

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Гребенников С.А.

Иванов А.О.

Ушков В.И.

rgs@nsuada.ru

Новосибирский государственный университет архитектуры,
дизайна и искусств (НГУАДИ) имени А.Д. Крячкова,
г. Новосибирск, Россия

УДК: 76.021

DOI: 10.37909/978-5-89170-275-2-2020-1018

ББК: 85.15

ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВУЗЕ

Аннотация. Анализируется опыт преподавания в дистанционном формате дисциплины «Рисунок и живопись» в Новосибирском государственном университете архитектуры, дизайна и искусств (НГУАДИ) имени А.Д. Крячкова. Анализируются особенности использовавшейся электронной информационно-обучающей среды, этапы адаптации методик преподавания творческих дисциплин (практические занятия) к новому формату и направления их дальнейшего совершенствования.

Ключевые слова: архитектурно-художественное образование; дистанционное обучение; рисунок и живопись.

Введение. Статья посвящена анализу опыта преподавания в дистанционном формате дисциплины «Рисунок и живопись» студентам-архитекторам на кафедре Рисунка, живописи и скульптуры (РЖС) в Новосибирском государственном университете архитектуры, дизайна и искусств (НГУАДИ) имени А.Д. Крячкова. Материалом для статьи послужил опыт преподавания дисциплины в период ограничений, связанных с пандемией коронавируса.

Результаты. В художественно-графический цикл дисциплин учебных планов НГУАДИ для направлений подготовки «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды», «Градостроительство», наряду с дисциплинами «Архитектурная графика», «Основы цифровых коммуникаций» и другими, входит дисциплина «Рисунок и живопись».

Основной задачей этой дисциплины является развитие художественно-графической общепрофессиональной компетенции, предполагающей способность «представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления» [4] и, в частности, знание технологий традиционного рисунка и живописи и умение их применять для «изображения и моделирования архитектурной формы и пространства с натуры, по ортогональным проекциям и воображению» [3].

Программа дисциплины включает натурные линейно-конструктивные и тональные рисунки, живописные этюды натюрмортов, архитектурных деталей и интерьеров, а также рисунки по воображению и декоративно-живописные компози-

ции [3], и реализуется в виде практических занятий в мастерских, оборудованных мольбертами, специальными светильниками и шторами.

Особенности проведения занятий в очной форме:

- 1) Каждая тема предваряется вводной беседой с показательными рисунками преподавателя мелом на доске и демонстрацией наглядных пособий.
- 2) Занятия сопровождаются индивидуальным анализом ошибок каждого студента с пояснительными набросками преподавателя.
- 3) Оценка проводится в виде единовременного просмотра всех работ группы на стенде с последующим разъяснением ошибок.

Перенос всех этих процессов в цифровой формат дистанционного обучения потребовал переосмысления каждого из них, для чего в НГУАДИ имелся некоторый стартовый опыт.

Прежде всего, в 2016–2017 учебном году на серверах НГУАДИ была установлена MOODLE – Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда), создана ЭИОС (электронная информационно-обучающая среда) НГУАДИ [5] и задействована в учебном процессе, как средство методического обеспечения и контроля. Это позволило преподавателям, в том числе кафедры РЖС, приступить к освоению в практической работе возможностей цифрового обучающего портала.

К началу 2020 г. в НГУАДИ был накоплен определенный опыт дистанционного обучения изобразительным дисциплинам. В 2001 г. был разработан и запущен дистанционный курс «Рисунок» для абитуриентов, который осуществлялся путем последовательного выполнения абитуриентами постепенно усложняющихся заданий по программе, оформленной в виде учебного пособия [2], и последующего рецензирования присланных рисунков в форме графического исправления их ксерокопий, сопровождаемого текстовыми пояснениями.

Начиная с 2016–2017 учебного года эти процессы были перенесены в ЭИОС НГУАДИ. Также в 2015–2017 гг. на кафедре РЖС были сняты, смонтированы и оформлены как интеллектуальная собственность НГУАДИ пять обучающих фильмов по рисунку и живописи для абитуриентов и студентов 1 курса.

