

Духанов С.С.
 ssd613@ngs.ru

Новосибирский государственный университет архитектуры,
 дизайна и искусств (НГУАДИ) имени А.Д. Крячкова,
 г. Новосибирск, Россия

УДК: 72.036(571.1)
 ББК: 85.113

DOI: 10.37909/978-5-89170-275-2-2020-1009

НОВЫЙ ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ 1920-х – первой половины 1930-х гг.

Аннотация. Рассматривается научный потенциал памятного фотоальбома, составленного в 1935 г. выпускниками Сибирского строительного института (Новосибирск). Альбом содержит две основные группы фотографий, связанные с разными хронологическими периодами и географическими пунктами: середины 1920-х гг. (Томск) и первой половины 1930-х гг. (Новосибирск). Вторая группа наиболее многочисленна: здесь представлены коллажи с фотографиями преподавателей, студентов, учебных аудиторий, новосибирских зданий и проектов, а также памятников Ленинграда. Большой научный интерес имеют фотографии дипломников вместе с их руководителями и фотокопии проектов зданий Сибстрина 1930 г.

Ключевые слова: архитектурно-художественное образование; Западная Сибирь; Сибстрин.

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ) в рамках проведения научного исследования по теме «ВХУТЕМАС в образах мировой культуры XX-XXI вв.: Наследие и современность» (проект № 19-012-00193 А).

Введение. Фонды учебных организаций в архивах и музеях и газетные публикации тех лет – как правило, это все, чем располагает сегодня исследователь, изучающий центры архитектурно-художественного образования Западной Сибири 1920–1930-х гг. Личные архивы преподавателей и студентов были тесно связаны со своими владельцами и, как правило, утрачивались вскоре после их смерти. Между тем, здесь хранились уникальные документы, редко откладывавшиеся в официальных фондах учебных учреждений. Представленный в них личный взгляд на переживаемые события важен для понимания исторической специфики архитектурно-художественного образования того времени. К числу таких документов личного характера относятся и памятные альбомы выпускников, один из которых, чудом дошедший до наших дней, рассматривается в настоящей статье.

Материалы и методы. Анализируется памятный фотоальбом инженеров-архитекторов Сибирского строительного института (Сибстрина) выпуска 1935 г., хранящийся в Музее истории архитектуры Сибири (МИАС) имени С.Н. Баландина [4]. Альбом «безмолвен»: он не содержит текста, который пояснил бы замысел и обстоятельства его создания. Метод исследования: сравнительный анализ материалов альбома с целью выявления его хронологической и тематической структуры, взаимосвязей между разными сериями фотографий, а также идентификации преподавателей и студентов.

Результаты. Альбом представляет собой переплетенную книгу формата А 4 и содержит 17 пронумерованных страниц с фотографиями. Судя по качеству исполнения, книга для альбома была изготовлена в специальной мастерской.

О назначении альбома свидетельствует его титульный лист, оформленный тиснением под золото. Там указано: «НКТП. Инженерно-строительный институт им. Куйбышева. Выпуск инженеров-архитекторов 1930–1935 [г]г. На память доценту Г.А. Парамонову. Н-Сибирск» [4, титул]. Архитектор Г.А. Парамонов присутствует на многих фотографиях альбома [4, с. 1–3, 5, 9, 11, с. 15, фото 1, с. 16, фото 6, с. 17, фото 4]. О том, что альбом был именованным, свидетельствует и дружеская подпись под одной из фотографий: «Всех выше Парамонов» [4, с. 11]. На последней странице сделана рукописная пометка о том, что в МИАС имени С.Н. Баландина альбом был передан вдовой архитектора Г.А. Парамонова – Галиной Григорьевной Парамоновой в марте 2018 г. [12, с. 18]. Таким образом, перед нами памятный альбом, выполненный студентами-выпускниками Сибстрина 1935 г. для своего руководителя – архитектора и доцента Сибстрина Г.А. Парамонова.

