля. Его дипломная работа «Красный страж» была посвящена образу красноармейца. Впоследствии его работа появилась в цвете на обложке журнала «Красная нива» к десятилетию Октябрьской революции. В конце 1934 года его приняли художником газеты «Советская Сибирь».

После того, как началась Великая Отечественная война он продолжал сотрудничать с газетой «Советская Сибирь» и писал картины по военной тематике. Например, картина «Перед боем в землянке» (1941 г.). В сентябре 1942 года отправляется добровольцем на фронт. Василий Титков служил на 4-ом Украинском фронте с 1942 по 1946 г., участвует в боях под Сталинградом, доходит с боями до Праги. Был награжден орденами «Красной Звезды» (1944) и «Отечественной Войны II степени» (1945), медалью «За боевые заслуги» (1943), «За оборону Сталинграда», орденом «Знак Почета». Войну закончил в звании гвардии старший лейтенант.

Помимо участия в выставке «Художники Сибири в дни Великой Отечественной войны» он также участвовал в выставке «От Сталинграда до Днепра» (1944 г.), которая была организована политуправлением 4-ого Украинского фронта. На данной выставке он представил свои работы «Переправа через Волгу под Сталинградом», «Рабочее ополчение», «Смерть товарища». В этом же году он написал картину «Бой на Мамаевом кургане», которая не была представлена на выставке, но появится на публике чуть позже (Ил. 1). После окончания войны в 1946 г. в городе Черновцы была

открыта выставка художников Украинского фронта. Одним из участников стал Василий Титков.



Ил. 1. «Бой на Мамаевом кургане»

В послевоенные годы художник дальше продолжил писать картины, которые отображали Великую Отечественную войну. В 1947 г. он представил работу «2-е февраля 1943 г. в Сталинграде» (Ил. 2), которая в дальнейшем станет одной из самой узнаваемой из его работ.



Ил. 2. «2-е февраля 1943 г. в Сталинграде»

Также он напишет и другие работы: «Переправа через Сиваш» (1946 г.), «Бывалый солдат в полушубке» (1949 г.), «Бывалый солдат-гвардеец» (1950 г.), «Встреча двух фронтов» (1950 г.), «Бывалый солдат (Теркин)» (1960 г.), «Встреча фронтовиков на Новосибирском вокзале». Некоторые свои работы он передаст в Дом офицеров Новосибирского гарнизона. Например, картину «Возвращение с победой» (1960 г.).

Отдельно бы хотелось отметить созданную им небольшую зарисовку в газете «Советская Сибирь» 11.01.1948 г., которая была посвящена поэме новосибирского писателя К. Лисовского «Пять лучей звезды» (Ил. 3).



Ил. 3. Зарисовка в газете «Советская Сибирь»

Иван Васильевич Титков родился 15 октября 1905 года в селе Пичкиряево Спасской волости Томская губернии. В становлении его художественного стиля большую роль сыграли его учителя — мастера кисти и рисунка К.М. Чукалов, Ю.К. Куртуков. С 1926 по 1929 г. учился в Омском художественно-промышленном техникуме. В 1938 г. переехал в Новосибирск. Картины Ивана Васильевича до войны были посвящены пейзажам Алтая, крестьянам и коллективизации. Но после начала Великой Отечественной войны Иван Васильевич ушел добровольцем на фронт в 1941 году. Служил артиллеристом-разведчиком штаба 117 гаубичной

артиллерийской бригады, а войну закончил в звании старшины. За время войны он был награжден орденами «Красной Звезды» (1944) и «Отечественной Войны II степени» (1945), медалью «За боевые заслуги» (1943), «За оборону Сталинграда», орденом «Знак Почета».

В январе 1942 года в Новосибирск стали приходить письма с фронтовыми зарисовками И. Титкова. Газета «Советская Сибирь» регулярно публиковала их отдельными рисунками и подборками по несколько рисунков. Свои работы он присылал не только в газету и на выставки, но и родственникам, сослуживцам. Например, фронтовая зарисовка «Техник интендант I ранга Фирсов Алексей Кириллович» (1942 г.) (Ил. 4).



