

**А.В. Богомолова**, студент

Научный руководитель — Ю.В. Дружинина, заведующая кафедрой  
Новосибирский государственный педагогический университет

## Герои Великой Отечественной войны в советских диафильмах

**Аннотация.** В статье исследуются советские диафильмы как исторические источники по изучению героев Великой Отечественной войны. В процессе исследования выявлен массив диафильмов, содержащих информацию о деяниях Великой Отечественной войны.

В работе подчеркивается важность диафильмов для сохранения исторической памяти об участниках Великой Отечественной войны и формирования исторического сознания у молодого поколения.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, диафильм, герой, исторические источники

Великая Отечественная война осталась в памяти народов как одно из самых значительных и трагических событий. Тема Великой Отечественной войны является одной из важнейших для формирования российской идентичности. Литература, кино и другие произведения искусства создаются в рамках осмысливания этого важного события, но среди них особое место занимают диафильмы. Диафильм сочетает в себе особенности разнообразных исторических источников, позволяя создавать выразительные, информативные, визуализированные произведения, которые в доступной форме доносят до зрителя важную информацию о тех или иных исторических событиях и их участниках.

Цель исследования — охарактеризовать образы героев Великой Отечественной войны, представленные в советских диафильмах.

В работе нами понимается «диафильм», как «позитивная (слайдовая) фотоплёнка (реже — несколько плёнок), кадры которой тематически связаны друг с другом и представляют собой последовательную иллюстрацию; это визуальное, наглядное, экранное пособие, которое способствует формированию предметных, метапредметных и личностных результатов в образовательной сфере» [1].

В советское время диафильмы могли разрабатываться как средства обучения для школьников или культурные произведения для широкого круга зрителей. В связи с этим они могут служить ценным историческим источником, отражая не только факты и события, но и представления о времени, в которое они были созданы. Сложные культурные и идеологические условия, в которых возникали диафильмы, эволюционировали под влиянием исторических событий и социальных изменений. Таким образом, исследование героев Великой Отечественной войны в диафильмах позволяет не только осветить их подвиги, но и глубже понять, как общество воспринимало войну, какие ценности оно поддерживало.

В этом контексте диафильм представляет собой уникальный исторический источник. Он объединяет элементы различных исторических объектов, таких как фотография и документальный фильм, но не является ни тем, ни другим [2]. Фотография, как правило, представляет собой завершённое произведение, и даже если событие запечатлено в серии снимков, каждый из них остаётся самостоятельным историческим текстом. В отличие от этого, в диафильме все кадры, даже если они содержат разные визуальные образы, связаны между собой текстом, который объединяет их в единое

целое [3]. Учебный диафильм может включать как фотографии, так и фрагменты художественных произведений, плакатов, карикатур, карт, схем и других визуальных материалов, что делают его ценным для изучения прошлого, в частности событий, таких как Великая Отечественная война.

В процессе исследования мы обратились к сайту «Платформенный продукт НЭБ.Дети», который является продолжением Национальной электронной детской библиотеки. В настоящее время это ресурс содержит внушительный массив оцифрованных советских диафильмов — 6305. Нами выявлено, что из них Великой Отечественной войне посвящено около 120. Информацию о реальных исторических событиях Великой Отечественной войны содержат 25. О реально существовавших героях войны информацию содержат 9 диафильмов. Эти 9 диафильмов рассматриваются и анализируются в статье. Все диафильмы выходили в период с 1943 по 1987 гг.

Результаты анализа материалов диафильмов позволяют говорить, что в них представлена информация о 18 героях (партизанах, полководцах). Однако подробная информация представлена о 10 из них.

В процессе сплошного просмотра кадров диафильмов, было выявлено, что всего в фильмах используется 60 портретных изображений самих героев.

Приведем примеры того, какой конструировался образ борцов с гитлеровцами.

В одном из диафильмов повествуется о партизанке Лизе Чайкиной [5]. В диафильме её описывают деревенской девушкой, обладающей пытливым умом и горячим сердцем. Она — первая комсомолка в селе, секретарь, разведчица, «звала людей на борьбу, вселяла в них веру...». При описании жизни и подвига Лизы используются чёрно-белые фотографии (портрет Лизы), фотографии граждан Советского союза, жителей деревни, документ «Указ Верховного Совета

СССР О присвоении звания Героя Советского Союза тов. Чайкиной Е.И.».