Сибстрин был переименован в Новосибирский инженерно-строительный институт (НИСИ) имени В.В. Куйбышева постановлением Президиума ЦИК СССР от 5 марта 1935 г. [1, с. 29], соответственно, титульный лист был оформлен после этой даты.

Увы, неизвестно, было ли вручение подобных памятных альбомов традицией Сибстрина или перед нами единичный случай, связанный с выпуском 1935 г. Также неясно, были ли подарены аналогичные альбомы другим руководителям дипломантов – Т.Я. Бардту, И.А. Бурлакову, А.Д. Крячкову и Н.С. Кузьмину. На такую возможность указывает фирменное оформление титульного листа (где именной указатель выделен в отдельный, легко сменяемый, блок) и наличие в альбоме целой серии памятных групповых фотографий дипломантов с их руководителями – названными выше пятью архитекторами [4, с. 9, 10, 12–14].

Казалось бы, судя по надписи на титуле, в альбоме должен быть представлен выпуск инженеров-архитекторов только 1935 г. Однако, внимательное изучение альбома показывает, что он содержит материалы, относящиеся, по меньшей мере, к двум разным выпускам, и не к одному, а к трем разным хронологическим слоям.

1) Фотографии середины 1920-х гг. Сразу же обращает на себя внимание небольшая группа из трех фотографий, сделанных в Томске, в помещениях предшественника Сибстрина – Томского технологического института (ТТИ), переименованного в 1925 г. в Сибирский технологический институт (СТИ).

Первая фотография датирована 25 марта 1925 г. и подписана: «Группа студентов-общежитцев ТТИ» (на ней 13 чел.) [4, с. 1]. В центре фотографии мы видим Г.А. Парамонова – он за журнальным столиком, с книгой руках. Вторая фотография имеет подпись: «Президиум инженерно-строительного факультета Сибирского технологического института. В день 25-летнего юбилея Института 22 октября 1925 г.». Подписаны все запечатленные на ней люди: член президиума Н.С. Макиров, декан факультета, профессор Г.В. Ульянинский и член президиума, студент Г.А. Парамонов [4, с. 5]. Третья, торжественная фотография преподавателей и студентов (всего на ней 30 чел.) в одном из парадных залов ТТИ–СТИ, имеет краткую подпись («Всех выше Парамонов») и не датирована [4, с. 11]. Увы, с каким событием она связана (25-летним юбилеем института, выпуском дипломников и т.д.), неизвестно. Соответственно, неизвестно, присутствуют ли на этой фотографии студенты одного или нескольких выпусков. Очевидно только, что эта фотография связана с двумя предыдущими. На ней присутствует ряд студентов-общежитцев с первой фотографии, включая Г.А. Парамонова, а также легко узна-

ются Г.В. Ульянинский и Н.С. Макеров, запечатленные на второй. Кроме них, среди преподавателей можно идентифицировать также В.И. Шумилова, Н.И. Молотилова и К.К. Лыгина. Смешение названий института в подписях к фотографиям в данном случае не должно нас смущать, поскольку, как хорошо известно, ТТИ был переименован в СТИ почти сразу после празднования своего 25-летнего юбилея.

С этими тремя фотографиями, видимо, тесно связан еще один примечательный документ, представленный в альбоме – вклеенный на обороте титульного листа листок с памятными автографами. Из 11 подписей нам удалось разобрать 5: Д. Беневоленского, В. Осетрова, И.В. Столярчука, В.Р. Хохлова (при его подписи стоит пометка, сделанная другим почерком – «веселый парень!!!») и Е. Шеломенцевой. Эти фамилии отсутствуют среди тщательно поименованных фотографий выпускников 1935 г., помещенных в альбоме. Соответственно, обнаруживается, что это не подписи составителей альбома, как можно было думать вначале. Специфический листок с автографами, напоминающий черно-белую светокопию, идентичен листкам с подписями, размещенными под тремя фотографиями середины 1920-х гг.

2) Фотография второй половины XX в., которую условно можно назвать «Встречей выпускников». Она не подписана и может быть датирована лишь приблизительно – по одежде запечатленных на ней людей пожилого возраста [4, с. 8].

