

Иванова Е.Г.

*seleniya7@gmail.com*

Новосибирский государственный университет архитектуры,  
дизайна и искусств (НГУАДИ) имени А.Д. Крячкова,  
г. Новосибирск, Россия

УДК: 72.013

DOI: 10.37909/978-5-89170-275-2-2020-1021

ББК: 85.110

**СВЯЗЬ «АБСТРАКТНОЕ–КОНКРЕТНОЕ»  
В ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**Аннотация.** В процессе профессионального обучения архитекторов и дизайнеров архитектурной среды композиционные задачи могут решаться в рамках автономной дисциплины, или же включаться в курс проектирования. В арсенале автономного курса «Объемно-пространственная композиция» наряду с упражнениями на абстрактное макетное моделирование должны присутствовать задания, связанные с архитектурной конкретикой. В статье представлена классификация учебных мероприятий, направленных на актуализацию связи абстрактных моделей с реальностью архитектуры, реализованных в НГУАДИ за период с 2009 г. по настоящее время. Выявлены четыре типа учебных заданий, различающихся последовательностью действий и ожидаемым результатом.

**Ключевые слова:** архитектурно-дизайнерское образование; композиция; абстрактная модель; макет.

**Введение.** В профессиональном образовании архитекторов и дизайнеров архитектурной среды существенную роль играет композиция. В учебном процессе дисциплина может быть представлена как отдельный независимый курс, или же композиционные задачи могут встраиваться в курс проектирования (авторские программы С.А. Малахова, А. Токарева и др.). Программа по композиции, фундамент которой был разработан во ВХУТЕМАСе и воспринят МАРХИ, предусматривает изучение и реализацию в макете основных видов композиции: фронтальной, объемной и пространственной. В основе лежит работа с абстрактными моделями, где для решения сугубо художественных задач происходит отвлечение от конкретной функции, материалов, конструкций, градостроительного контекста и т.д. Однако связь абстрактных моделей с реальностью архитектуры осуществляется в автономных курсах композиции на самых ранних этапах развития дисциплины, а также в современных вузовских программах (например, программы «Объемно-пространственная композиция» и «Композиционное моделирование» в МАРХИ).

В различных версиях программ автономного курса композиции в НГАХА-НГУАДИ, преподаваемого на кафедрах Архитектурной теории и композиции (АТиК), Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства, связь «абстрактное – конкретное» целенаправленно реализуется с 2009 г. по настоящее время. Предыдущий период преподавания дисциплины не рассматривался, хотя в эти годы композиционные задания координировались с соответствующими темами проектирования. В процессе изучения исходных материалов обращалось внимание на целенаправленные программные мероприятия, не учитывались отдельные частные случаи использования композиционных моделей

в учебном проектировании (архитектурные и дизайнерские проекты, работы в рамках конкурса «Сибювелир» и т.д.).

**Цель работы** – выявить и охарактеризовать варианты целенаправленного существования связи «абстрактное–конкретное» в рамках курсов «Композиционное моделирование» и «Объемно-пространственная композиция» (ОПК).

**Материалы и методы.** Объектами анализа стали материалы из архива кафедр АТиК и ОАПИиГ: презентации объяснительного чтения, тексты заданий, фонд студенческих работ, а также опубликованные методические разработки.

В процессе анализа использовалось известное деление мышления на аналитическую и продуктивную (синтетическую) составляющие. Согласно И.И. Богомолу, такое деление условно, и в жизни все гораздо сложнее. Тем не менее, в образовательном процессе в тех или иных учебных мероприятиях может доминировать то одна, то другая «линия». В первом случае мысль ««перемещается» от конкретного объекта через выявление его существенных признаков к отвлеченным аналитическим моделям». Для второй составляющей характерна следующая «траектория» мысли: она «начинает свое движение от смутных абстрактных идей и образов воображения, постепенно обрастает “плотью” деталей и подробностей и материализуется, наконец, в конкретной форме» [1, с. 16].

В ходе сравнительного анализа учебных материалов оценивались предлагаемые траектории движения поискового процесса и конечный результат.