Начальный период реализации образовательных программ в дистанционном режиме в весеннем семестре 2019–2020 уч. г. (приказ НГУАДИ № 250 от 16 марта 2020 г.) проходил на основе возможностей ЭИОС и по дисциплинам кафедры РЖС в основном в асинхронном режиме, то есть поочередной работе студента и преподавателя.

Коммуникация со студентом осуществлялась через размещенные в ЭИОС учебные задания с графиками их выполнения и методические материалы к ним, текстовые рецензии выполненных этапов учебных заданий и итоговые оценки с комментариями.

Соответственно, основной методической задачей стали адаптация к этим условиям заданий, методов обучения и контроля.

Изменение заданий. Важным моментом стало то, что объект рисования теперь размещался на территории обучающегося.

В ЭИОС были размещены рекомендации по выбору фрагментов интерьеров и постановке натюрмортов, визуальный ряд, иллюстрирующий процесс создания композиций различных колоритов.

Студент должен был представить несколько вариантов композиционных решений изображения (фрагменты интерьера своего жилища), а при изображении

натюрморта создать с помощью преподавателя ясную композицию из имеющихся бытовых предметов в соответствии с заданной темой.

Это обеспечивало активное вовлечение студента в творческий процесс создания композиций с анализом соотношения наблюдаемого трехмерного мира и его двухмерного изображения. Можно отметить, что перенос объектов изображения на территорию обучающегося позволял использовать такое преимущество дистанционного обучения, как свобода в планировании режима работы.

Методы обучения и контроля. Для достижения методической правильности выполнения учебного изображения и контроля личного участия студента в его выполнении все задания были разделены на несколько этапов, каждый из которых должен был представлен в ЭИОС отдельным файлом и оценен.

Переход к следующему этапу был возможен только после рецензии преподавателя. Например, процесс выполнения живописного этюда натюрморта был разделен на следующие этапы и соответствующие файлы:

- 1) постановка натюрморта (фотография постановки);
- 2) композиция изображения и линейный подготовительный рисунок;
- 3) прокладка крупных цветовых пятен, передающих колорит постановки;
- 4) моделировка формы цветом, обобщение цветовых отношений и уточнение акцентов (итоговая работа).

Можно отметить наиболее существенные проблемы, выявленные на этом этапе:

- 1) Обучающиеся не всегда готовы к восприятию письменных рецензий, так как не знают некоторых теоретических основ построения изображения и профессиональной терминологии. Частичное решение этой проблемы дала возможность размещать в рецензии варианты анализируемых рисунков, отредактированные с помощью программы Microsoft Paint с наглядной демонстрацией линии горизонта, точек схода и т.д.
- 2) Время, затрачиваемое преподавателем на объяснение ошибок в письменном виде или в виде исправленного файла изображения, значительно возросло по сравнению с устными комментариями, сопровождаемыми поясняющими рисунками, привычными по аудиторным занятиям. Асинхронность коммуникации не позволяла ей быть оперативной.

Как положительный момент можно отметить возможность для студента осмыслить полученные в письменном или наглядном виде замечания преподавателя, сделать дополнительные правки своей работы, задать вопросы и получить ответы.

Второй период реализации образовательных программ в дистанционном режиме в осеннем семестре 2020–2021 учебного года был связан с освоением новых технических средств, предоставленных руководством и специалистами НГУАДИ, для устранения проблем, выявленных в первом периоде. Этим средством стали видеоконференции Google Meet, подключение к которым было увязано с расписанием занятий.

Совмещение видеоконференций с ЭИОС сделало возможным синхронный режим дистанционного обучения, при котором студент может одновременно выполнять практическую работу, получать советы преподавателя и задавать вопросы. Время коммуникации с преподавателем стало иметь более четкие рамки при сохранении свободы обучающегося в планировании режима самостоятельной работы.

Соответственно, основной методической задачей стала максимальная эффективность предлагаемых технических средств в активизации учебной деятельности во время практических занятий.