Наличие этих документов, не связанных напрямую с 1935 г., конечно, сразу ставит ряд вопросов, на которые сейчас невозможно определенно ответить: когда, кто и с какими целями поместил их в альбом, как они связаны с основным содержанием? Пока что очевидна только одна нить, объединяющая две группы фотографий (середины 1920-х гг. и первой половины 1930-х гг.) – личность архитектора Г.А. Парамонова, владельца альбома, в 1925 г. – еще студента, а в 1935 г. – уже преподавателя.

3) Фотографии 1930–1935 гг. являются самой многочисленной группой в альбоме и составляют его основное содержание. Эти фотографии связаны с выпуском 1935 г. и по тематике могут быть разделены на две основные части (фотографии с людьми и фотографии с архитектурой), каждая из которых, в свою очередь, состоит из нескольких подтем. В отличие от фотографий 1925 г., которые подписаны тушью на отдельных листках бумаги, большинство фотографий 1930–1935 гг. подписаны карандашом – прямо на страницах альбома.

Люди запечатлены на коллажах, однотипных по композиции и составленных из отдельных фотопортретов преподавателей и дипломантов (*рис. 1*), а также на памятных групповых фотографиях дипломантов с их руководителями (*рис. 2*).

В альбоме представлены коллажи с фотопортретами руководителей института и архитектурно-строительного факультета [4, с. 2], преподавателей архитектурных [4, с. 3] и инженерных [4, с. 4] дисциплин, дипломантов по промышленной [4, с. 6] и гражданской [4, с. 7] архитектуре. Все портреты были подписаны при печати. Здесь впервые можно увидеть лица значимых для истории архитектуры и изобразительного искусства Сибири специалистов 1920–1930-х гг.: архитектора И.А. Бурлакова, художника И.А. Беляева, искусствоведа Р.В. Кутепова, скульптора С.Р. Надольского [4, с. 3] (*рис. 1*).

Тот факт, что альбом содержит фотокопии коллажей, а не их оригиналы, позволяет предполагать возможность изготовления других таких фотокопий, а, следовательно, и других копий рассматриваемого фотоальбома, которые могли быть вручены как выпускникам, так и другим руководителям.



Рис. 1. Сибстрин. Преподаватели архитектурных дисциплин. Коллаж 1934–1935 гг. Сверху вниз, слева направо. Первый ряд: ассистент П.К. Ваганов, преподаватель И.А. Беляев, доцент В.М. Мизеров, скульптор С.Р. Надольский. Второй ряд: доцент Г.А. Парамонов, профессор А.Д. Крячков, профессор Р.В. Кутепов. Третий ряд: доцент Н.С. Кузьмин, архитектор Т.Я. Бардт, архитектор И.А. Бурлаков, архитектор В.С. Масленников [4, с. 3]

Большую научную ценность имеют групповые фотографии дипломантов с их руководителями. Г.А. Парамонов и А.Д. Крячков запечатлены вместе со своими студентами во время консультаций – перед ними на столах лежат подрамники с чертежами [4, с. 9, 10]. Эти снимки, судя по обстановке, сделаны в чертежном зале. Фотографии И.А. Бурлакова, Н.С. Кузьмина и Т.Я. Бардта с их дипломантами имеют более традиционный, портретный, характер и сделаны в одном помещении, видимо, в одно время [4, с. 12–14] (рис. 2).

Увы, неизвестно, были ли дипломанты в 1935 г. у В.С. Масленникова, который на коллаже портретов преподавателей архитектурных дисциплин назван так же, как Т.Я. Бардт и И.А. Бурлаков – «архитектором». С.Н. Баландин указывает, что с октября 1934 г. В.С. Масленников «вел курсовое и дипломное проектирование» [1, с. 32].