Ил. 4. «Техник интендант I ранга Фирсов Алексей Кириллович»

Более ста работ написал Иван Васильевич за время участия в войне: «Осиротела» (1942 г.) (Ил. 5), «Прощание» (в Новосибирск) (1941 г.), «Солдаты купаются» (1942 г.), «Пар-



тизаны в брянских лесах» (1943 г.), «Бойцы» (серия набросков) (1942 г.) (Ил. 6), «Пленный немец» (1944 г.), «Снаряжение гитлеровцев» (1944 г.) и т. д. [3]. Во время войны он писал работы, которые тематически не относились к войне. Например, открытка сыну и дочке в честь 25 летия октября (Ил. 7).



Ил. 5. «Осиротела»

После окончания войны Иван Васильевич создает картины, которые отображали Новосибирск в те годы, или про мирные будни через пейзажи и натюрморты. Но в его творчестве спустя года сохранились воспоминания о войне, а также желание передать подрастающему поколению трагизм и героизм того периода. Например, работы, которые были написаны художником после окончания войны: «Мать у мемориала воинам погибшим в Великой Отечественной войне» (1975 г.), «В штурме Кенигсберга» (1975 г.) (Ил. 8), «Война. Следы фашизма» (1985 г.), «Твой подвиг бессмертен» (1977 г.) и т. д.



Ил. 6. «Бойцы» (серия набросков)

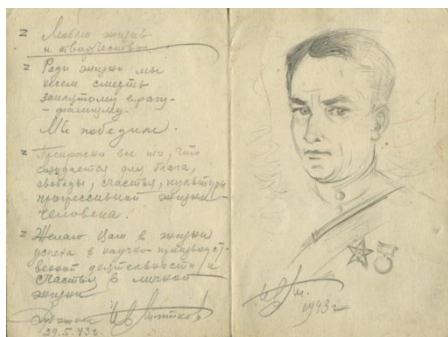


Ил. 7. Открытка



Ил. 8. «В штурме Кенигсберга»

Стоит отметить, что Иван Васильевич написал после войны не меньшее количество картин, посвященных войне, чем во время самой войны. Но его работы стали больше быть похожими на законченные картины, а не на зарисовки. Многие свои картины и фронтовые рисунки (Ил. 9) он передавал Дому офицеров Новосибирского гарнизона, проводил лекции для военнослужащих (Ил. 10).



Ил. 9. Фронтовая записка с рисунком

В заключении хотелось бы отметить то, что братья Титковы известны в г. Новосибирск, как фронтовые художники. И данная

взаимосвязь не случайна, так как художники проявили себя как художники фронта. Даже после окончания войны они продолжили свою деятельность по этой тематике. Из двух братьев более успешным в своем творчестве стал Иван Васильевич Титков, который получил высокое звание — стал заслуженным художником РСФСР. Многие из его работ хранятся в Новосибирском художественном музее, Третьяковской галерее, в Государственном музее изобразительных искусств Алтайского края. В 2000 г. он был признан «Гражданином XX века Новосибирской области», а в 2015 г. в честь художника была названа одна из улиц в Кировском районе Новосибирска недалеко от Затюлинки.



Ил. 10. Лекция Ивана Васильевича Титкова в Доме офицеров в 1975 г.

Библиографический список

1. Муратов П. Д. Художественная жизнь Новосибирска если завтра война... // Идеи и идеалы. 2011. №1. Том I. С. 152-164.
2. Мальцева Е.А. Великая Отечественная война в сибирской живописи // Вестник Сибирского Государственного университета путей сообщения: гуманитарные исследования. 2019. №2 (6). С. 51-55.
3. Каталог персональной выставки произведений народного художника РСФСР Титкова Ивана Васильевича / ред. Н. Н. Полиенко. 1987. С. 24.