МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

"_____" _____ 202_ г.

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

Производственная практика. Технологическая

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 54.05.01_2019_ЖМДИ_5.plx

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация 54.05.01 специализация n 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144
В том числе в форме практ.подготовки	216		216	
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
доцент, Вышинский Р.З.

Рецензент(ы):
профессор, Ifdibyf B/G/

Рабочая программа практики
Производственная практика. Технологическая

разработана в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01 МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Монументально-декоративного искусства

Протокол от 14.11.2022 г. № 3
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	углубление, расширение, закрепление знаний о технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики
2.1.2	Учебная практика. Музейная
2.1.3	Художественное решение фасада здания
2.1.4	Культурология
2.1.5	Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере
2.1.6	Декоративная вставка в интерьере
2.1.7	Декоративное решение фрагмента интерьера
2.1.8	Технический рисунок
2.1.9	Учебная практика. Исполнительская (пленэрная)
2.1.10	Макетный метод проектирования
2.1.11	Основы архитектурно-строительного черчения
2.1.12	Основы композиции (пропедевтика)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи
2.2.2	Современное художественное производство
2.2.3	Современные художественные технологии
2.2.4	Комплексное решение интерьера с доминированием фрески
2.2.5	Основы академической скульптуры и пластическое моделирование
2.2.6	Производственная практика. Исполнительская
2.2.7	Комплексное художественное решение архитектурного ансамбля
2.2.8	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2.9	Основы декорирования интерьера
2.2.10	Комплексное художественное решение интерьера общественного здания
2.2.11	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.2.12	Концептуальный проект
2.2.13	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.14	Преддипломный проект
2.2.15	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.16	Современные художественные технологии
2.2.17	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ОК-7: Способность к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы самоорганизации
Уровень 2	основные приемы и технологии самоорганизации и самообразования
Уровень 3	основные приемы и технологии самоорганизации и самообразования и способы их применения
Уметь:	
Уровень 1	оценивать свой профессиональный потенциал
Уровень 2	оценивать свой профессиональный потенциал, разрабатывать индивидуальную траекторию самообразования
Уровень 3	оценивать свой профессиональный потенциал, разрабатывать и реализовывать индивидуальную траекторию самообразования
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования основных приемов самоорганизации

Уровень 2	навыками использования основных приемов и технологий самоорганизации и самообразования
Уровень 3	навыками использования основных приемов и технологий самоорганизации и самообразования и способов их реализации

ОПК-3: Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать:	
Уровень 1	о способах руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Уровень 2	основные методы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Уровень 3	основные методы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Уметь:	
Уровень 1	толерантно оценивать ситуацию, связанную с социальными, этническими, конфессиональными и культурными отличиями
Уровень 2	толерантно оценивать и действовать в ситуациях, связанных с социальными, этническими, конфессиональными и культурными отличиями
Уровень 3	толерантно оценивать и действовать в ситуациях, связанных с социальными, этническими, конфессиональными и культурными отличиями на экспертном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работать в команде и руководить коллективом в стандартных профессиональных ситуациях
Уровень 2	навыками работать в команде и руководить коллективом в стандартных и некоторых нестандартных профессиональных ситуациях
Уровень 3	навыками работать в команде и руководить коллективом в любых профессиональных ситуациях

ОПК-5: Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	
Знать:	
Уровень 1	возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках, конкурсах
Уровень 2	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий
Уровень 3	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий, правила и требования к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях
Уметь:	
Уровень 1	найти необходимую информацию по художественным выставкам, конкурсам
Уровень 2	подготовить материалы к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 3	подготовить материалы, выбрать и профессионально подать произведения к участию в художественных выставках, конкурсах
Владеть:	
Уровень 1	способностью проявлять творческую инициативу к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 2	навыками подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 3	навыками участия в различных творческих мероприятиях, подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах

ПК-3: Способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	
Знать:	
Уровень 1	основные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре
Уровень 2	различные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре
Уровень 3	различные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре и основные законы построения объемной скульптуры
Уметь:	
Уровень 1	работать в различных пластических материалах
Уровень 2	выражать свой творческий замысел в различных пластических материалах
Уровень 3	использовать авторские методы в работе с различными пластическими материалами
Владеть:	
Уровень 1	базовые техники и технологии создания скульптурного произведения
Уровень 2	навыками применения знаний техник и технологий создания скульптурного произведения в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью применения знаний техник и технологий создания скульптурного произведения в своей профессиональной деятельности

