МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

"_____" _____ 202_ г.

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

Учебная практика. Творческая практика

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_4.plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 138
самостоятельная работа 78

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	138	138	138	138
Итого ауд.	138	138	138	138
Контактная работа	138	138	138	138
Сам. работа	78	78	78	78
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
Профессор , Баландин В.С.;К. искусств , Доцент –совместитель , Нечаев М.Г.

Рецензент(ы):
Зав. кафедрой, доцент , Иванов А.О.

Рабочая программа практики
Учебная практика. Творческая практика

разработана в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:
Направление 54.03.01 Дизайн
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 25.11.2022 г. № 4
Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Иванов А.О.,доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	Целью прохождения практики является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС ВО. В процессе прохождения практики формируются владения рисунком, умение использовать рисунки при составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки выбора техники исполнения конкретного рисунка с учетом формообразующих свойств материала изображаемых объектов, навыки владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, в том числе с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Черчение
2.1.2	Цветоведение
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.3	Знаковая среда
2.2.4	История графического дизайна
2.2.5	Дизайн и рекламные технологии
2.2.6	Моушн-дизайн
2.2.7	Визуальные коммуникации
2.2.8	Печатное издание
2.2.9	Веб-дизайн
2.2.10	Концептуальное проектирование
2.2.11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.12	Техника графики в дизайне

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать:	
Уровень 1	изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка.
Уровень 2	изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения трехмерной формы и пространства в рисунке.
Уровень 3	изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения трехмерной формы и пространства в рисунке; актуальные средства ручной графики, в том числе при работе на пленэре
Уметь:	
Уровень 1	изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры.
Уровень 2	изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения.
Уровень 3	изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения; с применением различных материалов и технических приемов ручной графики.
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов на пленэре.
Уровень 2	навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов на пленэре; навыками применения в работе на пленэре методов конструктивно-структурного рисунка.
Уровень 3	навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов на пленэре; навыками применения в работе на пленэре методов конструктивно-структурного рисунка; навыками критического отбора и оформления для презентации авторских графических работ.

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	изобразительные средства живописи; закономерности восприятия и передачи цвета.

Уровень 2	изобразительные средства живописи; закономерности восприятия и передачи цвета; методами наглядного изображения трехмерной формы и пространства в живописи.
Уровень 3	изобразительные средства живописи; закономерности восприятия и передачи цвета; методами наглядного изображения трехмерной формы и пространства в живописи; актуальные средства цветной ручной графики.
Уметь:	
Уровень 1	выполнять живописное изображение предметного мира с натуры.
Уровень 2	выполнять живописное изображение предметного мира с натуры с применением различных материалов и технических приемов цветной ручной графики.
Уровень 3	выполнять живописное изображение предметного мира с натуры с применением различных материалов и технических приемов цветной ручной графики; применять в практике цвет и законы восприятия цветовой композиции.
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения цвето-тональных отношений в наблюдаемых объектах предметного мира.
Уровень 2	навыками определения цвето-тональных отношений в наблюдаемых объектах предметного мира; навыками определения цвето-тональных отношений в пейзаже
Уровень 3	навыками определения цвето-тональных отношений в наблюдаемых объектах предметного мира; навыками определения цвето-тональных отношений в пейзаже; навыками применения различных живописных материалов на пленэре.

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	Методы и приемы ручной графики в рисунке с натуры
Уровень 2	Методы и приемы ручной графики в рисунке объектов дизайна с натуры
Уровень 3	Методы и приемы ручной графики в рисунке объектов дизайна с натуры с учетом их художественного замысла и цветового решения
Уметь:	
Уровень 1	Выбирать материалы и приемы ручной графики в рисунке с натуры
Уровень 2	Выбирать материалы и приемы ручной графики в рисунке объектов дизайна с натуры
Уровень 3	Выбирать материалы и приемы ручной графики в рисунке объектов дизайна с натуры с учетом их художественного замысла и цветового решения
Владеть:	
Уровень 1	Навыками ручной графики в рисунке с натуры
Уровень 2	Навыками ручной графики в рисунке объектов дизайна с натуры
Уровень 3	Навыками ручной графики в рисунке объектов дизайна с натуры с учетом их художественного замысла и цветового решения

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
Уровень 1	роль средств ручной графики в процессе поиска концептуальной проектной идеи
Уровень 2	роль средств ручной графики в процессе поиска концептуальной проектной идеи и ее разработке
Уровень 3	роль различных средств ручной графики в процессе поиска концептуальной проектной идеи, ее разработке и обосновании
Уметь:	
Уровень 1	применнять различные средства ручной графики в процессе поиска концептуальной проектной идеи
Уровень 2	применнять различные средства ручной графики в процессе поиска концептуальной проектной идеи и ее разработки
Уровень 3	применнять различные средства ручной графики в процессе поиска концептуальной проектной идеи, ее разработки и обосновании
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования ручной графики как средства анализа природных и антропогенных форм
Уровень 2	навыками использования ручной графики как средства анализа природных и антропогенных форм, как способа моделирования объекта проектирования
Уровень 3	навыками использования ручной графики как средства анализа природных и антропогенных форм, как средства построения ассоциативного ряда, как способа моделирования объекта проектирования