- **Установочный материал** в начале новой темы или отдельных ее этапов может выдаваться в виде краткой лекции с демонстрацией примеров решения поставленных задач в работах мастеров и образцовых учебных работ прошлых лет. Студенты могут сразу задать вопросы устно или в чате и уяснить непонятные моменты.
- **Выполнение практической работы** корректируется преподавателем путем указания ошибок в оговоренных этапах выполнения рисунка или этюда, выкладываемого студентами в ЭИОС, а также при возникновении у них вопросов. Преподаватель может в режиме реального времени показывать на экране анализируемый файл с учебной работой, комментировать его, изменять его в Microsoft Paint и других программах, демонстрировать примеры правильных работ или их фрагментов, отвечать на вопросы.
- **Методы контроля.** Преподаватель в момент урока-видеоконференции наблюдает на экране, кто присутствует на уроке, может обратиться к любому по голосовой связи или в чате. В ЭИОС преподаватель видит добавляемые файлы с новыми этапами выполнения задания. При итоговой проверке преподаватель может прокомментировать работу устно.

К недостаткам дистанционного формата итоговой проверки можно отнести то, что цифровые копии не дают полного представления о качестве рисунков или этюдов. Также утрачивается возможность студента увидеть свою работу в общем ряду с работами коллег по группе. Тем не менее, осуществляемые в дистанционном формате выдачу заданий и итоговую проверку можно считать удовлетворяющим задачам преподавания в ВУЗе.

Эффективность обучающей деятельности при выполнении практического задания пока во многом уступает очному обучению. Можно выделить следующие методические проблемы, пока не решенные в дистанционном формате:

- 1) Утрачивается взаимообогащающий эффект обучения вместе коллегами, решающими такие же творческие задачи. Так, выдающийся график и педагог В.А. Фаворский (1886–1964 гг.), вынужденный уйти с должности ректора ВХУТЕМАСА из-за разногласий с официальной линией в искусстве, все равно считал, что учиться нужно только в коллективе [1, с. 245].
- 2) При очном обучении преподаватель одновременно и вместе с обучающимся анализирует натуру, выявляя особенности объекта изображения и его восприятия, приводит теоретические основы изобразительной деятельности, показывает технические приемы работы с графическими и живописными материалами. Живое общение больше мотивирует студента.
- 3) При очном обучении преподаватель видит сам процесс работы над учебным заданием у всех своих студентов, а не результаты отдельных его этапов; может оперативно внести коррективы или отметить достижения. Низкая оперативность дистанционного обучения связана и с техническим несовершенством самих программ, когда для поиска, ска-

чивания, и открытия анализируемого файла уходит времени больше, чем на сам анализ.

Выводы. Опыт преподавания в дистанционном формате такой специфичной практической дисциплины как «Рисунок и живопись» значительному числу обучающихся (более 300 студентов 1 и 2 курса) в течение двух семестров при успешном освоении необходимых компетенций позволяет сделать вывод о возможном применении этого формата в ВУЗе, в частности, для направления «Архитектура».

При этом для успешной работы и оптимизации времени работы обучающихся и преподавателей необходимы:

- 1) Большая подготовительная методическая работа – исходя из сокращения оперативности общения и переноса места обучения на территорию обучающегося требуется значительное переформатирование учебной программы, методики выполнения каждого задания и обучающих материалов;
- 2) Техническое совершенствование ЭИОС (электронной информационно-обучающей среды), позволяющей большую оперативность в работе с цифровыми изображениями.

Список литературы

1. В.А. Фаворский. Воспоминания о художнике / [Сост., вступ. ст. и примеч. Г.А. Загянской, Е.С. Левитина]. – М.: Книга, 1990. – 358 с.
2. *Иванов А.О.* Рисунок. Подготовительный курс к Высшей архитектурно-дизайнерской школе: Уч. пос. / А.О. Иванов – Новосибирск: НГАХА, 2001. –118 с.

Список источников

3. НГУАДИ. Рисунок и живопись. Рабочая программа дисциплины [Электронный ресурс]. – URL: http://nsuada.ru/umu/rpd/2019-2020/07_03_01_2019_Arh_1.plx/Risunok-i-z_ivopis.pdf (дата обращения: 09.05.2021).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.03.01. Архитектура (уровень бакалавр) [Электронный ресурс]. – URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/070301_B_3_29062017.pdf (дата обращения: 09.05.2021).
5. Электронная информационно-обучающая среда НГУАДИ [Электронный ресурс]. – URL: <https://portal.nsuada.ru/> (дата обращения: 09.05.2021).