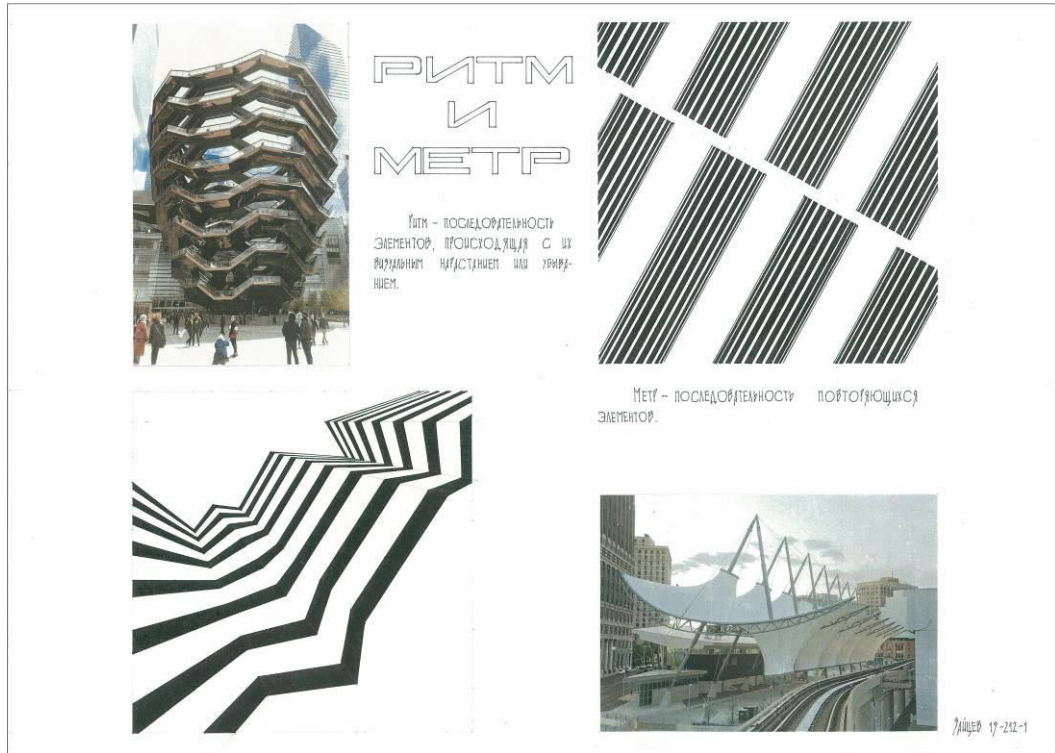
**Результаты.** За указанный период преподавания курса композиции было выявлено 4 пути формирования навыков перехода от абстрактных моделей к конкретике архитектурных образов и наоборот.

**Мероприятия первого типа** демонстрируют синхронное сопоставление абстрактных моделей и конкретных архитектурно-градостроительных форм:

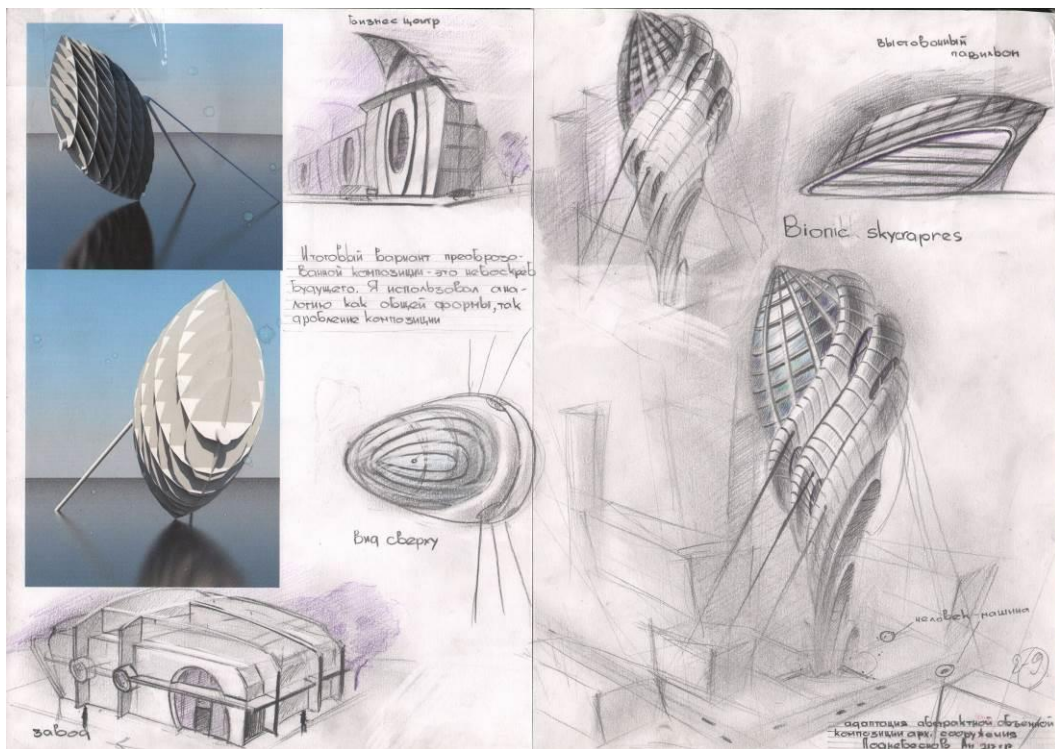
- объяснительное чтение при выдаче каждого задания направленно на раскрытие содержания композиционных закономерностей и приемов при сопоставлении абстрактных моделей с конкретной архитектурой – памятниками и современными объектами;
- терминологическая клаузура относится к вводной части курса, цель задания – уяснить универсальную роль закономерностей и средств композиции в организации абстрактных и конкретных архитектурных форм (рис. 1).

**Мероприятия второго типа.** Работа в целом идет последовательно от «абстрактного» к «конкретному», в результате должны быть получены архитектурные образы. Это направление реализуется в заданиях на архитектурную интерпретацию отвлеченных композиционных идей – разработку архитектурных образов с учетом функции, детализовки, материалов, окружающего контекста и т.д.:

- клаузуры на архитектурную интерпретацию абстрактных объемных и конструктивных композиций (рис. 2);
- упражнения из опыта МАРХИ на создание архитектурных образов по абстрактным композициям художников-авангардистов с помощью компьютерных технологий (рис. 3); методика Н.А. Рочеговой, Е.В. Барчуговой [5, с. 130–140];
- графические листы и видеоролики (рис. 4) на базе пространственной композиции с целью её архитектурно-масштабной разработки и оценки с точки зрения движения зрителя внутри формы [3].



**Рис. 1.** Терминологическая клаузура.  
Работа студента А. Зайцева, руководители: О.Л. Кошеутова, А.В. Галикберова [6]



**Рис. 2.** Клаузура «Архитектурная интерпретация абстрактной объемной композиции».  
Работа студента А. Поднебеснова [6]



Архитектурная интерпретация абстрактной композиции

**Рис. 3.** Виртуальное композиционное моделирование архитектурного объекта на основе абстрактных работ авангардистов начала XX в. (по методике Н.А. Рочеговой и Е.В. Барчуговой). Работа студентки В. Рамазановой [6]

