МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

"_____" _____ 202_ г.

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

Производственная практика. Исполнительская

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 54.05.01_2018_ЖМДИ_6.plx

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация 54.05.01 специализация n 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	108		108	
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
преподаватель, Сидько Т.Л.

Рецензент(ы):
доцент, Вышинский Р.З.

Рабочая программа практики
Производственная практика. Исполнительская

разработана в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01 МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Монументально-декоративного искусства

Протокол от 14.11.2022 г. № 3
Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	развитие навыков ведения производственного процесса на архитектурном объекте в выбранной монументально-декоративной технике

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи
2.1.2	Экономика
2.1.3	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием витража
2.1.4	Основы художественного производства
2.1.5	Производственная практика. Технологическая
2.1.6	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики
2.1.7	Компьютерные технологии
2.1.8	Учебная практика. Музейная
2.1.9	Художественное решение фасада здания
2.1.10	Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере
2.1.11	Декоративная вставка в интерьере
2.1.12	Декоративное решение фрагмента интерьера
2.1.13	Макетный метод проектирования
2.1.14	Пластическая анатомия
2.1.15	Теория цвета
2.1.16	Учебная практика. Исполнительская (пленэрная)
2.1.17	Основы архитектурно-строительного черчения
2.1.18	Технический рисунок
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Комплексное художественное решение архитектурного ансамбля
2.2.3	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2.4	Основы декорирования интерьера
2.2.5	Комплексное художественное решение интерьера общественного здания
2.2.6	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.2.7	Концептуальный проект
2.2.8	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.9	Преддипломный проект
2.2.10	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ОК-5: Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	
Знать:	
Уровень 1	основные понятия и определения в области экономических знаний
Уровень 2	основные экономические законы
Уровень 3	основные экономические законы и теории в области своей профессиональной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	называть основные понятия и определения в области экономических знаний
Уровень 2	применять положения экономических законов в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	применять положения экономических законов и теорий в своей профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования основных экономических законов в своей профессиональной деятельности
Уровень 2	навыками использования экономических законов и теорий в своей профессиональной деятельности

Уровень 3	навыками использования экономических законов и теорий при оценке результатов деятельности в своей профессиональной сфере

ОК-7: Способность к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы самоорганизации
Уровень 2	основные приемы и технологии самоорганизации и самообразования
Уровень 3	основные приемы и технологии самоорганизации и самообразования и способы их применения
Уметь:	
Уровень 1	оценивать свой профессиональный потенциал
Уровень 2	оценивать свой профессиональный потенциал, разрабатывать индивидуальную траекторию самообразования
Уровень 3	оценивать свой профессиональный потенциал, разрабатывать и реализовывать индивидуальную траекторию самообразования
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования основных приемов самоорганизации
Уровень 2	навыками использования основных приемов и технологий самоорганизации и самообразования
Уровень 3	навыками использования основных приемов и технологий самоорганизации и самообразования и способов их реализации

ОПК-5: Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	
Знать:	
Уровень 1	возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках, конкурсах
Уровень 2	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий
Уровень 3	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий, правила и требования к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях
Уметь:	
Уровень 1	найти необходимую информацию по художественным выставкам, конкурсам
Уровень 2	подготовить материалы к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 3	подготовить материалы, выбрать и профессионально подать произведения к участию в художественных выставках
Владеть:	
Уровень 1	способностью проявлять творческую инициативу к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 2	навыками подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 3	навыками участия в различных творческих мероприятиях, подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах

ПК-2: Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	
Знать:	
Уровень 1	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений
Уровень 2	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, приемы работы с различными живописными материалами
Уровень 3	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, специфику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Уметь:	
Уровень 1	создавать произведения живописи на основе натурных постановок при изображении объектов предметного мира
Уровень 2	создавать произведения живописи на основе натурных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека
Уровень 3	создавать произведения живописи на основе натурных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека, использовать цвето-тональное построение формы и пространства
Владеть:	
Уровень 1	способностью создавать живописные композиции с использованием базовых техник живописи
Уровень 2	способностью создавать живописные композиции с использованием разнообразных техник живописи
Уровень 3	способностью создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи

ПК-3: Способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	
Знать:	
Уровень 1	основные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре
Уровень 2	различные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре
Уровень 3	различные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре и основные законы построения объемной скульптуры
Уметь:	
Уровень 1	работать в различных пластических материалах
Уровень 2	выражать свой творческий замысел в различных пластических материалах
Уровень 3	использовать авторские методы в работе с различными пластическими материалами
Владеть:	
Уровень 1	базовые техники и технологии создания скульптурного произведения
Уровень 2	навыками применения знаний техник и технологий создания скульптурного произведения в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью применения знаний техник и технологий создания скульптурного произведения в своей профессиональной деятельности

ПК-7: Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства в архитектурной среде
Уровень 3	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 2	анализировать и использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
Уровень 2	способностью проанализировать приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально -декоративного искусства в разработке конкретного проекта