Благодаря наличию в альбоме подписанных фотопортретов выпускников, нам удалось идентифицировать большинство дипломантов на photographиях с руководителями и таким образом установить их распределение по руководителям (табл. 1). О роли руководителя дипломным проектированием в формировании профессиональных взглядов будущего архитектора свидетельствует пример архитектора А.В. Баранского, который во второй половине 1930-х – конце 1950-х гг. активно развивал идеи АСНОВА [3, с. 242–243], сторонником которых в 1920-х – начале 1930-х гг. был его учитель, архитектор И.А. Бурлаков [2, с. 28–29].



Рис. 2. Сибстрин. Архитектор И.А. Бурлаков со своими дипломантами. Фотография 1935 г. Слева направо. Верхний ряд: А.А. Колмаков, А.В. Баранский, В.Н. Успенский. Нижний ряд: М.Я. Комарова, И.А. Бурлаков, В.Л. Казаринов [4, с. 12]

Таблица 1

Распределение дипломантов по руководителям в Сибстрине в 1935 г.
Реконструкция: Духанов С.С. [4, с. 9, 12–14]

Дипломанты:	Руководители:
а) По промышленной архитектуре:	
Вершинин И.А. Куликов И.А. Шагаров М.Н.	Архитектор Бардт Т.Я.
Захарченко А.А. Плугин Н.С. Чернаков Н.К. Шаров П.М.	Доцент Парамонов Г.А.
б) По гражданской архитектуре:	
Баранский А.В. Казаринов В.Л. Колмаков А.А. Комарова М.Я. Успенский В.Н.	Архитектор Бурлаков И.А.
Гулин И.Н. Калико Е.Л. Калимуллин Б.Г. Лейфер Я.А.	Доцент Кузьмин Н.С.

Тематика фотографий с архитектурой: учебные аудитории Сибстрина, проекты и постройки Новосибирска, памятники Ленинграда и Петергофа. Для архитектурного цикла характерно то, что при размещении на отдельных листах фотографии разных тем были связаны между собой и с фотографиями людей.

В альбоме представлены три аудитории Сибстрина: рисовальный кабинет [4, с. 15, фото 1] (рис. 3), кабинет начертательной геометрии [4, с. 16, фото 6] и чертежный зал [4, с. 17, фото 4]. На них запечатлены студенты, преподаватели и учебный процесс. Это фотографии большого формата, каждая из них размещена на отдельном листе в окружении меньших по размеру фотографий с ленинградскими объектами. Примечательно, что среди последних представлены памятники барокко и неоклассицизма, но отсутствуют хорошо известные в то время образцы современной архитектуры – ленинградские здания периода авангарда. Очень удачно соединены в один коллаж фотография кабинета рисунка с его гипсовыми слепками с античных скульптур (учебными пособиями) и перекликающиеся с ней фотографии Большого каскада в Петергофе. Смысловая связь фотографий на этих коллажах представляется очевидной: в ходе обучения будущие инженеры-архитекторы вдохновляются памятниками классической архитектуры.