Информаторы масштаба в глубинно-пространственной композиции  
Кадры видеоролика

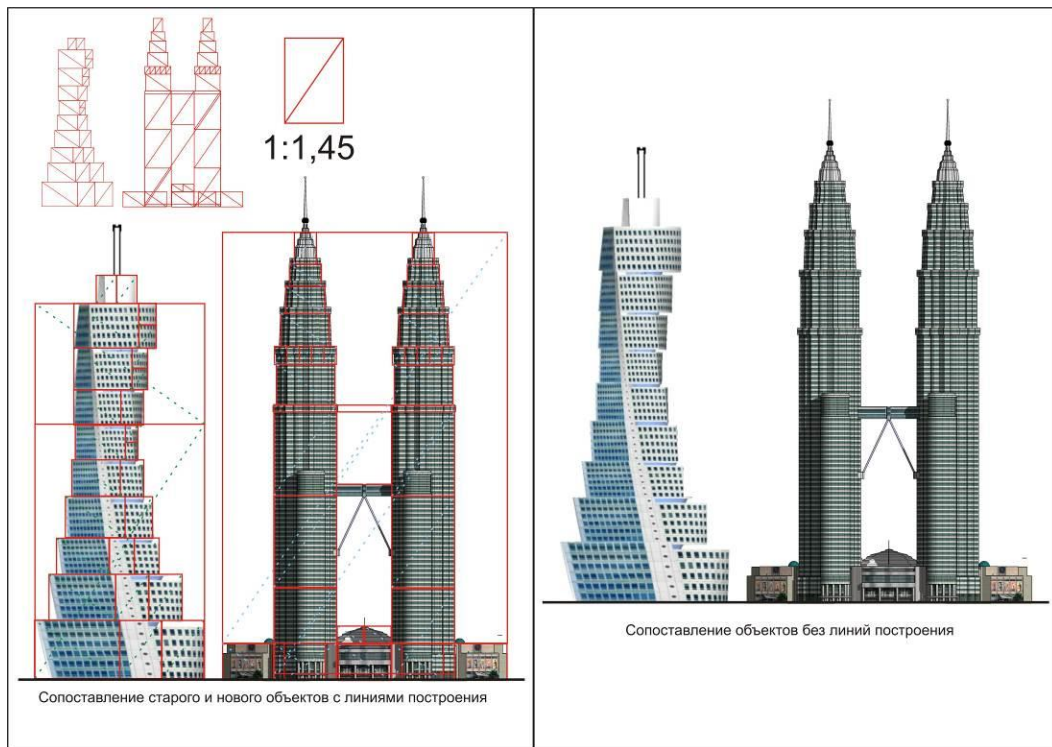
**Рис. 4.** Введение информаторов масштаба в глубинно-пространственную композицию. Кадры видеоролика. Работа студентки А. Ангилевко, руководитель: Е.Н. Клявня [6]

Для заданий третьего типа характерно последовательное движение по траектории «конкретное» – «абстрактное». К этой категории относятся разнообразные упражнения на композиционный анализ архитектурных и градостроительных объектов (пропорциональный, структурный, стилистический, сравнительный и т.д.). В результате такого анализа появляются абстрактные модели-формулы, описывающие определенные свойства исходных объектов. Последующая продуктивная разработка новых конкретных объектов на основе полученных схем не предполагается.

Задания четвертого типа можно рассматривать как вариант соединения двух предыдущих. Здесь реализуется траектория «конкретное» – «абстрактное» – «конкретное», где основой композиционного решения нового объекта служит конкретный существующий объект (объекты), и в результате поиска получают архитектуроподобные образования, представленные в виде макетов или ортогональных проекций:

- эксперименты, связанные со стилистическим обновлением курса и целенаправленным продуцированием архитектуроподобных идей в макетном виде для последующего использования по теме проектирования, методика Т.В. Гудковой;
- композиционный анализ архитектурного объекта (или контекста) и сочинение нового объекта, базой формообразования которого служат результаты композиционного анализа, в том числе пропорционального (рис. 5), учиты-

ваеся также композиционная роль нового объекта в окружении, то есть актуализируются ансамблевые связи [2].



*Рис. 5. Гармонизация архитектурного объекта по геометрическому подобию.  
Работа студента Е. Ткача [6]*

В полученную классификацию не были включены композиционные задания на основе конструкций, в результате которых получались архитектуроподобные макеты, напоминающие реальные здания и сооружения.

В настоящее время из перечисленных образовательных мероприятий по выявлению связей «абстрактное – конкретное» в программе ОПК для 2 курса реализуются объяснительное чтение, «Терминологическая клаузура» (рис. 1) и клаузура «Архитектурная интерпретация абстрактной объемной композиции» (рис. 2).

