МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД

_____ Морозова О.В.

17. 02 2023 г.

УП.01.03 Учебная практика. Рисунок (пленэр)

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой	**Рисунка, живописи и скульптуры**
Учебный план	07.02.01_2023_АрхСПО.plx
Направление подготовки	07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Квалификация	**архитектор**	
Форма обучения	**очная**	
Общая трудоемкость	**36 часов**	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 2
контактная работа	36	

Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2(1.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Итого			36	36

Новосибирск 2023

Разработчик(и):
Старший преподаватель, Зайкова Т.В. _____

Рецензент(ы):
Заведующий кафедрой, доцент, Иванов А.О. _____

Рабочая программа практики
Учебная практика. Рисунок (пленэр)

разработана в соответствии с ФГОС СПО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 АРХИТЕКТУРА (приказ Минобрнауки России от 04.10.2021 г. № 692)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании Учёного совета НГУАДИ, протокол № 30 от 17.02.2023

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.02.2023 № 6
Срок действия программы: 2023-2026 уч.г.

Заведующий кафедрой _____ А.О. Иванов

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель - приобретение обучающимися первоначального практического опыта, формирование умений, в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины, необходимых для освоения общих и профессиональных компетенций по специальности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
ПК 1.3. Оформлять графически и текстом проектную документацию по разработанным отдельным архитектурным и объемно-планировочным решениям;

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 20. Демонстрирующий развитый художественный вкус

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ПЦ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен:

3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение.					
1. 1	Изучение и анализ индивидуального задания на практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка./Пр/	2	2	ОК 01.,ПК 1.3.	Л1.1,Л1.2,Л2.1 ,Л2.2,Л2.3	ЛР 11, ЛР 20
	Раздел 2. Графические работы					
2. 1	Изображение декоративных деталей зданий. Архитектурные детали и фрагменты сооружений./Пр/	2	8	ОК 01.,ПК 1.3.	Л1.1,Л1.2,Л2.1 ,Л2.2,Л2.3	ЛР 11, ЛР 20
2. 2	Изображение отдельно стоящих зданий/Пр/	2	8	ОК 01.,ПК 1.3.	Л1.1,Л1.2,Л2.1 ,Л2.2,Л2.3	ЛР 11, ЛР 20
2. 3	Изображение архитектурного ансамбля или группы зданий/Пр/	2	12	ОК 01.,ПК 1.3.	Л1.1,Л1.2,Л2.1 ,Л2.2,Л2.3	ЛР 11, ЛР 20
2. 4	Оформление отчета по практике, итоговый просмотр/Пр/	2	4	ОК 01.,ПК 1.3.	Л1.1,Л1.2,Л2.1 ,Л2.2,Л2.3	ЛР 11, ЛР 20
2. 5	Зачет с оценкой комплексный (диференцированный зачет) по всем темам и разделам дисциплины./ЗаО/	2	2	ОК 01.,ПК 1.3.	Л1.1,Л1.2,Л2.1 ,Л2.2,Л2.3	ЛР 11, ЛР 20

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Результаты обучения (освоенный практический опыт).

Студент должен иметь практический опыт осуществления изображения архитектурного замысла.
Студент должен уметь: использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

- наблюдение руководителя за процессом выполнения рисунков с использованием различных техник.
- экспертная оценка руководителем практики иготовых рисунков.

Критерии оценки:
«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне с проявлением самостоятельности, творчества, инициативы весь намеченный объем работы, требуемый программой практики.
«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченный на период практики программу работы, но не проявил самостоятельности и инициативы.
«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, но допускал ошибки в основных видах профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики.

5.2. Оценочные средства

Текущий контроль успеваемости – Графическая работа
Пример графической работы:
Рисунок глубинного многопланового городского пространства (панорамы). Материалы: бумага, графические материалы по выбору. Объектом изображения является панорама – вид на местность с большим углом обзора и большой глубиной обозреваемого пространства (с возвышенного места или с берега реки). Предварительно вид анализируется, выбираются основные высотные доминанты, позволяющие разделить протяженную по горизонтали композицию на удобные для восприятия части, выявляются основные планы и детали, передающие масштаб изображения. Выполняется основной рисунок на горизонтально расположенном формате А2. При графической проработке необходимо учитывать сильное влияние воздушной перспективы, подчеркивающей глубину изображаемого пространства.
Отчет о прохождении практики.
Подготовить текстовую и графическую часть отчета о прохождении практики, соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на учебную практику. Отчет размещается в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Информационное сопровождение программы практики