ПСК-1.2: Способностью владеть академическим рисунком и живописью	
Знать:	
Уровень 1	основные методы изобразительного языка академической живописи
Уровень 2	основные методы изобразительного языка академической живописи и способы их применения в живописных работах
Уровень 3	методы изобразительного языка академической живописи, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания методов
Уметь:	
Уровень 1	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи
Уровень 2	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи и способов их применения в живописных работах
Уровень 3	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи, способов их применения в живописных работах и специфических особенностей сочетания методов
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания методов изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения основных методов изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы

ПСК-1.4: Готовностью демонстрировать знания основ художественного производства	
Знать:	
Уровень 1	основные техники художественного производства
Уровень 2	основные техники и технологии художественного производства
Уровень 3	основные техники и технологии художественного производства, особенности каждой технологии применительно к проектной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	использовать базовые знания техник художественного производства в свой профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать базовые знания техник и технологий художественного производства в свой профессиональной деятельности
Уровень 3	свободно применять знания техник и технологий художественного производства при выполнении творческих работ
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования знаний основ художественного производства в творческих работах
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения техник и технологий художественного производства в свой профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности

ПСК-1.7: Способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью	
Знать:	
Уровень 1	базовые знания в области специального рисунка и живописи
Уровень 2	основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи
Уметь:	
Уровень 1	применять базовые знания в области специального рисунка и живописи в творческих работах
Уровень 2	применять основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
Уровень 3	свободно применять знания методов изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
Владеть:	
Уровень 1	спецификой специального рисунка и живописи
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения специального рисунка и живописи в свой профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять знания принципов специального рисунка и живописи в разработке конкретной творческой работы

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, специфику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;
3.1.2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать авторские методы в работе с различными пластическими материалами;
3.2.2	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах;
3.2.3	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи, способов их применения в живописных работах и специфических особенностей сочетания методов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками использования основных приемов и технологий самоорганизации и самообразования и способов их реализации;
3.3.2	способностью создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи;
3.3.3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта;
3.3.4	способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности;

3.3.5	способностью самостоятельно выбирать и применять знания принципов специального рисунка и живописи в разработке конкретной творческой работы

4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Способ (ы) проведения практики:

4.2 Форма проведения практики:

нет

4.3 Вид и тип практики:

Произваодственная практикаа. Исполнительская практика.

4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный этап					
1.1	Получение индивидуального задания на исполнительскую практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности /Пр/	8	2	ОК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 2. Рабочий этап					
2.1	Выезд на объект. Замеры. Выполнение форэскиза, эскиза и картона для архитектурного объекта. Исполнение эскиза в монументально-декоративной технике на архитектурном объекте /Пр/	8	62	ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-3 ПСК-1.4 ПСК-1.2 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.2	Выезд на объект. Замеры. Выполнение форэскиза, эскиза и картона для архитектурного объекта. Исполнение эскиза в монументально-декоративной технике на архитектурном объекте /Ср/	8	28	ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-3 ПСК-1.4 ПСК-1.2 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 3. Завершающий этап					
3.1	Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося /Ср/	8	8	ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-3 ПСК-1.4 ПСК-1.2 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.2	Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося /Пр/	8	8	ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-3 ПСК-1.4 ПСК-1.2 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.
Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.
Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет

решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.
Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Отчет о прохождении практики.
Подготовить текстовую и графическую часть отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на практику с приложением характеристики руководителя практики от профильной организации с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики, с печатью организации; выписка из журналов регистрации и инструктажа профильной организации, индивидуальное задание, подписанное руководителем практики от профильной организации и обучающимся; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru).

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам отчета о прохождении практики.
Руководителями практикой обучающегося является руководитель практики от Университета на кафедре Монументально-декоративного искусства и руководитель практики от профильной организации.
Заключительным этапом практики является предоставление отчета по практике.
Руководитель практики от Университета на кафедре проверяет на соответствие оформленный графический отчет с пояснительной запиской о прохождении практики в соответствии с программой практики, индивидуальным заданием на практику обучающегося, с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; выписку из журналов регистрации и инструктажа профильной организации; индивидуальное задание, подписанное руководителем практики и обучающимся; совместный рабочий график проведения производственной практики; характеристику о прохождении практике от руководителя профильной организации, заверенную подписью данного руководителя и печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики с печатью организации, электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru).
При аттестации отчета по практике, руководитель практики от Университета на кафедре пишет отзыв о прохождении практики на каждого обучающегося, с оценкой компетенций, освоенных им в ходе прохождения практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Макарова М. Н.	Практическая перспектива: Учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический Проект, 2016
Л1.2	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по практике «Производственная практика. Исполнительская» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1339

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru, свободный

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ
Основными нормирующими материалами являются: -положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ; -графики практики разработанные в соответствии с учебным планом,размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru); РПД.