В последнее время было замечено, что студенты не всегда свободно и точно владеют терминологией и навыками композиционного анализа. Порой они затрудняются описать свой замысел языком композиции, а ведь вербализация, теоретические представления – то, что отличает профессию от ремесла [4, с. 20, 22]. Непонимание сути композиционных девизов, которые по заданию необходимо применить в работе, отчетливо проявляется в макетах. Учебная работа «Терминологическая клаузура» была включена в программу в этом учебном году для восполнения пробела в знаниях основных понятий и средств композиции и оценки точности оперирования терминами. После вводного объяснительного чтения и эскизирования на тему фундаментальных композиционных закономерностей и средств обучающимся предлагается выбрать одну оппозиционную пару из предложенных: «нюанс-контраст», «ритм-метр», «центр-ось композиции» и т.д. Затем в произвольной графике необходимо равновесно и соразмерно скомпоновать на листе минимум две придуманные плоскостные абстрактные композиции из любых форм, соответствующие выбранным девизам, а также найти минимум два

примера архитектурных объектов, соответствующих своим композиционным устройством выбранной теме. При этом рекомендуется графически выделить на фотографии или рисунке архитектурных объектов заявленные композиционные закономерности. Задание включает также текстовые определения выбранных композиционных пар.

Цель клаузуры «Архитектурная интерпретация объемной композиции» – создать «мостик» от абстрактной пропедевтики к конкретному проектированию. Исходным объектом для преобразований становится макет абстрактной объемной композиции. В результате выполнения клаузуры появляется эскизный вариант архитектурного объекта, который можно использовать для разработки по теме проектирования. В процессе работы над заданием развивается мобильность мышления, тренируются навыки владения масштабом. Однако следует заметить, что не всем студентам легко дается умение увидеть и использовать формообразующий потенциал абстрактного объемного макета применительно к архитектурному объекту: выразительные идеи порой остаются незамеченными и невостребованными. Следует отметить и то, что не всегда любой абстрактный образ можно с легкостью адаптировать к определенной функции.

**Выводы.** Для полноценной реализации композиционных навыков необходимо постоянно держать в поле зрения связь «абстрактное» – «конкретное». Все четыре направления реализации этой связи, выявленные при анализе опыта преподавания композиции в НГАХА-НГУАДИ на кафедрах Архитектурной теории и композиции и Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства, имеют ценность для образовательного процесса.

Мероприятия первого типа необходимы для наглядного синхронного сопоставления теоретических конструкций и вариантов их практического воплощения. Задания второго типа, где абстракция является основой для дальнейшей детализации, обладают потенциалом для поиска неожиданных оригинальных решений. Задания двух последующих типов требуют пристального изучения конкретных исходных объектов, что способствует развитию у студентов навыков выявления композиционных связей и использования результатов композиционного анализа в творческой проектной деятельности.

### Список литературы

1. *Богомолов И.И.* Начала объемно-пространственного формообразования: учебно-методическое пособие по архитектурной композиции и основам архитектурного проектирования / И.И. Богомолов; Пензенский гос. архит.-строит. институт. – Пенза, 1995. – 52 с.
2. Геометрическое подобие: анализ и гармонизация: Учеб. пособие для вузов / Сост. Е.Г. Иванова; Новосиб. гос. архит.-худож. акад. Каф. АТиК. – Новосибирск, 2008. – 56 с.
3. Организация глубинно-пространственной композиции с использованием программы SketchUp: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Е.Г. Иванова; Новосиб. гос. архит.-худож. акад. – Новосибирск, 2014. – 40 с.
4. *Раппопорт А.Г.* Форма в архитектуре: Проблемы теории и методологии / А.Г. Раппопорт, Г.Ю. Сомов; ВНИИ теории архитектуры и градостроительства. – М.: Стройиздат, 1990. – 344 с.
5. *Рочегова Н.А.* Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 320 с.

### Список источников

6. Архив кафедр Архитектурной теории и композиции (АТиК), Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства (ОАПИАиГ) НГУАДИ.