ПК-6: Способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	
Знать:	
Уровень 1	основные материалы монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные материалы монументально-декоративного искусства и их характеристики
Уровень 3	возможности материалов для выполнения монументально-декоративных произведений
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в различных материалах монументально-декоративного искусства
Уровень 2	свободно ориентироваться в различных материалах монументально-декоративного искусства
Уровень 3	профессионально работать с различными материалами монументально-декоративного искусства и грамотно их сочетать
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с основными материалами монументально-декоративного искусства
Уровень 2	навыками работы с различными материалами монументально-декоративного искусства
Уровень 3	навыками работы с различными материалами монументально-декоративного искусства и сочетания этих материалов

ПСК-1.3: Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды	
Знать:	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные понятия в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	анализировать принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения законов моделирования архитектурно-пространственной среды в курсовых проектах
Уровень 3	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ОПК-2.1.2 Способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой
3.1.3	ОПК-2.1.3 Методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
3.1.4	ОПК-2.1.4 Способы участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.1.5	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры.
3.1.6	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией.
3.1.7	ПК-2.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
3.1.8	ПК-2.1.2 Приемы создания произведений монументально-декоративного искусства
3.1.9	ПК-2.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ОПК-2.2.2 Осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.2.3	ОПК-2.2.3 Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
3.2.4	ОПК-2.2.4 Участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.2.5	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства

3.2.6	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
3.2.7	ПК-2.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.8	ПК-2.2.2 Использовать знания приемов создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности
3.2.9	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ОПК-2.3.2 Способами подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.3.3	ОПК-2.3.3 Методами выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
3.3.4	ОПК-2.3.4 Навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.3.5	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры.
3.3.6	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией
3.3.7	ПК-2.3.1 Навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде
3.3.8	ПК-2.3.2 Навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов

4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Способ (ы) проведения практики:

4.2 Форма проведения практики:

нет

4.3 Вид и тип практики:

Пролизводственная практика.

4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный этап					
1.1	Получение индивидуального задания на технологическую практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности /Пр/	6	2	ОК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 2. Рабочий этап					
2.1	Выполнение фрагмента (возможно копии) композиции в одной из техник монументально-декоративного искусства (фреска, темперная роспись, мозаика, витраж, роспись современными материалами): - подбор фрагмента композиции, - изготовление картона, -изучение технологии подготовки поверхности, способа переноса изображения на подготовленную поверхность, -подготовка материалов и инструментов к работе /Пр/	6	134	ОК-7 ОПК-3 ОПК-5 ПК-6 ПК-3 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.2	Выполнение фрагмента в материале /Ср/	6	64	ОК-7 ОПК-3 ОПК-5 ПК-6 ПК-3 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 3. Завершающий этап					
3.1	Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося /Ср/	6	8	ОК-7 ОПК-3 ОПК-5 ПК-6 ПК-3 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

3.2	Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося /Пр/	6	8	ОК-7 ОПК-3 ОПК-5 ПК-6 ПК-3 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0			

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.
Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.
Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.
Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Отчет о прохождении практики.
Подготовить текстовую и графическую часть отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на практику с приложением характеристики руководителя практики от профильной организации с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики, с печатью организации; выписка из журналов регистрации и инструктажа профильной организации, индивидуальное задание, подписанное руководителем практики от профильной организации и обучающимся; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru).

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основными нормирующими материалами являются:-положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;-графики практики разработанные в соответствии с учебным планом,размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru); РПД
Отчет о прохождении практики.
Подготовить текстовую и графическую часть отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на практику с приложением характеристики руководителя практики от профильной организации с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики, с печатью организации; выписка из журналов регистрации и инструктажа профильной организации, индивидуальное задание, подписанное руководителем практики от профильной организации и обучающимся; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Макарова М. Н.	Практическая перспектива: Учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический Проект, 2016
Л1.2	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по практике «Производственная практика. Технологическая» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1338		
7.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw		
7.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru, свободный		

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Основными нормирующими материалами являются:
-положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;
-графики практики разработанные в соответствии с учебным планом,размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru); РПД.