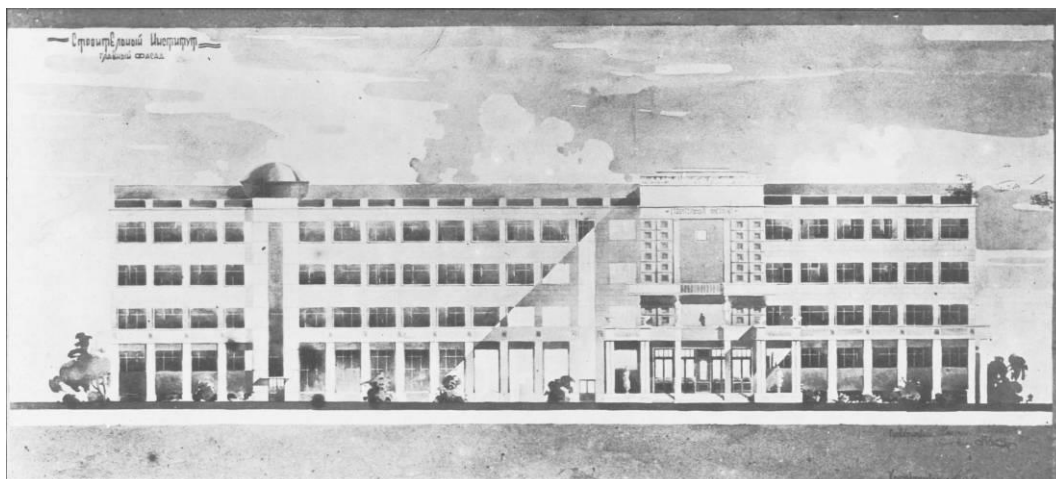


Рис. 3. Сибстрин. Преподаватели архитектурных дисциплин (А.Д. Крячков, Г.А. Парамонов, Р.В. Кутепов) и студенты в кабинете рисунка. Фотография 1930–1935 гг. [4, с. 15, фото 1]

Большинство фотографий новосибирских зданий (Сибревкома, Крайисполкома и др.) и проектов (Дома науки и культуры, железнодорожного вокзала), напротив, размещено на одних листах с преподавателями и, таким образом, прежде всего, связано с ними [4, с. 2–4].

Среди фотокопий проектов новосибирских зданий выделяются две сравнительно большие по размеру фотографии проекта Сибстрина 1930 г. (рис. 4), имеющие большую научную ценность. В альбоме представлены две проекции: общая перспектива комплекса и главный фасад учебного корпуса [4, с. 2, фото 3, 4]. В графе «проектировали» видны подписи двух инженеров-архитекторов, из них может быть идентифицирована первая – Н.С. Кузьмина. Здесь же стоит едва разли-

чимая дата, возможно, это 25 июля 1930 г. [4, с. 2, фото 3]. В графе «консультировал» на обеих проекциях стоит подпись А.Д. Крячкова.



*Рис. 4. Проект Сибстрина. Главный фасад. Авторы: Н.С. Кузьмин и др.
Консультант: арх. А.Д. Крячков. 1930–1932 гг. [4, с. 2, фото 4]*

Выводы. Фотоальбом, подаренный в 1935 г. на память доценту Сибстрина Г.А. Парамонову его дипломниками, является важным источником по истории архитектурно-художественного образования Западной Сибири 1920–1930-х гг.

Альбом имеет достаточно сложную структуру, что позволяет предположить наличие у него своей собственной истории, пусть и не до конца понятной сейчас. Материалы альбома охватывают не менее десяти лет (1925–1935 гг.) жизни Сибстрина и относятся к двум основным этапам его существования: ТТИ–СТИ в Томске (1925 г.) и собственно Сибстрина в Новосибирске (1930–1935 гг.).

Подписанные фотопортреты преподавателей и выпускников 1935 г., несомненно, помогут их идентификации на других фотографиях 1930-х гг. Не менее важны сведения о творческих взаимосвязях руководителей дипломным проектированием и дипломантов. Важным свидетельством той переломной эпохи является отраженный в альбоме специфический взгляд на историко-культурное наследие и современную архитектуру.

Список литературы

1. Баландин С.Н., Пустоветов Г.И. Из истории архитектурного образования в Сибири. – Новосибирск: ВО Наука. Сибирская изд. фирма, 1993. – 87 с.: ил.
2. Добкин И.В. Творчество инженера И.А. Бурлакова в Новосибирске // *Будущее памятников конструктивизма: Материалы научно-практической конференции* (г. Новосибирск, 17–18 ноября 2016 г.) / Отв. ред. А.Е. Гашенко, Т.Ю. Тайченачева. – Новосибирск: НГУАДИ, 2017. – С. 25–31.
3. Духанов С.С. Преподаватели-архитекторы Западной Сибири и идеи авангарда 1920-х – начала 1930-х годов // *Теория и история архитектуры. Выпуск 2: IV Хан-Магомедовские чтения: материалы научной конференции* / отв. ред. и сост. И.А. Бондаренко; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России». – Москва; Санкт-Петербург: Коло, 2020. – С. 230–248.

Список источников

4. Музей истории архитектуры Сибири (МИАС) им. С.Н. Баландина. Инв. № 2856. Э. 154. В. 4. Зал 1.