В диафильме, посвященному партизану Шуре Чекалин [6] пишут: «В борьбе с лютыми врагами человечества, фашистами, разбойниками, отдал свою молодую жизнь комсомолец Шура Чекалин», вожак среди товарищей, «верный клятве народного мстителя...». В диафильме использованы фотографии Шуры и его семьи, местности (деревня, освобожденные города, салют в столице).

Также диафильмы повествуют о рядовых воинах СССР. В диафильме о рядовом Александре Матросове [7] пишут: «Погиб смертью храбрых...», «...верный в дружбе человек, верный Родине...», «погиб, но имя его бессмертно...». В ряде кадров использованы фотографии Александра Матросова, боевых действий, документ (Приказ народного комиссара обороны «Великий подвиг товарища Матросова должен служить примером воинской доблести и героизма для всех воинов Красной Армии»), фрагмент газеты «Боевое знамя».

Героями диафильмов стали полководцы, благодаря которым была одержана Победа в войне. Так, в диафильме «Сталинские полководцы» [8] упоминают И.В. Сталина. Создатели диафильма описывают его так: «Прозорливо и мудро определил ... программу борьбы; ...научно доказал возможность нашей победы»; воспитал плеяду замечательных маршалов, генералов и офицеров. В диафильме использованы фотографии И.В. Сталина, фотоснимки из военных штабов, с мест боевых действий.

В диафильме «Маршал бронетанковых войск (М.Е. Катуков)» [9], дана следующая характеристика полководцу М.Е. Катукову: «...дерзкие удары, горящие фашистские машины, освобожденные жители сел, спасенные дети». В качестве наглядного материала использованы фотографии маршала, советских солдат, участвовавших в военных действиях под Москвой, на Волоколамском



направлении, на Белгородском и Орловском направлениях, в Берлинской операции. В диафильме содержится также Приказ народного комиссара обороны СССР от 21 ноября 1941 г., обложка книги «Боевые действия танков», плакат с надписью «Гвардейская утюжка».

Маршалу К.К. Рокоссовскому также посвящен диафильм [10]. В нем писали: «...Части командира Р. поражают своей организованностью и стойкостью...»; «...вся его жизнь была постоянной деятельностью...». В диафильме использованы фотографии Константина Константиновича, фото боевых действий, семьи и товарищей маршала, вырезки из газет и книг, а также изображение бюста К.К. Рокоссовского.

Маршал Г.К. Жуков также представлен в советском диафильме [11]. В источнике военачальник представлен так: «С малых лет он познал крестьянский труд...». В тексте повествуется, что с первых дней войны Г.К. Жуков был на самых трудных и ответственных участках фронта. Для визуализации в источнике также приведены фотографии маршала (портрет), его семьи, мест боевых действий (Ельня, Сталинград, Москва, Берлин, Белград и др.), фотография В.И. Ленина, произносящего речь перед войсками Всевобуча. Здесь же представлены фотографии других полководцев, известных военных (К.Е. Ворошилов, С.М. Буденный, М.Н. Тухачевский, В.К. Блюхер, Г.Д. Гай и др.).

Значимый вклад в победу в Великой Отечественной войне внёс маршал А.М. Василевский, за что благодарные потомки посвятили ему диафильм [12]. В диафильме он характеризуется словами генерала армии С.М. Штеменко: «...укреплялось чувство глубокого уважения к этому по-солдатски простому и неизменно скромному, душевному человеку». Визуальный ряд в диафильме представлен фотографиями А.М. Василевского (портрет), фото братьев и сестер Василевских, снимок 48-ой дивизии, в которой служил маршал, мест сражений

(Брусиловский прорыв, Сталинградская битва, Острогожско-Россошанская операция, Курская битва, освобождение Донбасса, Белорусская операция), карты военных действий, фотографии парада Победы, подписания акта о капитуляции Японии, групповое фото маршалов и генералов Советских Вооруженных сил, награжденных орденами и почетным оружием в связи с 50-летием Вооруженных Сил и др. В диафильме присутствует изображение книги «Дело всей жизни» и т. д.

Маршал И.Х. Баграмян представлен в диафильме «Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян (1897–1982)» [13]. Создатели диафильма описали его так: «Преданность революционному делу, отличные командирские качества, высокий уровень подготовки...». В диафильме представлены фотографии (портрет) маршала, Парад Победы в Москве, фотография на трибуне во время парада, фотографии семьи, книга «Мои воспоминания», фотография с курсов в Ленинграде, фотоснимок с офицерами.