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
6.1.1. Основная литература				
Л1.1	Филатова, Н. Г.	Рисунок с основами перспективы	Саратов: Профобразование, 2022	ЭБС
Л1.2	Скакова Анна Генриховна	Рисунок и живопись	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
Л2.1	ТИХОНОВ Сергей Васильевич., Демьянов В.Г.	Рисунок	М.: Архитектура-С, 2005	49
Л2.2	Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А.	Учебный рисунок	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	ЭБС
Л2.3	Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В.	Графика рисунка	Казань: Издательство КНИТУ, 2020	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) НГУАДИ – Режим доступа: http://www.portal.nsuada.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Не используется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся. Также в программе учебной практики предусмотрены занятия с выходом на архитектурные объекты городской среды.
Оборудование рабочих мест: этюдник или планшет, складной стул, карандаши, ластик.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется преподавателем профессионального цикла в процессе проведения занятий, а также выполнения студентами учебно-производственных заданий.

Для успешного проведения требуется четкая организация практики. Особенность ее в том, что с одной стороны необходимо создать условия для проявления творческой инициативы каждого студента, а с другой - обеспечить непрерывное художественно-методическое и организационное руководство всем коллективом. Можно выделить следующие мероприятия:

1.Подготовка к практике. Заранее за несколько месяцев ректором по представлению кафедры РЖС определяются состав групп, руководители и места проведения практики. Студенты информируются о месте и условиях прохождения практики, необходимой экипировке. Целесообразно организовать выставку образцовых работ прошлых лет.

2.Руководителем практики на первом занятии сообщается цель практики, объем, вид отчета и форма организации, требования к студентам, обращается особое внимание на соблюдение техники безопасности и дисциплины, проводится инструктаж по техники безопасности. Руководитель группы отвечает за режим работы, соблюдение техники безопасности и дисциплины, выполнение программы и представление отчета на кафедру.

3.Вводная лекция читается в каждой группе руководителем, освещает задачи практики в подготовке к будущей профессиональной деятельности, вопросы методики и особенности аудиторной и пленэрной работы с анализом репродукций классиков и образцовых студенческих работ, определяет программу и календарный план на весь период практики.

4.Обзорная экскурсия по городу проводится в первый день выхода на пленэр (и в более ограниченном варианте при переходе на другие объекты практики). Руководитель рассказывает об изучаемом объекте, акцентирует наиболее характерные видовые точки. Во время экскурсии студенты делают серию композиционных набросков, намечают объекты для будущих рисунков и этюдов, рисуют схемы планов отдельных ансамблей, обозначают на них видовые точки.

Такая экскурсия, требующая предварительной подготовки руководителя, позволяет формировать у студентов цельное представление о всей задаче и более осмысленно подойти к дальнейшей композиционной работе.

5.Ежедневная работа осуществляется по календарному плану, корректируемому погодными условиями (всегда должно быть известно на каком объекте работают завтра) с руководителем.

Преподаватель, переходя от студента к студенту, помогает решить композиционные задачи (выбрать наиболее интересную точку, скомпоновать лист), с помощью набросков на полях указывает ошибки в пропорциях и общих тональных отношениях, рекомендует графические приемы, при необходимости демонстрируя их на студенческой работе. Особенно существенно участие руководителя в начале практики. При этом важно оставить место для творческого эксперимента, проявления в рамках поставленных задач творческой индивидуальности студента. Часть наиболее одаренных и дисциплинированных студентов могут работать без плотной опеки преподавателя.

В конце каждого рабочего дня обязательно делается общий просмотр с разбором работ. Анализ, сопровождаемый набросками возможных вариантов композиционных решений, сравнением с классическими образцами, подчеркивание удачных находок помогают сориентировать и направить студентов, позволяют исправить недостатки при доработке и не повторять ошибок. Желательно видеть работы не только текущего дня, но и лучшие из предыдущих, чтобы проследить направление развития каждого автора. Такие ежевечерние просмотры имеют не меньшее значение, чем консультации на натуре, мобилизуют студентов и создают атмосферу творческого соревнования, обеспечивают необходимый контроль и своевременную помощь со стороны преподавателя.

6.Зачте с оценкой (диференцированный зачет) в форме итогового просмотра организуется в последний день практики. Студент представляет все работы, включая наброски. На каждой должны быть указаны не только фамилии автора и год, но и название объекта. Работы следует упаковать в папку для последующего возвращения автору.

Оценку желательно производить в присутствии студентов, чтобы они, сравнив работы, объективно увидели результат практики для себя и всей группы. Руководитель делает краткий анализ сделанного, подводит итог. Лучшие работы рекомендуются для отчетной выставки.

На кафедру руководитель представляет список группы со сведениями о посещаемости, количестве выполненных работ и итоговыми оценками, зачетную ведомость, комплект выполненных работ и отдельно работы, рекомендуемые на выставку.