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать:

Уровень 1	методы и приемы ручной графики в рисунке с натуры
Уровень 2	методы и приемы ручной графики в рисунке объектов дизайна с натуры
Уровень 3	методы и приемы ручной графики в рисунке объектов дизайна с натуры с учетом формообразующих свойств материала объектов и их конструктивных особенностей
Уметь:	
Уровень 1	выбирать материалы и приемы ручной графики в рисунке с натуры
Уровень 2	выбирать материалы и приемы ручной графики в рисунке объектов дизайна с натуры
Уровень 3	выбирать материалы и приемы ручной графики в рисунке объектов дизайна с натуры с учетом формообразующих свойств материала объектов и их конструктивных особенностей
Владеть:	
Уровень 1	навыками ручной графики в рисунке с натуры
Уровень 2	навыками ручной графики в рисунке объектов дизайна с натуры
Уровень 3	навыками ручной графики в рисунке объектов дизайна с натуры с учетом формообразующих свойств материала объектов и их конструктивных особенностей

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	изобразительные средства рисунка и живописи; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; средства ручной графики, в том числе при работе на пленэре; особенности влияния на цветовое восприятие природной среды, состояния естественного освещения и окружения;
3.1.2	методы и приемы ручной графики в рисунке объектов дизайна с натуры с учетом их художественного замысла, цветового решения, формообразующих свойств материала объектов и их конструктивных особенностей, методы и приемы создания на основе рисунка с натуры стилизованных изображений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	изображать средствами рисунка и живописи формы и пространства различной степени сложности с натуры с применением различных материалов ручной графики, в том числе на пленэре;выбирать материалы и приемы ручной графики в рисунке объектов дизайна с натуры с учетом их художественного замысла, цветового решения, формообразующих свойств материала объектов и их конструктивных особенностей, создавать на основе рисунка с натуры стилизованных изображений
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыки определения пропорций,применения методов конструктивно-структурного рисунка,навыки определения цвето-тональных отношений в наблюдаемых объектах предметного мира и пейзаже при работе на пленэре; навыками выбора различных художественных материалов и методов, применения их при изображении объектов дизайна с натуры, в том числе на пленэре, с учетом их художественного замысла, цветового решения, формообразующих свойств материала объектов и их конструктивных особенностей; навыки критического отбора и оформления для презентации авторских графических работ

4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Способ (ы) проведения практики:

4.2 Форма проведения практики:

нет

4.3 Вид и тип практики:

4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Организационное собрание					
1.1	Изучение и анализ индивидуального задания на практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	2	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	
	Раздел 2. Изображение объектов дизайна.					

2.1	Изображение бытовых предметов, мебели или костюма. /Пр/	2	54	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3	
2.2	Самостоятельная работа по всем темам /Ср/	2	26	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3	
	Раздел 3. Изображение растительного мира.					
3.1	Зарисовки растительного мира в различных техниках. /Пр/	2	20	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	
3.2	Изображение городского и природного пейзажа. /Пр/	2	26	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	
3.3	Самостоятельная работа по всем темам /Ср/	2	26	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3	
	Раздел 4. Изображение животного мира					
4.1	Зарисовки животного мира. /Пр/	2	30	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	
4.2	Оформление отчета, итоговый просмотр /Пр/	2	6	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3	
4.3	Самостоятельная работа по всем темам /Ср/	2	26	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Подробная информация расположена в соответствующем курсе практики "Учебная практика. Творческая практика" в ЭИОС НГУАДИ.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Подробная информация расположена в соответствующем курсе практики "Учебная практика. Творческая практика" в ЭИОС НГУАДИ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Штаничева Н. С., Денисенко В. И.	Живопись: Учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2016
Л1.2	Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический Проект, 2016

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2017
Л2.2	Казарин С. Н.	Академический рисунок: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	График [Электронный ресурс] / Библиотека для художников. - Режим доступа: http://www.grafik.org.ru/library.html. – Загл. с экрана.
Э2	Российская академия живописи, ваяния и зодчества И.Глазунова www.glazunov-academy.ru
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Учебная практика. Творческая практика» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1128

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Методические рекомендации по организации проведения практики:
Занятия проходят в активной форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе работы, дополнительной самостоятельной практической работы, чтения специальной учебной литературы. Пленэр дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению.
В процессе работы студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать изображение, логически обосновать строение (конструкцию) объекта, определяя пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов изобразительными средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.
Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.
Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.
Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.
практическая работа обязательно должна сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий.
Каждое задание на практике предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок.
Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется руководителем практики, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.
Ход работы над аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании практики по итоговому отчету и просмотру.
Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения художественным мастерством.