Итак, проанализировав массив советских диафильмов, посвященных деятелям Великой Отечественной войны, можно сделать следующие выводы. Период с 1943 г. по 1987 г. стал ключевым для создания диафильмов о героях Великой Отечественной войны. Создание диафильмов в этот период, скорее всего, пришлось на период активной работы советского государства по формированию и укреплению государственной идеологии. С 1943 г., когда начался коренной перелом в ходе войны, и до конца 1980-х гг., когда начались процессы гласности и переосмысливания исторического прошлого, диафильмы служили важным инструментом просвещения, формирования идентичности и воздействия на общественное сознание, способствуя конструированию образа «советского героя».

Также стоит сказать о том, что образы героев, представленные в диафильмах, имеют ряд общих черт, таких как патри-

отизм, самоотверженность, мужество и готовность к самопожертвованию. Эти качества подчеркивают идеалы советского общества и служат примером для подражания. Герои часто изображаются как обычные люди, которые, несмотря на трудности, проявляют стойкость и решимость в борьбе с гитлеровцами за Родину. Диафильмы о героях Великой Отечественной войны сыграли значительную роль в формировании общественного сознания и исторической памяти. Они способствовали Великой Победе и до сих пор оказывают влияние на восприятие войны и героизма в российском обществе.

Таким образом, исследование образов героев Великой Отечественной войны в советских диафильмах позволяет не только понять, как формировались представления о героизме и патриотизме в советском обществе, но и осознать, какое значение эти образы имеют для исторической памяти и культурной идентичности современных поколений.

### **Библиографический список**

1. Большая советская энциклопедия. в 30-ти т. 3-е изд. М.: Совет. энцикл., 1961-1986. ил., карт. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/027/280.htm> (дата обращения 25.01.25).

2. Диафильмы // Товарный словарь / И. А. Пугачёв (главный редактор). М.: Государственное издательство торговой литературы, 1957. Т. II. С. 527-528.

3. Танцевова А. В. «Фотография как исторический источник по советской истории 1920-х гг.» (на материалах журнала «Огонёк»). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n-reprezentatsiya-obrazza-sovetskoy-vlasti-v-pechatи-v-1920-e-gody-na-materialah-zhurnala-ogonek/viewer> (дата обращения 16.02.2025).

4. Огонек. 1941. № 6 (729). [Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина] URL: <https://www.prlib.ru/item/892048> (дата обращения 16.02.25).

5. Лиза Чайкина. 1943 г. URL: <https://nebdeti.ru/nedb-item?id=df2dab54-ec55-446e-94ab-43f879e9bab6> (дата обращения 16.02.2025).

6. Шура Чекалин. 1944 г. URL: <https://nebdeti.ru/nedb-item?id=e2a3c2ba-1b6f-4a30-8c63-13a32bc5fefa> (дата обращения 16.02.2025).

7. Гвардии рядовой Александр Матров. 1944 г. URL: <https://nebdeti.ru/nedb-item?id=caeb5fed-5fac-43d4-8ae7-c97f581c2220> (дата обращения 16.02.2025).

8. Стalinские полководцы. 1946 г. URL: <https://nebdeti.ru/nedb-item?id=ca5b8b72-95ea-49c7-8d1f-e903084de50b> (дата обращения 16.02.2025).

9. Маршал бронетанковых войск (М. Е. Катуков). 1969 г. URL: <https://nebdeti.ru/nedb-item?id=9e08cce5-fe90-49ea-a618-73c17f05549e> (дата обращения 16.02.2025).

10. Маршал Советского Союза Константин Константинович Рокоссовский. 1983 г. URL: <https://nebdeti.ru/nedb-item?id=e9d5cd0-0537-430f-b4b8-4d60c4da1a69> (дата обращения 16.02.2025).

11. Г.К. Жуков Маршал Советского Союза. 1984 г. URL: <https://nebdeti.ru/nedb-item?id=52a71115-cca9-45e0-927a-b66a854f3996> (дата обращения 16.02.2025).

12. Маршал Советского Союза А. М. Басилевский. 1985 г. URL: <https://nebdeti.ru/nedb-item?id=4923fbac-b8b0-4812-bb8e-fdd3aa71cb9a> (дата обращения 16.02.2025).

13. Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян (1897-1982). 1987 г. URL: <https://nebdeti.ru/nedb-item?id=5451ab5b-fb22-451b-955a-3fc491907d9c> (дата обращения 16.02.2025).